

# ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ

У На;  
Г. В. Лойко, доцент,  
БГПУ (Минск)

*Аннотация.* Развитие и зрелость художественного образования неотделимы от понимания и отражения собственной истории. Известный американский педагог Дьюи однажды сказал, что история образования подобна экспериментальной площадке педагогической науки. Изучая историю художественного образования, мы можем узнать, как художественное образование происходило в истории, а также как практикуется и развивается художественное образование. Китайское школьное художественное образование насчитывает более 100 лет с момента его создания в 1904 г. Таким образом, изучение истории современного китайского художественного образования имеет большое значение для развития художественного образования в XXI веке.

*Ключевые слова:* китайское художественное образование, развитие и история.

## *Формирование художественного образования в современных китайских школах*

13 января 1904 г. правительство Цин издало совместные уставы школ Чжан Байси, Жун Цин и Чжан Чжидун, известные в истории как «Устав школы Цзоудин», также известные как «Система школ Гуймао». Это первая полноценная современная школьная система, которая была обнародована законом в Китае и официально внедрена по всей стране. Она содержит подробные правила для всей системы школьного образования, учебной программы, администрации образования и управления школой. Обнародование «Положений о школе дзоудин» ознаменовало официальное включение курса рисования в школьную систему, а его реализация предоставила правовые и институциональные гарантии для стандартизированного развития школьного художественного образования. Таким образом, современность стала важным историческим периодом для практики школьного художественного образования и историческим ресурсом, который необходимо исследовать.

## *Влияние нового времени на теорию и практику художественного образования*

Новое время было важным периодом для начала и развития художественного образования в китайских школах. В этот период появились многие известные преподаватели искусства, такие как Ван Говэй, Цай Юаньпей, Лю Хайсу, Ю Цзифань и др. Их положительный вклад позволил получить художественное образование в этот период. Определенное благополучие. Мысли этих прекрасных преподавателей искусства глубоко повлияли на развитие художественного образования сегодня. Изучение истории художественного образования в современных школах может позволить нам лучше усвоить прекрасную культуру художественного образования, чтобы более рационально мыслить и решать теоретические проблемы базового художественного образования.

Исследования истории художественного образования в современных китайских школах могут обеспечить теоретическую основу для формулирования текущих стандартов учебной программы базового художественного образования, создания учебных материалов по художественному образованию и организации курсов художественного образования. Поэтому с точки зрения обеспечения теоретической основы развития художественного образования еще

более актуальным и необходимым является изучение истории базового художественного образования в современных китайских школах.

Изучение истории китайского художественного образования также имеет важное просветительское значение для современной практики художественного образования. Ху Чжифань считает, что многие методы и теории в истории современного художественного образования также могут служить ориентиром для современного художественного образования. Например: живопись Цзун Лянхуаня не должна быть привязана к одному методу. Она должна учитывать возрастные особенности и интересы учеников. Приобретение учащимися навыков рисования просвещают нас в начальном и среднем школьном образовании по искусству. Другой пример – содержание обучения, а также знания и навыки теории искусства, предусмотренные в Программе рисования новой школьной системы 1923 г. для начальных и средних школ, повлияли на современное образование в Китае и художественные курсы в начальной и средней школе.

После реформы и открытости необходимо было заново установить руководящую идеологию, образовательные концепции, образовательное содержание, образовательные методы и стандарты оценки художественного образования Китая. Педагоги должны понимать историю художественного образования, изучать законы художественного образования и думать о его развитии.

#### *Содействовать построению дисциплин художественного образования*

История китайского художественного образования занимает важное место в истории китайской культуры. В последние годы благодаря вниманию ученых, занимающихся художественным образованием, интерес к изучению истории художественного образования в Китае был повышен до институционального уровня. В 2005 г. Министерство образования обнародовало «Уведомление о плане руководства для бакалавриата профессиональных курсов по изящным искусствам (педагогическое образование), национальных колледжей и университетов (испытание)», в котором четко оговаривается, что история образования изобразительного искусства должна быть предложена в качестве необходимого базового теоретического курса. Подготовка учителей рисования – это способ подготовки учителей в начальных и средних школах, а история художественного образования – важная часть его профессиональной подготовки сегодня существует как необходимый базовый курс теории для педагогов изобразительного искусства. В то же время имеется большой недостаток учебных материалов и соответствующих исследовательских материалов по этому вопросу. Судя по большому составу учителей искусств в начальных и средних школах, им не хватает этих необходимых знаний и в дошкольном образовании. Учителя должны проводить педагогические исследования, участвовать в реформе преподавания, исследовать и думать о проблемах, поэтому они не могут не иметь платформы знаний по истории образования. История китайского и зарубежного образования в древности и в наше время содержит ценный опыт мудрецов, с глубокими и острыми теориями, которые воплощают законы взаимоотношений между художественным образованием и обществом и являются незаменимым источником знаний для их размышлений о развитии и реформе художественного образования в Китае.

В настоящее время исследования по истории художественного образования в китайских школах относительно слабы. Академические круги уже занимались этой областью в прошлом,

но систематические исследования отсутствуют. По сей день не существует систематической «Истории художественного образования в китайских школах». Исследования истории художественного образования в Китае в определенной степени не соизмеримы с огромным развитием художественного образования в Китае сегодня.

## Литература

1. 钱初熹.美术教学理论与方法[M].高等教育出版社, 2013. Цянь Цюси. Теория и метод обучения искусству [M]. Издательство высшего образования, 2013.
2. 李华兴.民国教育史[M].上海教育出版社, 1997. Ли Хуасин. История образования Китайской Республики [M.]. Shanghai Education Press, 1997.
3. 潘耀昌.中国近现代美术教育史[M].中国美术学院出版社, 2003. Пан Яочан. История современного китайского художественного образования [M.]. Издательство Китайской академии искусств, 2003.
4. 王炳照.中国近代教育史[M].五南图书出版公司, 1994. Ван Бинчжао, История современного китайского образования [M.], Книжное издательство Вунань, 1994.
5. 胡知凡.对1923年中小学图画课程纲要的研究与思考[J].课程教材教法, 2009. Ху Чжифань. Исследования и размышления над наброском учебной программы с изображениями для начальной и средней школы 1923 г. [J]. Материалы курса и методы обучения, 2009 г.