

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ

Сели Синьюэ;

*Ю. Н. Кислякова, кандидат педагогических наук, доцент,
БГПУ (Минск)*

Аннотация. В статье раскрываются теоретические основания проблемы формирования вокальных навыков у учащихся. Дан терминологический анализ понятия «вокальные навыки». Описан потенциал вокальных навыков в музыкальном развитии учащихся.

Ключевые слова: вокальные навыки, музыкальное развитие, певческая деятельность.

В музыкальном развитии учащихся формирование вокальных навыков занимает важное место. Развитие музыкальных способностей детей является мощным источником их дальнейшего полноценного развития. Пение по праву считается первичным из всех видов музыкального исполнительства, одним из первых проявлений музыкальности ребенка. Пение рассматривается как способ выражения человеческих чувств. Это искусство издавать красивые звуки, используя голосовые органы человеческого тела как «инструменты». Владение голосом дает возможность ученику выразить свои чувства и настроения в пении, что активизирует его мироощущение и заряжает жизненной энергией. Посредством голосовой интонации передаются эмоции, настроение человека, отношение к той или иной ситуации и т. д. Для учащихся умение выражать себя является жизненной необходимостью, позволяет находить общий язык с окружающими и быть понятыми.

Проблема развития вокальных навыков отражена в ряде научных работ (Ю. Б. Алиев, О. А. Апраксина, Л. Б. Дмитриев, Н. Н. Добровольская, Т. И. Глушакова, В. В. Емельянов, Г. П. Стулова, Г. А. Струве, В. А. Шереметьев и др.) Исследователи сходятся во мнении о том, что развитие детского голоса – это качественное и количественное изменение состояния голосового аппарата, а также характеристик его звучания, развитие специфически вокальных способностей [2, с. 6–12].

Исходными теоретическими положениями процесса формирования вокальных навыков выступают психолого-педагогическая концепция деятельности Н. В. Кузьмина, И. И. Брехмана, Г. М. Коджаспирова, основные положения возрастной педагогики, психологии и физиологии детей младшего школьного возраста отражены в работах психологов: Г. С. Абрамовой, Б. Г. Ананьева, Л. И. Божович, Л. С. Выготского, Д. Б. Эльконина, а также педагоги, уделявшие большое внимание вопросам формирования вокально-хоровым навыкам детей: Э. Б. Абдулина, Ю. Б. Алиев, О. А. Апраксина, Л. А. Безбородова, Т. А. Бейдер, В. Г. Буланов, В. В. Емельянов, Н. Л. Гродзенская, Д. Б. Кабалевский, И. М. Красильникова, Г. П. Стулова, Н. Н. Шаповалова.

Анализ термина «пение», встречающегося в работах разных авторов, позволяет сделать вывод о том, что его можно рассматривать в широком и узком смысле. В широком смысле пение определяется как вокальное искусство эмоционально-образного раскрытия содержания произведения средствами певческого голоса. (И. Кочнева, А. Яковлева). В музы-

кальной энциклопедии: «Пение – искусство передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкального произведения».

Терминологический анализ понятий «вокал, вокальные навыки» позволил установить следующие трактовки понятий:

– вокальный (лат. *vocalis*. от *vox, vocis* – голос) – относящийся к голосу, исполняемый человеческим голосом, певцами: противоположно инструментальный (согласно определению А. Н. Чудинова в «Словаре иностранных слов, вошедших в состав русского языка»);

– вокальный, вокальная, вокальное (латин. *vocalis* – голосовой) (муз.) – предназначенный для пения, певческий, относящийся к искусству пения (по данным Д. Н. Ушаковой в Толковом словаре русского языка);

– вокальный – связанный с пением (Т. Ф. Ефремова).

Вокальные навыки – это частично автоматизированный способ выполнения действия, являющегося компонентом певческого акта. Как и все функции, пение человека, не имеющего природных данных, по мнению Л. Б. Дмитриева, может быть усовершенствованно, развито, и в некоторых случаях развито до уровня, достаточного для профессионального. Л. Б. Дмитриев также отмечал важность формирования певческих навыков: «Каковы бы ни были природные данные, даже самые лучшие «от природы поставленные» голоса требуют выработки прочных профессиональных вокальных навыков».

С точки зрения физиологии, профессиональное звучание голоса есть результат найденного характера работы голосового аппарата, то есть установление определенных певческих двигательных динамических стереотипов. «Речевые двигательные стереотипы образуются у каждого человека с детства, звуки речи и слова мы произносим автоматически. Поскольку пение связано со словом и осуществляется тем же голосовым аппаратом, то при первых попытках что-либо спеть человек, естественно, пользуется речевыми стереотипами. Это особенно заметно у детей, которые вначале всегда применяют речевые координации. Они «поют, как говорят» в буквальном значении этого слова, и потому певческие качества их голосов не могут проявиться в достаточной мере».

По вопросу развития голосовых возможностей детей существуют различные мнения. Некоторые педагоги, в том числе: Ю. Б. Алиев, О. А. Апраксина, Л. А. Безбородова, Л. Г. Барсова, Г. П. Стулова, Н. А. Ветлугина и др. – считают, что детские голоса, находясь в состоянии роста, ограничены в диапазоне, акустических и динамических возможностях.

Вместе с тем практика показывает, что физиология детских голосов очень индивидуальна и в некоторых случаях по голосовым возможностям может превосходить взрослые голоса (вспомнить хотя бы случаи из детства, когда ребенок своим возмущенным или радостным визгом заставлял окружающих затыкать уши). Вокальные конкурсы и шоу программы с участием детей также позволяют опровергнуть мнение об ограниченности детских голосов. Репертуар и качество исполнения вокальной программы детьми доказывает, что детский голос может обладать полным набором вокальных характеристик и справляться с вокальными задачами наравне с взрослыми. К тому же, в отличие от взрослых у детей вся их сущность направлена на развитие, поэтому бывает зачастую гораздо проще обучать вокалу детей, нежели взрослых. Однако голосовой аппарат ребенка все же отличается от голосового

аппарата взрослого. В этом возрасте он очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка и требует бережного отношения и охраны от негативных факторов.

Таким образом, развитие вокальных навыков учащихся – это процесс, требующий от педагога высокой профессиональной квалификации: глубоких знаний законов голосообразования и развития детского голоса, выработанной системы (методики) занятий – многократно апробированной и подтвержденной убедительными качественными результатами. При этом педагогу необходимо учитывать, что в силу физиологических причин (роста детского организма в целом) голос ребенка будет изменяться по диапазону, силе и тембру.

«Воспитывать» голос, значит, выявлять все лучшие его свойства, данные голосу определенного человека, прививая навыки до тех пор, пока голос не приобретет необходимые профессиональные качества и тембровые краски. Вокальное пение рассматривается как психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ученика. Оно оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие ребенка, совершенствует его основные психологические функции. Под развитием детского голоса понимается качественные и количественные изменения состояния голосового аппарата и формирование вокальных навыков: певческого дыхания, звукообразования, артикуляции, слуховых навыков и навыков эмоционально-выразительного исполнения.

Вокальные навыки формируются поэтапно. В процессе обучения вокалу учащиеся не только приобретают знания о певческом голосообразовании, но у них формируются, совершенствуются вокально-технические, художественные навыки, развиваются исполнительские задатки, музыкально-эстетический вкус, умственные способности: память, наблюдательность, мышление, воображение, речь, нравственные чувства, воля. Таким образом, в процессе вокального обучения происходит развитие музыкальных способностей и становление личности учащегося.

Литература

1. Дальская, В. А. Технология формирования певческого аппарата методом визуального моделирования в свете теории резонансного пения [Текст] / В. А. Дальская. – М. : Горная книга, 2018. – 62 с.
2. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Г. П. Стулова. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 176 с.: ноты.
3. Цуй, Яньтао Интерактивные образовательные технологии в обучении вокальному искусству учащихся без музыкального образования / Я. Цуй, А. В. Лебедева // Искусство и образование. – М., 2019. – № 1 (108) – С. 154–163.