

**КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР**

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе БГПУ

«В» А.В. Маковчик  
2021 г.

Регистрационный № УД 30-03-20-2021 уч.

### ШРИФТОВАЯ ГРАФИКА

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности:  
1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени: ОСВО 1-03 01 03-2021 по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика, утвержденного \_\_\_\_\_ рег.№ \_\_\_\_\_ и учебного плана по специальности \_\_\_\_\_

**СОСТАВИТЕЛИ:**

С.С.Кулапина, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;  
Г.В.Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Г.Ф.Шауро, заведующий кафедрой народного и декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор;  
И.Ф.Чернявская, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор ГУО «СПИ № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой художественно-педагогического образования  
(протокол № 12 от 17.06.2021 г.);

Заведующий кафедрой

Г.В.Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(протокол № 8 от 13.07.2021 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

Е.А.Кравченко

Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Шрифтовая графика» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика.

Данная учебная дисциплина предусматривает подготовку будущего специалиста в области восприятия шрифта и практического применения его в социально-профессиональной деятельности.

Шрифт, являясь графическим средством языка и формой определенной системы письма, представляет собой одну из форм искусства, одно из средств визуальной коммуникации и имеет технические средства воспроизведения. Таким образом, шрифтовая графика рассматривается как искусство воспроизведения, проектирования и организации шрифтовых форм.

Изучение шрифтовой графики как части общечеловеческой культуры позволяет студентам овладевать основополагающими знаниями в данной области, т.е. социокультурным опытом, накопленным человечеством. На основе персонификации данного опыта, в процессе художественно-практической деятельности студент приобретает собственный эмоционально-ценностный и социально-творческий опыт. Данный опыт позволит будущему специалисту на более высоком уровне решать ряд социально-профессиональных и личностных задач. Кроме этого, художественно-творческая деятельность студента в области шрифтовой графики способствует развитию креативности, социально-профессионального мышления и культуры социальной коммуникации.

Учебная дисциплина «Шрифтовая графика» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, которые студенты приобретают на занятиях по академическому рисунку, основам композиции, материалам и технологиям в художественном творчестве.

**Цель учебной дисциплины:** формирование компетентности в области теории, истории и практики шрифтовой графики, приобретение соответствующих научно-теоретических знаний и практических умений, приобретение эмоционально-ценностного и творческого опыта в процессе работы со шрифтом.

**Задачи учебной дисциплины:**

- освоение студентами знаний о генезисе, характеристиках и проектировании шрифта, принципах построения шрифтовых композиций;
- формирование практических навыков воспроизведения графики букв шрифтовыми инструментами, построения новых шрифтов, выполнения оригинальных шрифтовых композиций;
- развитие умений воспроизводить, проектировать, композиционно располагать и графически видоизменять шрифты;
- овладение студентами графической шрифтовой культурой.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования I ступени, должен обладать следующими базовыми профессиональными компетенциями (далее – БПК):

БПК-4. Осуществлять учебно-методическую, исследовательскую и инновационную деятельность посредством адаптации и внедрения педагогических новшеств для совершенствования образовательной практики.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования I ступени, должен обладать следующими специализированными компетенциями (далее – СК):

СК-9. Владеть графическими приемами построения и чтения чертежей, применять графические навыки в дизайн-проектировании и художественно-творческой деятельности;

СК-12. Осуществлять художественно-проектный анализ и разрабатывать алгоритм решения творческой задачи при проектировании объектов дизайна для последующего воплощения в материале и обучения учащихся проектной художественной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- терминологию шрифтовой графики;
- о шрифте как графическом средстве языка и одной из форм искусства;
- историю развития латинского и славянского письма;
- классификацию и основные характеристики шрифта;
- основные виды шрифтовых композиций и принципы их создания;
- принципы шрифтовой интерпретации буквы, слова, фразы.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- выполнять начертание простых линий и сложных линейных форм;
- выполнять буквенные формы различными шрифтовыми инструментами;
- анализировать шрифтовые формы с позиции их графического построения;
- проектировать новые шрифты, применяя различные методы;
- выполнять оригинальную шрифтовую композицию на основе взаимодействия графики буквенных форм с применяемыми композиционными средствами;
- графически видоизменять шрифт в соответствии с поставленной задачей.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- методами графического и метрического анализа шрифтовых форм;
- основными принципами формообразования и методами построения шрифтов;
- навыками композиционного построения шрифтовых композиций.

В данной программе структура содержания учебной дисциплины «Шрифтовая графика» построена на основе традиционного подхода с разделением содержания на разделы и темы, при этом, темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения.

В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой художественно-творческих компетенций (знаний и умений, способов деятельности) студентами выполняются графические работы. Их выполнение позволяет осуществлять не только диагностику сформированности у студента изобразительно-графических и художественно-творческих компетенций, но и выполняет обучающую функцию, что способствует развитию базовых профессиональных компетенций.

Основными формами работы являются: лекции, практические и лабораторные занятия, самостоятельная работа студентов, которая включает а также, работу с литературными и интернет источниками, выполнение художественно-графических и композиционно-творческих работ.

Основными методами (технологиями) обучения являются: коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (мозговой штурм, дискуссия, творческий диалог и др.); практико-операционные методы (упражнения, алгоритм, педагогический показ технологических приемов работы со шрифтовыми материалами и др.); методы самостоятельной работы студентов; контрольно-оценочные методы (устное выступление, опрос, упражнения и др.).

Для контроля качества выполнения требований учебной программы по дисциплине «Шрифтовая графика» используются следующие основные средства диагностики: оценка графических работ, учебно-творческих практических заданий, докладов, выполненных студентами; собеседование; экзамен.

На изучение учебной дисциплины «Шрифтовая графика» отведено: всего 108 часов (3 з.е.), из них 46 часов аудиторных занятий (10 лекционных, 20 практических, 16 лабораторных), 62 часа на самостоятельную работу студентов (на подготовку студентов к занятиям и на подготовку к экзамену).

Текущая форма контроля – экзамен.

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам:

1 курс, 2 семестр: 108 часов, из них 46 часов аудиторных занятий (10 часов лекций, 20 практических занятий, 16 часов лабораторных занятий), 62 часа самостоятельной работы студентов (на подготовку студентов к занятиям и к экзамену), форма контроля – экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **1. Шрифт как элемент общечеловеческой культуры**

#### ***1.1. Классификация и характеристики шрифта***

Цель и задачи дисциплины «Шрифтовая графика и типографика». Шрифт как графическое средство языка и как одна из форм искусства. Каллиграфия как особая форма искусства. Материалы и инструменты, используемые в шрифтовой графике. Основные понятия шрифтовой графики. Элементы буквенных знаков и их названия. Классификации шрифтов.

#### ***1.2. Развитие латинского и славянского письма***

Виды письменности. Краткая история развития латинского письма: древнегреческое, древнеримское капитальное, унциальное и полуунциальное письмо, каролингский минускул, готическое письмо, антиква, гротески. Краткая история развития славянского письма: устав, полуустав, скоропись, вязь, русский гражданский шрифт XVII века, капитальный шрифт и скоропись XIX века, современные шрифты на кириллической основе.

#### ***1.3. Первичный навык в обучении шрифтовой графике***

Особенности работы различными шрифтовыми инструментами. Зависимость толщины линий от угла наклона пера. Выполнение ритмических рядов вертикальных и наклонных линий. Выполнение ритмических рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга. Выполнение орнаментальных рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга.

### **2. Построение и проектирование шрифтов**

#### ***2.1. Формообразование и графический анализ шрифта***

Копирование и разработка новых шрифтов. Графический анализ буквенных знаков. Геометрические формы букв. Группы прописных букв по форме и конструкции. Симметричные, асимметричные, статические и динамические формы букв. Классификация шрифтов по пропорциональному соотношению знаковых ширин. Оптические компенсации в шрифте. Проектирование новых шрифтов. Принципы формообразования шрифта. Модульная сетка. Трансформация шрифта. Полиграммы. Построение шрифта по заданным формам.

#### ***2.2. Методы построения шрифтов***

Геометрическое построение букв по модульной сетке. Полиграммный метод построения шрифта. Построение шрифта по заданным формообразующим знакам.

#### ***2.3. Написание буквенных форм по заданным принципам***

Выполнение однотипных ритмических рядов, образованных дублированием прописных букв. Написание прописных букв, сгруппированных по признакам подобия формы и конструкции. Написание прописных букв в алфавитной последовательности. Изменение графики буквенных форм в соответствии с использованием различных шрифтовых инструментов.

#### ***2.4. Выполнение каллиграфического росчерка***

Ускоренное движение инструмента по графеме сложной формы. Выполнение каллиграфического росчерка различными шрифтовыми инструментами.

#### ***2.5. Выполнение текстовой надписи***

Дукт письма прописных и строчных букв на основе итальянского курсива. Выполнение текстовой надписи ширококонечным пером на основе итальянского курсива.

### **3. Композиция шрифтовой графики**

#### ***3.1. Композиционная организация элементов шрифтовой графики***

Шрифт как основной элемент композиции. Закономерности и средства композиционной организации элементов шрифтовой графики. Принципы создания шрифтовых композиций. Взаимодействие формы и содержания в шрифтовой композиции. Роль ассоциаций в образном решении шрифта. Шрифт и образ. Шрифт и цвет. Влияние цветовой гаммы на рисунок знаков шрифта. Зависимость рисунка букв шрифта от способа начертания и технических средств воспроизведения. Стилиевое единство шрифта.

#### ***3.2. Оригинальная шрифтовая композиция***

Выполнение оригинальной шрифтовой композиции на основе исторических латинских или кириллических шрифтов. Взаимодействие графики букв, цифр, знаков препинания с применяемыми композиционными и художественно-образными средствами.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ШРИФТОВАЯ ГРАФИКА»

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<i>1 курс, 2 семестр</i>										
<b>1.</b>	<b>Шрифт как элемент общечеловеческой культуры</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		<b>20</b>			
<i>1.1.</i>	<i><b>Классификация и характеристики шрифта</b></i> Цель и задачи дисциплины «Шрифтовая графика и типографика». Шрифт как графическое средство языка и как одна из форм искусства. Каллиграфия как особая форма искусства. Материалы и инструменты, используемые в шрифтовой графике. Основные понятия шрифтовой графики. Элементы буквенных знаков и их названия. Классификации шрифтов.	4						Мультимедийная презентация № 1. Графические работы № 1.	[1] Доп. лит. [4]; [5]; [7]; [10].	
<i>1.2.</i>	<i><b>Развитие латинского и славянского письма</b></i> Виды письменности. Краткая история развития латинского письма: древнегреческое, древнеримское капитальное, унциальное	2	2				4	Мультимедийная презентация № 2. Графические работы № 2.	[1]	Доклад



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	и полуунциальное письмо, каролингский минускул, готическое письмо, антиква, гротески. Краткая история развития славянского письма: устав, полуустав, скоропись, вязь, русский гражданский шрифт XVII века, капитальный шрифт и скоропись XIX века, современные шрифты на кириллической основе.								Доп. лит. [4]; [5]; [8]; [11].	
<b>1.3.</b>	<b><i>Первичный навык в обучении шрифтовой графике</i></b>									
1.3.1.	Выполнение ритмических рядов вертикальных и наклонных линий. Особенности работы различными шрифтовыми инструментами.		2				4	Бумага формата А-4. Тушь черная, ширококонечные и круглоконечные перья. Образцы задания № 1.	[1] Доп. лит. [4]; [5].	Просмотр, анализ графических работ
1.3.2.	Выполнение ритмических рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга. Особенности работы различными шрифтовыми инструментами.				2		6	Бумага формата А-4. Тушь черная, ширококонечные и круглоконечные перья. Образцы задания № 2.	[1] Доп. лит. [4]; [5].	Просмотр, анализ графических работ
1.3.3.	Выполнение орнаментальных рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга. Особенности работы различными шрифтовыми инструментами.				2		6	Бумага формата А-4. Тушь черная, ширококонечные и круглоконечные перья. Образцы задания № 3.	[1] Доп. лит. [4]; [5].	Рейтинговая контрольная работа № 1
<b>2.</b>	<b>Проектирование шрифтов</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		<b>6</b>		<b>22</b>			
<b>2.1.</b>	<b><i>Формообразование и графический анализ шрифта</i></b> Копирование и разработка новых шрифтов. Графический анализ буквенных знаков.	2						Мультимедийная презентация № 3. Графические работы № 3.	[1]	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
	Геометрические формы букв. Группы прописных букв по форме и конструкции. Симметричные, асимметричные, статические и динамические формы букв. Классификация шрифтов по пропорциональному соотношению знаковых ширин. Оптические компенсации в шрифте. Проектирование новых шрифтов. Принципы формообразования шрифта. Модульная сетка. Трансформация шрифта. Полиграммы. Построение шрифта по заданным формам.									Доп. лит. [2]; [4]; [5]; [7]; [8]; [11].	
2.2.	<b>Методы построения шрифтов</b> Геометрическое построение букв по модульной сетке. Полиграммный метод построения шрифта. Построение шрифта по заданным формообразующим знакам.		4				4	Бумага формата А-4. Тушь черная, плакатные перья. Образцы задания №4.	[1] Доп. лит. [1] [4]; [5].	Просмотр, анализ графических работ	
2.3.	<b>Написание буквенных форм по заданным принципам</b> Выполнение однотипных ритмических рядов, образованных дублированием прописных букв. Написание прописных букв, сгруппированных по признакам подобия формы и конструкции. Написание прописных букв в алфавитной последовательности. Изменение графики буквенных форм в соответствии с использованием различных шрифтовых инструментов.		4		2		6	Бумага формата А-4. Тушь черная, ширококонечные и круглоконечные перья. Образцы заданий № 5-7.	[1] Доп. лит. [2]; [4]; [5]; [9].	Рейтинговая контрольная работа № 2	
2.4.	<b>Выполнение каллиграфического росчерка</b> Ускоренное движение инструмента по графеме сложной формы. Выполнение каллиграфического росчерка различными шрифтовыми инструментами.				2		6	Бумага формата А-4. Тушь черная, плоская кисть. Образцы задания № 8.	[1] Доп. лит. [4]; [5]; [2]; [6].	Просмотр, анализ графических работ	

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
<b>2.5.</b>	<b><i>Выполнение текстовой надписи</i></b> Дукт письма прописных и строчных букв на основе итальянского курсива. Выполнение текстовой надписи ширококонечным пером на основе итальянского курсива.				2		6	Бумага формата А-4. Тушь черная, ширококонечные перья. Образцы задания № 9.	[1] Доп. лит. [4]; [5]; [10].	
<b>3.</b>	<b><i>Композиция шрифтовой графики</i></b>	<b>2</b>	<b>8</b>		<b>6</b>		<b>20</b>			
<b>3.1.</b>	<b><i>Композиционная организация элементов шрифтовой графики</i></b> Шрифт как основной элемент композиции. Закономерности и средства композиционной организации элементов шрифтовой графики. Принципы создания шрифтовых композиций. Взаимодействие формы и содержания в шрифтовой композиции. Роль ассоциаций в образном решении шрифта. Шрифт и образ. Шрифт и цвет. Влияние цветовой гаммы на рисунок знаков шрифта. Зависимость рисунка букв шрифта от способа начертания и технических средств воспроизведения. Стилиевое единство шрифта.	2					4	Мультимедийная презентация № 4. Графические работы № 4.	[1] Доп. лит. [4]; [5]; [10].	
<b>3.2.</b>	<b><i>Оригинальная шрифтовая композиция</i></b> Выполнение оригинальной шрифтовой композиции на основе исторических латинских или кириллических шрифтов. Взаимодействие графики букв, цифр, знаков препинания с применяемыми композиционными и художественно-образными средствами.		8		6		16	Бумага формата 50×50 или 50×70 см. Тушь черная, акварель, акрил, ширококонечные перья, кисть. Образцы задания № 10.	[1] Доп. лит. [1] [4]; [5]; [6]; [8]; [9].	Рейтинговая контрольная работа № 3
	<b>ВСЕГО</b>	<b>10</b>	<b>20</b>		<b>16</b>		<b>62</b>			<b>ЭКЗАМЕН</b>

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ****ЛИТЕРАТУРА****Литература основная**

1. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / П. А. Кашевский, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46528>. – Дата доступа: 12.03.2020.

**Литература дополнительная:**

1. Декоративные шрифты: для художественно-оформительских работ / сост. Г. Ф. Кликушин. – М. : Архитектура-С, 2016. – 288 с.
2. Гордон, М. От А до Я. / М. Гордон. – 3-е изд. – М. : Студия Артемия Лебедева, 2017. – 596 с.
3. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 116 с.
4. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учеб. пособие / П. А. Кашевский. – Минск : Звезда, 2014. – 192 с.
5. Кашевский, П.А. Шрифты : учеб. пособие / П. А. Кашевский. – Минск : Літаратура і мастацтва, 2012. – 192 с.
6. Проненко, Л. И. Каллиграфия для всех / Л. И. Проненко. М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2017. – 334 с.
7. Салтыкова, Г. М. Шрифт : учеб. пособие / Г. М. Салтыкова. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 111 с.
8. Санников, А. П. Русская палеография : учеб- метод. пособие / А. П. Санников. – Иркутск: ИГУ, 2014. – 115 с.
9. Телингатер, С. Искусство шрифта / С. Телингатер. – М. : Шрифт, 2015. – 183 с.
10. Цапф, Г. Философия дизайна Германа Цапфа: избранные статьи и лекции о каллиграфии, шрифтовом дизайне и типографике: пер. с англ. / Г. Цапф. – М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2014. – 257 с.
11. Шпикерман, Э. О шрифте / Э. Шпикерман ; пер. с англ. Л. Лаврухиной. – М. : МИФ, 2017. – 207 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Структура содержания учебной программы по учебной дисциплине «Шрифтовая графика» построена на основе традиционного подхода, с делением содержания учебного материала на ряд тем, объединенных в разделы. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой технико-технологических и художественно-творческих компетенций студентом выполняются практические учебные задания и художественно-творческие работы. Работа над заданиями осуществляется в аудитории под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя в домашних условиях, в библиотеке, с использованием глобальной сети «Интернет».

Самостоятельная работа студентов направлена на:

- углубление и расширение теоретических знаний в области формирования и развития шрифтовых форм, проектирования и построения шрифта и шрифтовых композиций;
- усовершенствование практических умений и навыков воспроизведения графики букв шрифтовыми инструментами, построения новых шрифтов, выполнения оригинальных шрифтовых композиций;
- использование теоретического и изобразительного материала, полученного в результате поисково-исследовательской деятельности, в своих художественно-творческих работах;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, дисциплинированности и ответственности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Видами самостоятельной работы студентов по дисциплине «Шрифтовая графика» являются:

- формирование и усвоение знаний на базе рекомендованной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- выполнение графических и композиционно-творческих работ с использованием различных шрифтовых инструментов и материалов;
- осуществление исследовательской работы в соответствии с тематикой выполняемых заданий.

## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Развитие латинского и славянского письма	4	Проанализировать основные характеристики исторического шрифта в соответствии с индивидуальным заданием.	Текстовый доклад
2.	Выполнение ритмических рядов вертикальных и наклонных линий.	4	Чистовое выполнение ширококонечным пером ритмических рядов вертикальных и наклонных линий.	Графический лист
3.	Выполнение ритмических рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга.	6	Чистовое выполнение ширококонечным пером ритмических рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга.	Графический лист
4.	Выполнение орнаментальных рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга.	6	Чистовое выполнение ширококонечным пером орнаментальных рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга.	Графический лист
5.	Методы построения шрифтов	4	Выполнить геометрическое построение формообразующих букв алфавита по модульной сетке.	Графический лист
6.	Написание буквенных форм по заданным принципам	6	Чистовое выполнение ширококонечным пером: ритмических рядов, образованных дублированием букв; прописных букв, сгруппированных по признакам подобию формы; прописных букв в алфавитной последовательности. инструментов.	Графические листы
7.	Выполнение каллиграфического росчерка	6	Чистовое выполнение кистью каллиграфического росчерка на основе ускоренного движения	Графический лист

			кисти по графеме сложной формы.	
8.	Выполнение текстовой надписи	6	Чистовое воспроизведение текстовой надписи ширококонечным пером на основе итальянского курсива.	Графический лист
9.	Композиционная организация элементов шрифтовой графики	4	Изучить аспекты функционирования цвета в графике шрифта.	Конспект
10.	Оригинальная шрифтовая композиция	8	Предпроектный графический анализ исторического шрифта на основе индивидуально заданной темы. Подбор иллюстративного материала.	Перечень структурно-графических характеристик выбранного шрифта. Иллюстративный материал в электронной и печатной форме.
		8	Чистовое выполнение оригинальной шрифтовой композиции на основе исторических латинских или кириллических шрифтов на формате 50×50 или 50×70 см.	Планшет
Всего часов, отведенных на СРС		<b>62</b>		

## **ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

Для текущего контроля усвоения знаний и умений студента по учебной дисциплине «Шрифтовая графика» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- проведение периодических текущих опросов по отдельным темам учебной дисциплины;
- просмотры графических работ и эскизов композиционно-творческой итоговой работы;
- оценивание предпроектного анализа, докладов и конспектирования учебного материала, проводимого студентами в рамках самостоятельной работы.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме устного опроса и промежуточных просмотров на лабораторных занятиях с выставлением текущих оценок по десятибалльной шкале в рейтинговую ведомость.

Учебным планом в качестве формы итогового контроля по дисциплине «Шрифтовая графика» предусмотрен экзамен.



## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
1	Отсутствие знаний по шрифтовой графике в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческого учебного задания.
2	Фрагментарные теоретические знания по шрифтовой графике в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, неумение применять основы композиционных знаний в творческом процессе, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения задания.
3	Фрагментарные теоретические знания по шрифтовой графике в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, выполнение проектно-творческих заданий с существенными композиционными ошибками, низкий технический и художественный уровень культуры их исполнения.
4	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала по шрифтовой графике, воспроизведение его содержания, способность под руководством преподавателя решать стандартные проектно-творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных ошибок, допустимый уровень культуры их исполнения.
5	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала по шрифтовой графике, достаточный объем знаний для воспроизведения его содержания. Способность под руководством преподавателя решать проектно-творческие задачи на лабораторных занятиях, выполнять творческие задания на достаточно высоком уровне без существенных композиционных ошибок.
6	Достаточно полные и систематизированные знания по шрифтовой графике в объеме учебной программы, стилистически грамотное и логически правильное изложение теоретического материала. Умение самостоятельно применять законы и средства организации композиции в творческом процессе при выполнении учебного задания, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий на высоком уровне.

7	<p>Систематизированные глубокие знания по шрифтовой графике в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении проектно-творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных ошибок.</p>
8	<p>Систематизированные глубокие знания по шрифтовой графике в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных проектно-творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.</p>
9	<p>Систематизированные глубокие теоретические знания по шрифтовой графике в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных проектно-творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.</p>
10	<p>Систематизированные глубокие теоретические знания по шрифтовой графике в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач. Активная творческая самостоятельная работа на лабораторных занятиях, использование современных достижений художественной практики в своей творческой деятельности, способность к творческому эксперименту. Выполнение шрифтовых творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.</p>

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании рабочей программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1. Художественное проектирование 2. Основы композиции 3. Композиция	Кафедра художественно-педагогического образования	Из учебной программы «Художественное проектирование» в теме «Художественные приемы разработки плаката для передачи на печатных носителях» исключить рассмотрение принципов шрифтовой организации изобразительной плоскости.	Протокол № 12 от 17.06.2021 г.