

ОСМЫСЛЕНИЕ МИРА ДЕТСТВА В ИСТОРИКО–КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

Хуан Шуи,
БГПУ (Минск)

Аннотация. «Детская тема» в современной педагогике искусства сформировалась в самостоятельную и многоплановую область исследований. При кажущейся простоте и доступности тема детства самобытно, многогранно и многопланово проявляется в историко-культурном контексте.

Ключевые слова: педагогика искусства, мир детства, полихудожественный подход.

Детство – это историческое завоевание человечества, и, по мнению ученых (педагогов, психологов, социологов), детство отличается собственной структурой развития. В культурно-историческом процессе исследователи выделяют определенные этапы становления детства как феномена, с характерными для каждого из них уровнями становления личности, определяющими ее своеобразие. Ретроспективное теоретическое осмысление феномена детства в культурно-историческом контексте подтверждает гипотезу, согласно которой особенностью «мира детства» является нахождение ребенка в ситуации игры, в активном миропознании через творческую деятельность, для дальнейшего приобщения к художественной культуре.

Детство – это этап формирования человека, на котором реализуется первичная социализация. Осмысление понятия «детство» в гуманитарных исследованиях представляет собой предмет междисциплинарной области знания. Стержневые факторы изучения феномена детства заключены в таких областях знания, как: этнография (И. С. Кон), антропология (Р. Бенедикт, М. Мид, И. Эйбл-Эйбесфельд и др.), история (Ф. Арьес, Л. Демоз, И. С. Кон), психология (Л. С. Выготский, Ж. Пиаже, Д. Б. Эльконин), психологическая антропология (Р. Бенедикт, М. Мид и др.)

Мир детства предстает в качестве сложного социокультурного феномена, который изначально рассматривался как этап жизни человека, наделяемого характеристиками «маленького взрослого», что проявлялось даже в портретной живописи. Анализируя такие произведения искусства (фламандская, французская живопись XVII–XVIII вв.), Ю. Лотман выявлял в них непосредственные отражения и пересечения «взрослой культуры». Сами пропорции изображения ребенка являлись уменьшенной копией изображения взрослого. Однако детство постепенно признается «особым временем» в жизни человека, когда его образованию и воспитанию следовало уделять значительное внимание со стороны взрослых.

В качестве самостоятельного социокультурного явления детство было выделено в качестве «некоего мира, обладающего некоторой автономией и психологической ценностью», в просветительской литературе [1, с. 106]. Самым известным сочинением, сыгравшим ключевую роль в осмыслении детства как «особого состояния» человека, стал трактат Ж.-Ж. Руссо «О воспитании» (1762). Именно с этого момента детство стало объектом пристального внимания философов, затем антропологов, социологов, психологов (А. Арсеньев, Ф. Арьес, А. Белик и др.). Многогранно и психологически правдиво мир детства нашел свое художественное осмысление в европейской литературе. В сочинениях Ч. Диккенса, М. Твена и других

европейских писателей образы детства приобрели автобиографические черты, что заметно выделило их историко-культурную ценность для последующего философско-антропологического анализа (М. Кастельс).

Ключевым направлением научно-теоретического осмысления мира детства стала педагогическая антропология, у истоков которой стоял К. Ушинский. Центром педагогической антропологии стал ребенок, личность которого следовало развивать посредством педагогического сопровождения, учитывая возрастные особенности обучающегося. Понимание детства как своеобразной «культуры в культуре» раскрывалось в исследованиях К. Дикопа, Г. Рота и др. Все вышеперечисленные ученые были единогласны в том, что ребенку свойственно одушевлять окружающий мир, воспринимать его сквозь призму эмоций, преобразовать действительность в своем воображении, погружаясь в игру. Это необычайно важный момент в понимании мира детства – именно через игру и воображаемые / умозрительные образы человек учится воспроизводить свое важнейшее культурное качество – воссоздавать и осознавать идеальное [2, с. 21].

В исследованиях ученых XX в. приоритетным вопросом стало осмысление внутреннего мира ребенка (Я. Корчак, П. Ламброзо и др.), психологическое развитие личности ребенка (А. Адлер, Л. Выготский, Д. Эльконин и др.). Л. Выготский убедительно доказал взаимосвязанность психического развития ребенка с той культурной средой, в которую он погружен. Связывая развитие ребенка с постепенным «врастанием» в культуру, Л. Выготский подчеркивал, что окружающий жизненный уклад предопределяет будущее становление мировоззрения личности [2]. Поэтому понимание взрослыми особой специфики мира детства предопределяет будущую успешность или неуспешность как ребенка, так и общества.

В XXI в. осмысление мира детства получило междисциплинарный характер, его стали рассматривать и в поликультурном контексте. Тема детства вновь стала актуальной в контексте глобальной цифровизации, окутавшей все сферы жизни подрастающего человека. Технократический характер культуры усилил процессы отчуждения человека и общества, искажил процессы коммуникации «человек-общество», пошатнул существовавшую систему духовно-нравственных ориентиров. Именно поэтому осмысление мира детства в историко-культурном контексте вновь приобрело актуальность в современной цифровой парадигме. Особенно важными становятся вопросы «настраивания» социальной коммуникации, преодоления детской тяги к гаджетам, заменяющим живое человеческое общение, процессы познания мира через игру, чтение, совместную творческую деятельность. В этом контексте занятия искусством, обращаясь к эмоциональному миру человека (ребенка и взрослого), способны «перенастроить» процессы самоосознания человеком своей уникальности, опираясь на художественное наследие прошлого для создания будущего. Именно посредством искусства формируется целостная личность, способная к духовному развитию, поэтому интерес к феномену детства только возрастает в современном социокультурном контексте.

Литература

1. Арьес, Ф. Ребенок и жизнь при старом порядке / Ф. Арьес. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 1999. – 416 с.

2. Кон, И. С. Ребенок и общество: историко-этнографическая перспектива / И. С. Кон. – М. : Академия, 2003. – 335 с.

3. Выготский, Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. – М. : Эксмо, 2005. – 1136 с.