

## СТРУКТУРНЫЕ И СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ–ХОРЕОГРАФОВ

*Ху Цзянхуа;  
С. М. Кобачевская, кандидат педагогических наук, доцент,  
БГПУ (Минск)*

*Аннотация.* В статье рассматривается структура компетентностной модели будущего педагога-хореографа. В настоящее время в среде научной, психологической и педагогической общественности широкое распространение получила проблема личностно ориентированного обучения. Художественная компетенция имеет проникающий характер, присутствует во всех подгруппах компетенций, являясь важнейшей основой профессионального личностного успеха. Автор приходит к выводу, что художественная компетенция определяет специфику содержательно-организационных форм хореографического образования.

*Ключевые слова:* компетентностная модель, художественная компетенция, хореографическое образование, педагог, хореограф, культура, профессиональный уровень.

Система профессионального хореографического образования в России заслуженно считается одной из лучших в мире. Это неизменно демонстрирует высокое качество обучения. В то же время для него характерны изменения с течением времени в результате способности системы адаптироваться к новым условиям эксплуатации. Доминирующим фактором в динамике хореографического образования является стилистическое и жанровое развитие танцевального искусства, изменение его социокультурной роли. Фактор лидерства или культурной политики также определяет направление и тип реформы хореографического образования. Успех реформ во многом зависит от тщательно продуманных решений, принимаемых законом, так как они призваны помочь сохранить необходимый баланс между традициями и нововведениями и учесть специфику организационных и содержательных форм хореографического образования.

В последнее время усилилось беспокойство среди деятелей искусства, руководителей образовательных учреждений искусства и культуры из-за отсутствия конкретных подходов к реформированию уникальной системы художественного образования, сложившейся в России [3, с. 181–182].

Этот процесс сопровождается существенными изменениями педагогической теории и практики учебного процесса. Исследователи, психологи и практикующие преподаватели предлагают разный контент, разные подходы и технологии. Содержание обучения обогащается новыми процедурными навыками, развитием способности обрабатывать информацию, творческим решением проблем с упором на индивидуализацию обучения и воспитания.

Хореографическая культура как отдельный эстетический модуль включает в себя множество понятий, знаний, навыков и умений. А поскольку красота влияет на человека, можно понять механизм этого воздействия. В формировании хореографической культуры учащихся каждый педагог-хореограф руководствуется субъективными критериями, определяемыми его культурой и профессиональным уровнем знаний.

Среди условий, необходимых для формирования профессиональных навыков педагога-хореографа, на первом месте стоит развитие личностных качеств и профессионально-педагогических навыков хореографа, а также понимание коммуникативных явлений, содержащихся в процессе коллективной работы.

Педагог-хореограф должен обладать сформированной художественной культурой, которая позволит ему знакомить учащихся с художественными ценностями различных искусств и формировать у них высокие эстетические и нравственные ценности. В процессе художественного воспитания подрастающего поколения педагог-хореограф также нуждается в специальных знаниях и умениях.

Таким образом, осуществление художественно-педагогической деятельности целиком зависит от сформированности личностных качеств педагога.

Характеристика личности идеального педагога-хореографа представлена в таблице и включает деятельностный, рефлексивный, эмоциональный и мотивационный компоненты, каждый из которых содержит определенные качества личности.

В зависимости от типа образовательной деятельности и специфики работы в целом обучение должно охватывать как общие, социальные, личные и индивидуальные педагогические установки, так и особые профессиональные требования.

Хореографическое искусство – одна из самых распространенных форм обучения и воспитания, специфика которой достаточно сложна. Для эффективной работы с детским хореографическим коллективом необходимы определенные профессиональные навыки педагога-хореографа. Наличие профессионально значимых особенностей позволяет учителю эффективно управлять педагогическим процессом, вовремя вносить необходимые коррективы для его совершенствования. По мнению Л. Д. Ивлевой, современные преобразования требуют от учителя готовности работать в новых условиях, уметь адаптироваться к образовательным инновациям и быстро реагировать на современные и перспективные процессы социально-экономического развития общества. Другими словами, растет потребность в высококвалифицированных учителях, обладающих высокой культурой, способных организовать учебный процесс на уровне современных требований.

Педагог-хореограф должен уметь совмещать образовательную деятельность с задачами эстетического и нравственного воспитания детей, а также с балетмейстером, репетициями, постановочной работой, концертной деятельностью коллектива.

Профессиональная компетентность – это совокупность личностных качеств специалиста, определяющих его ответственный нрав и способность осуществлять профессиональную деятельность на высоком уровне, а также степень готовности человека к самосовершенствованию.

Подготовка специалиста в системе высшего профессионального образования должна быть ориентирована на обеспечение его субъектности, самостоятельности, инициативы, толерантности, т. е. всего того, что обеспечивает успешное и культуроориентированное вхождение молодого человека в социум, его личностное и профессиональное становление [3].

Таким образом, развитие профессиональной компетентности означает подготовку специалиста, способного исследовать и планировать свою собственную деятельность, который

знает, как мыслить и действовать в профессиональном контексте независимо от воли и обстоятельств других, самостоятельно делать выбор и принимать ответственные решения, ставить цели и развивать собственные индивидуальные стратегии.

К истокам развития педагогического самосознания следует отнести три компонента [4]:

- 1) знание о себе как о специалисте;
- 2) эмоциональное отношение к себе как педагогу-профессионалу;
- 3) оценка себя как специалиста.

Педагог-хореограф должен быть подготовлен, прежде всего, к репетиторской и постановочной работе с артистами в профессиональных хореографических коллективах для воплощения творческого замысла хореографа; педагогической работе с танцорами, студентами хореографических училищ и вузов. Во-вторых, я готов к дидактической деятельности в области хореографического образования; на организационно-управленческую деятельность в области хореографического искусства.

Творчество – это еще и работа педагога-хореографа в роли педагога-репетитора балета. То, как репетируется номер, зависит от того, способны ли исполнители передать зрителю идею танца, что, в свою очередь, влияет на то, как танцевальный номер повлияет на зрителя.

Репетиторская работа с исполнителями – это не просто отработка движений, в процессе такой работы раскрываются образ и характер танца, передается стиль.

Педагог-хореограф должен хорошо знать танцевальный коллектив. Только при глубоком знании характера, склонностей, способностей каждого исполнителя можно добиться наилучших результатов в работе [3, с. 98].

Педагог-хореограф должен быть психоэмоциональным, уметь зажечь солистов тематикой, концепцией номера, порой с помощью импульсивного просмотра осуществления тех или других движений. И в целом учитель-хореограф обязан быть не только профи в своем деле, но и вдохновителем новейших творческих концепций.

Таким образом, в структуру компетентностной схемы будущего учителя-хореографа входит последующий финальный комплект намечаемых компетентностей и их компонентов.

1. В индивидуальные компетенции входят культурно-художественные, социально-художественные и личностно-художественные подгруппы компетенций.

1.1. Культурно-художественные компетенции обозначают репродукцию мира индивидуальности, ее подсознание и степень ответственности за сохранение общенациональных богатств цивилизации.

1.2. Социально-художественные компетенции помогают строить отношения как внутрикорпоративной высокопрофессиональной подсистемы, так и с обществом в целом, гармонизируя социумность и самость индивидуальности. Преобладание социально важных взаимоотношений интерпретирует наиболее высокий показатель становления личности [2].

1.3. Личностно-художественные компетенции определяют индивидуальный стиль творчества специалиста, так как произведение искусства – это выражение внутреннего мира творца. Художественное сознание как гуманитарное включает в себя не только рациональное и теоретическое видение, но и эмоциональное. Предметом исследования художественного сознания являются ценности человеческого существования, которые человек свободного

мышления о нравственном и духовном стержне способен понять и включить в художественный образ.

2. Профессиональные компетенции включают художественно-исполнительские и художественно-педагогические подгруппы компетенций.

2.1. Художественно-исполнительские компетенции необходимы для решения конкретных профессиональных задач, так как развитие творческих способностей базируется на сугубо практическом – чувственном, физическом и интеллектуальном:

– постижение сути усвоенного искусства, раскрытие психофизических возможностей личности, тренировка тела и психики, развитие комплекса психофизических качеств, необходимых для самореализации в художественной профессии.

2.2. Художественно-педагогическое мастерство определяет основу художественно-педагогической деятельности, что связано со спецификой искусства как образного способа познания мира [1, с. 56].

Итак, художественная компетенция играет системообразующую роль в структуре модели компетентности специалиста в области хореографического образования и определяет специфику художественно-педагогической деятельности.

## Литература

1. Ардаширова, Э. Т. Основы культуры и этики учителя / Э. Т. Ардаширова. – 1-е изд., переизд. – М. : Наука, 2011.

2. Вопросы развития системы художественного образования: Стенограмма парламентских слушаний от 5.11.2009 г. Режим доступа: [http://www.council.gov.ru/files/parliament\\_attend/136.doc](http://www.council.gov.ru/files/parliament_attend/136.doc)

3. Захаров, Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М : Искусство, 1983.

4. Слостенин, В. А. Педагогика / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – 2-е изд., стереотип. – М. : Издат. центр «Академия», 2014.