

## ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

*Сунь Цзяюнь,  
БГПУ (Минск)*

*Аннотация.* В статье рассматриваются вопросы использования игровых технологий в обучении игре на духовых инструментах. Особое внимание уделяется основным методам: практическим, наглядным, словесным. В качестве самого продуктивного игрового метода выделяется музыкально-дидактическая игра.

*Ключевые слова:* игровые технологии, духовые инструменты, методики обучения.

В настоящее время психолого-педагогические исследования демонстрируют возрастающий интерес ученых к теоретической разработке понятия «педагогическая технология», обоснованию его фундаментальных характеристик и типов. Проблемы, которые затрагивают в своих работах ведущие педагоги (В. П. Беспалько, Е. В. Бондаревская, М. П. Горчакова-Сибирская, М. В. Кларин, М. М. Левина, В. М. Монахов и др.), демонстрируют индивидуальную трактовку данного феномена, от чего зависит многое в последующем анализе.

Игровые технологии, будучи составной частью педагогических технологий, являются одной из актуальных проблем в образовательном процессе в педагогической теории и практике. Как известно, вопросы теории игры, ее методологические основы и социальная природа становились объектом изучения отечественной педагогики (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин и др.).

Несомненно, игровые технологии имеют огромный потенциал: игра как одно из древнейших педагогических средств обучения и воспитания переживает в настоящее время период своеобразного расцвета. Это вызвано, с одной стороны, развитием педагогической теории и практики, распространением проблемного подхода к обучению. С другой стороны, современные социально-экономические реалии демонстрируют потребность в формировании разносторонне активной и развитой личности.

Осуществленный нами анализ научной литературы (философской, культурологической, психолого-педагогической) демонстрирует, что, несмотря на наличие ряда концепций в различных отраслях науки, в настоящее время не существует целостной теории игры. Так, например, в философии и культурологии игра анализируется как способ бытия человека или как средство освоения окружающего мира, рассматриваются аксиологические основания игры и др. А вот в психологии игра представляется средством активизации психических процессов, а также диагностики, коррекции и адаптации к жизни. Педагогическая наука рассматривает феномен игры с позиций организации воспитания и обучения, как компонент педагогической культуры, поэтому в эпицентре интересов педагогов находятся формы и способы оптимизации игровой деятельности.

Действительно, игра имеет все большее значение для формирования личности ребенка, который приобретает опыт взаимодействия с окружающим миром, изучает моральные нормы, а также способы практической и умственной деятельности. Благодаря игре дети учатся постановке целей, планированию, получению результатов. Как известно, игровая деятельность

не является изобретением самого ребенка, а задается ему взрослым. Именно взрослый учит ребенка играть, знакомит его с уже сложившимися способами игровых действий, которые ребенок усваивает, обобщает и переносит на другие ситуации. Позже игра приобретает развивающий эффект, становясь формой собственного творчества ребенка.

Развитие творческой активности и реализация потенциала ребенка, проявление его индивидуальных особенностей происходит в процессе игры на музыкальных инструментах, где принцип игровой деятельности в настоящее время должен быть определяющим. Как известно, основоположниками использования игры в музыкально-педагогической практике считаются К. Орф и З. Кодая. Говоря о современной музыкальной педагогике, мы можем выделить педагогов, которые занимаются этими вопросами, нужно упомянуть Т. А. Боровик, Т. Э. Тютюникову, В. А. Жилина.

Повышение роли игры как важного компонента учебного процесса при обучении игре на духовых инструментах обусловило повышение внимания к разработке методов игровой деятельности: практическим (дидактические игры, упражнения, моделирование, творческие задания), наглядным (показ учителем каких-либо действий, просмотр учебных фильмов, прослушивание музыкальных произведений), словесным методами (рассказ, беседа, чтение, пересказ). Следует отметить, что наиболее востребованными в теории и практике обучения игре на духовых инструментах представляются музыкально-дидактическая игра, игровой тренинг, игровое моделирование и игровые творческие задания, при этом самым продуктивным игровым методом выделяется музыкально-дидактическая игра.

Каждый ребенок обладает творческим потенциалом, поэтому одной из задач, стоящей перед педагогом, является его сохранение и приумножение. Преимущество игровой педагогической технологии перед другими заключается в том, что игра является естественным элементом культуры, поэтому ребенок принимает в ней добровольное участие и ощущает себя комфортно. Игра объединяет воедино обучение и творчество, делая обучение интересным и увлекательным, помогая комплексно решать различные учебно-воспитательные задачи.

Использование игровых технологий, которые соответствуют возрастным особенностям учеников, способствует развитию музыкальных способностей, освоению музыкальной грамоты, практическому овладению способов игры на духовых инструментах, развитию чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха.

При организации учебно-воспитательного процесса обучения детей духовому искусству педагог должен помнить о необходимости наиболее широкого использования любых вариантов игровых технологий. Принципиально важным моментом при этом является активное внедрение в процесс обучения функционально-ролевых игр. Так, например, педагог, объясняя ученику какие-либо технологические особенности исполнения, и сам, оперируя принципом наглядности, становится активным участником творческого процесса.

Внедрение в учебный процесс обучения духовой музыке игровых технологий (функционально-ролевых игр) представляется крайне необходимым. Именно использование игровых элементов при обучении детей игре на духовых инструментах способствует эффективному развитию исполнительских навыков.

Особенности игровых методов, используемых в обучении игре на духовых инструментах, состоят, прежде всего, в следующем: – осуществление учебного процесса по «правилам» игры; – выбор в качестве предмета игры конкретного музыкального произведения или специального упражнения; – внедрение соревновательных элементов. Кроме того, игровые должны активно использоваться в процессе работы над конкретными исполнительскими приемами игры на инструменте, в сочинительстве (при сочинении окончаний, зеркальных импровизаций, несложных мелодий). Различные задания для развития эмоционально-образного мышления, воображения, формируют эмоционально-ценностное отношение к музыкальной деятельности, что в конечном итоге влияет на качество художественного исполнительства.

Таким образом, игра, будучи исторически обусловленным и естественным элементом культуры, представляет вид произвольной деятельности ребенка. С одной стороны, именно в игре воспроизводится и обогащается социальный опыт всех предшествующих поколений, осваиваются нормы и правила человеческой жизнедеятельности. С другой стороны, игра сегодня является одним из эффективных средств, методов и технологий в обучении, в том числе обучению игре на духовых инструментах.

### Литература

1. Абдуллин, Э. Б. Методологическая культура педагога-музыканта / Э. Б. Абдуллин. – М. : Академия, 2002. – 272 с.
2. Бондаревская, Е. В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. – Ростов-н/Д : Изд-во Ростовского пед. ун-та, 2000. – 352 с.
3. Диков, Б. К. О дыхании при игре на духовых инструментах / Б. К. Диков. – М., 1956. – 101 с.
4. Коротеев, А. Л. Использование функционально-ролевых игр в процессе подготовки специалистов духового искусства высшей квалификации Беларуси / А. Л. Коротеев // Игровые технологии в современном воспитательном процесс : Материалы Респ. науч.-практ. конф. – Мозырь, 12–13 февраля 2004 г. В 3 ч. Ч. 1. – Мозырь, 2004. – С. 18–20.