**ЗНАЧЕНИЕ МАССОВЫХ СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ПОВЫШЕНИИ РОЛИ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И СПОРТОМ**

*Витошкина З.М., Малышева Н.Л., Когут А.М.*

*г. Минск, Беларусь*

*The article covers the basic training of future specialists for the conduct of mass sports and artistic performances*

Студенты Белорусского государственного педагогического университета им. М.Танка ежегодно участвуют 3 июля (День Независимости Республики Беларусь) в молодежном спортивно-художественном шествии в массовых сольных и фоновых спортивных номерах. В композиции вставляются показательные номера, в которых свое мастерство демонстрируют спортсмены по разным видам спорта. Чтобы выступления были эффектными и пробудили интерес зрителей к занятиям физической культурой и спортом, нужны спортивные режиссеры, которые смогут вести подготовку и проведение массовых спортивно-художественных представлений.

В 2010 году в Белорусском Государственном педагогическом университете им. М. Танка состоялся первый набор студентов на специальность «Спортивная режиссура». Ранее подготовка специалистов в области спортивной режиссуры была открыта в Санкт-Петербурге, Москве, а также в Минске при Белорусском Государственном университете физической культуры.

Потребность в специалистах в области спортивной режиссуры возникла в начале прошлого века для создания грандиозных физкультурных парадов на площадях, спортивно-художественных представлений на стадионах. Получил развитие и состоялся такой жанр зрелищного искусства, как массовые спортивно-художественные представления.

В нашей стране повышается уровень материально-технической базы спортивных сооружений, стадионов, Дворцов спорта, футбольных манежей, спортивных арен, которые зачастую превращаются в площадки для проведения спортивно-художественных представлений. Большое значение имеют спортивно-художественные представления и спортивные шоу- программы при открытиях и закрытиях Олимпийских игр, Чемпионатов Мира, Европы, турниров Международного и Республиканского значения, знаменательных событий и дат. В связи с этим возрастает необходимость в качественной, профессиональной подготовке квалифицированных спортивных режиссеров-постановщиков спортивных номеров, эпизодов и спортивно-художественных представлений в целом.

Контингент поступающих на спортивную режиссуру должен отбираться исходя из способностей абитуриентов к творчеству, к музыкальному и художественному видению оформления физических упражнений, культурой их исполнения. Большое значение при этом имеет подготовка по следующим видам спорта: художественная и спортивная гимнастика, акробатика, спортивные танцы, фигурное катание, синхронное плавание, т.е. те виды, где существует музыкальное сопровождение и хореографическая подготовка. В процессе обучения к студентам предъявляются следующие требования: -знать структуру праздника и выразительные средства, необходимые для создания спортивно-художественных представлений;т -знать методику составления двигательных композиций, постановочную и репетиционную работу; -знать технические средства для оформления и проведения спортивно-художественных представлений.

Применить на практике: -сценарно-постановочный план; -средства спортивно-художественной выразительности; -методику организации постановочного процесса; -технологию воплощения спортивно-художественного представления; -постановку двигательных композиций в соответствии с режиссерским замыслом; -ведение репетиций номеров, монтаж их в целостные композиции; -вспомогательные выразительные средства в виде инвентаря, реквизита, конструкций, соответствующих конкретному представлению.

Процесс обучения студентов специальности спортивная режиссура опирается на изучение следующих дисциплин:

-Режиссура спортивно-художественных представлений;

-Основы драматургии и сценарного мастерства;

-Основы классической режиссуры, актерского мастерства и сценической речи;

-Художественно-декоративное и музыкальное оформление спортивно-художественных представлений;

-Спортивно-педагогическое совершенствование.

Массовый праздник, как социально-художественный феномен, вбирает в себя большое число художественных, спортивных, массово-политических, развлекательно-игровых и состязательных форм, что оказывает воздействие на его участника в сфере нравственно-эстетической и повышает социальную активность индивида.

Участие студентов в таких мероприятиях позволяет им получить опыт в организации, подготовке и проведении спортивно-художественных представлений, ознакомится с методикой разучивания и техникой исполнения спортивных композиций, а в дальнейшем использовать накопленный опыт для самостоятельной работы в области спортивной режиссуры.

В 1998 году был издан учебник под руководством Б.Н.Петрова «Массовые спортивно-художественные представления», где подробно даны сведения об основах режиссуры, технологии, организации и методики проведения массовых представлений. Этот учебник является основным для получения теоретических знаний.

Из года в год поступают государственные заказы разного уровня в связи с проведением мероприятий согласно календарю государственных праздников, юбилеев, спортивных мероприятий мирового и республиканского значения.

Вместе с тем эти заказы требуют оперативной, организованной подготовки спортивно-художественных представлений, в связи с чем необходим высокий уровень подготовки спортивного режиссера и квалифицированный подбор участников массовых мероприятий.

Перспективность специалистов в области спортивной режиссуры очевидна.

Спортивный режиссер-постановщик массового спортивно-художественного представления готовит спортивные номера сольного и массового исполнения.

Студенты после практической подготовки в стенах ВУЗА участвуют в подготовке и проведении массовых спортивно-художественных представлений в качестве ассистентов режиссера, помощников режиссера, спортивного режиссера, что позволяет им понять, как режиссеру, рождение замысла, решение сценарно-режиссерского хода, создание режиссерско-постановочной группы во главе с главным режиссером и работы всех вместе как единого творческого организма.

*Литература:*

* 1. Петров, Б.Н. Массовые спортивно-художетсвенные представления (Основы режиссуры. технологии, организации и методики). – М.: СпортАкадемПресс, 2001. С. 3-15.
  2. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ. Мн., «Тетрасистемс», 2004. – 224с.