

## К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЕ СТУДЕНТОВ–МУЗЫКАНТОВ

*Хань Цзяинь;*

*И. Э. Тишкевич, кандидат педагогических наук, доцент,  
БГПУ (Минск)*

*Аннотация.* В статье представлены теоретические положения о сущности исполнительской культуры студентов-музыкантов. Выявлена взаимосвязь с такой дефиницией, как «интерпретация». Рассмотрены основополагающие этапы интерпретации как неотъемлемой части исполнительской культуры студентов.

*Ключевые слова:* культура, исполнительская культура, музыкально-исполнительская деятельность, студенты музыканты.

Проблема формирования исполнительской культуры студентов-музыкантов является по-прежнему одной из фундаментальных задач современного музыкально-образовательного процесса. Она представляет собой результат совместной целенаправленной деятельности педагога и студента в активизации дифференциации восприятия, познания, понимания и осознания значимости, принятия устоявшихся музыкально-эстетических принципов построения связей между художественными образами, средствами музыкальной и исполнительской выразительности, в развитии логики музыкального мышления, индивидуальности в расшифровке и интерпретации музыкальной информации, заложенной в музыкальном произведении, воплощении музыкального текста.

Специфика современного социокультурного пространства заключается в перманентном развитии, модификации и изменении. Это связано с существующим разнообразием образцов, часть из которых является имитацией ценностно значимых продуктов художественной деятельности человека. Погружаясь в него, студенты подвергаются особому типу влияния. Если их ценностные ориентации недостаточно адекватны и устойчивы, если не в полной мере накоплен художественно-эстетический опыт, не развит комплекс личностных черт, способностей и качеств, то уровень их исполнительской культуры низкий. При этом следует отметить, что уровень сформированности исполнительской культуры студентов-музыкантов детерминирован уровнем развития музыкального мышления, музыкального вкуса и исполнительских навыков. Решению данной проблемы способствует адекватно организованный музыкально-образовательный процесс на занятиях по музыкально-инструментальным дисциплинам.

Выявляя специфические черты, структурные компоненты исполнительской культуры будущих педагогов-музыкантов, необходимо раскрыть сущностные характеристики понятия «исполнительская культура». Наш анализ основан на исследовании категории «культура» как одной из фундаментальных составляющих, как качественное проявление музыкально-исполнительской деятельности. Дефиниция «культура» до сих пор привлекает особое внимание и вызывает споры среди деятелей науки. Ее теоретическое обоснование раскрыто в трудах ученых из различных областей знания: философии, истории, культурологии, психологии, педагогики, эстетики, искусствознания и других, что непосредственно является

одним из объяснений существующего невероятного количества определений данного понятия на сегодняшний день (свыше 1000).

Однако следует отметить, что в лексическом значении слово «культура» не всегда используется как определение, указывающее на сущностное содержание самого понятия культуры. Например, им обозначают предметы и феномены, связанные с определенными разновидностями человеческой деятельности: «культура» в сфере растениеводства (пшеница, кукуруза, гречиха и т. д.); ассоциируют с показателем профессионализма, проявляемом в творческой деятельности человека (культура исполнения, культура мастерства, культура творческого мышления и т. д.); используют как синоним близких, но в то же время неидентичных понятий (культура как воспитанность, образованность в широком смысле слова, культурность, интеллигентность, цивилизованность). Данные модификации являются терминологическими и специализированными [2].

Вместе с тем изучение литературы позволило прийти к выводу, что категория «культура» представляет собой особого рода систему, основными характеристиками которой являются комплексность, совокупность. Ее функционирование основано на создании, передаче, накоплении, трансляции и созидании художественно-эстетических ценностей. Взаимодействуя с ними на различных уровнях и этапах художественной деятельности, личность погружается, осознает, принимает устоявшиеся в обществе значимые ценности и ассимилирует их со своими, тем самым обогащая свой ценностный опыт. Результатом его реализации являются духовные и материальные ценности, которые, в свою очередь, делятся на личностно и общественно значимые.

Можно выделить три основных подхода в трактовке понятия «культура»: семиотический, аксиологический и эвристический. С точки зрения семиотического подхода она является транслятором ценностно значимой информации от поколения к поколению, которая модифицируется в зависимости от степени эволюционного прогресса (в широком смысле слова, главным образом, в мировоззренческом значении). Аксиологический подход предполагает, что культура – результат ценностно-ориентированной деятельности человечества и представляет собой комплекс ценностей, пространство ценностных координат. Рассматривая культуру с позиции эвристического подхода, следует отметить, что она является характеристикой и результатом креативной деятельности, нацеленной на трансформацию уже существующего, старого, ранее созданного или создания значимо нового [3].

Исследователями выявлены различные виды культуры. Одним из основополагающих является эстетическая культура, представляющая собой многогранное системное образование, основанное на комплексе эстетических ценностей, выработанных и устоявшихся в обществе. Эстетические ценности условно разделяют на две группы: продукты сознательной деятельности личности, создаваемые лишь в процессе ее эстетической деятельности, и ценности, возникшие спонтанно, стихийно, без сознательных намерений и усилий субъекта (Ю. Б. Борев, Л. Н. Столович и др.). Являясь объектами интересов людей, эстетические ценности помогают ориентироваться им в повседневной жизни, в эстетическом освоении окружающей действительности.

Важной и неотъемлемой частью эстетической культуры является художественная культура как особого рода система, базирующаяся, главным образом, на художественных ценностях. Общение с ними позволяет человеку познать весь обобщенный художественный опыт общества, главными составляющими которого являются чувственное познание и результаты художественно-творческой деятельности, и ассимилировать с личностным. Одной из составляющих художественной культуры выделяют музыкальную культуру как ахромат, в основе которой положены музыкальные ценности – произведения музыкального искусства, представляющие, с одной стороны, метафизическую сущность музыки, с другой – способ эстетически-ценностного взаимодействия человека с миром [1, с. 44]. Искусство, и в частности, музыкальное искусство представляет собой концентрацию национального, исторического и культурного опыта человечества в совокупности. Погружаясь в мир музыкальных ценностей, у личности формируется или активизируется механизм аксиологического развития, благодаря которому происходит становление на новом уровне музыкального вкуса, ценностных ориентаций, устойчивость музыкальных предпочтений и интересов, чувственно-эмоциональной сферы, избирательность в восприятии и общении с текстами музыкальной культуры и т. д.

Одним из продуктивных способов авторизовать аксиологический механизм будущих педагогов-музыкантов является музыкально-исполнительская деятельность. Представляя собой творческий процесс (Т. Л. Беркман, Л. С. Гинзбург, А. Л. Готсдинер, Г. Г. Сибирякова, Н. Н. Токина и др.), самобытный и своеобразный вид художественной деятельности (Ю. Б. Алиев, Л. Л. Бочкарев, Н. П. Корыхалова и др.), музыкально-исполнительская деятельность – сложный механизм действий, сущность которых заключается в познании креативной идеи автора музыкального произведения (опосредованное общение с композитором), направленной на дешифрование информации текста музыкальной культуры и создания художественной целостности посредством интонирования на основе интерпретации познанного, донесение до слушателей в процессе концертного исполнения (непосредственное общение со слушателями).

Интерпретация – сложный процесс построения и воплощения исполнителем художественно-звуковых образов музыкального произведения. Выражая субъективное отношение, студент как исполнитель эмоционально проживает ту чувственно-эмоциональную сферу, которая была положена в основу текста композитором. Благодаря этому он становится активным соучастником событий, «размышлений», настроений, переживаний, отраженных в музыкальном сочинении автора. Создавая звуковой образ, будущий педагог-музыкант проходит несколько этапов интерпретации:

1) актуализация схематической партитуры, основанной на первичном прочтении и оценке музыкального произведения, техническом разборе и первоначальном воспроизведении;

2) аналитическое моделирование образной сферы и исполнительской концепции, предполагающее подробный анализ музыкальных и исполнительских средств выразительности, выявление их соотношения между собой и художественно-образной сферой, раскрытие скрытого смысла, заложенного автором произведения;

3) объективация образного содержания в звуках, заключающаяся в воплощении логики музыкального развития, логически грамотно выстроенной музыкальной мысли и исполнитель-

ского замысла, отработка техники исполнительского мастерства и достижение звукового результата.

Грамотно выстроенная интерпретация студентом является показателем профессионализма и исполнительской культуры, которая, в свою очередь, является интегрированным качеством личности и проявлением компетентности и мастерства. Формирование исполнительской культуры студента-музыканта – длительный и сложный процесс, основанный на развитие личностных качеств, черт, свойств и способностей, исполнительской техники, музыкально-исполнительского мышления, расширения опыта музыкально-слуховых представлений. Поэтому главная задача, которая стоит перед будущими педагогами-музыкантами – научиться расшифровывать композиторский замысел с позиции корректного отношения к авторскому тексту, с одной стороны, и с другой – кропотливая работа над профессиональными аспектами, благодаря которым, студент сможет не исказить и адекватно донести содержание произведения до слушателей.

### Литература

1. Коломиец, Г. Г. Смысл и ценность музыки / Г. Г. Коломиец // Ценности и смыслы. – 2010. – № 1 (4). – С. 43–57.
2. Морозова, С. В. Культурология : учеб. пособие для студ. всех специальностей / С. В. Морозова [и др.] ; под ред. С. М. Прокопьева ; Моск. гос. ун-т печати. – М. : МГУП, 2010. Часть 1 – 248 с.
3. Тишкевич, И. Э. Формирование эстетической культуры учащихся на уроках музыки [Электронный ресурс] / И. Э. Тишкевич, А. В. Захарова // Эстетическое образование: традиции и современность : материалы VII Междунар. студен. науч.-практ. конф., Минск, 27 апр. 2020 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2020. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – С. 299–304.