

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

УТВ ТРИСТАТО РАБОТЕ БГПУ ДЕ В МАКОВЧИК 2021 г. Регистрания при МУД 30-03-13 годуч.

ПЕРСПЕКТИВА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальностей: 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика; 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы

составители:

С.С.Кулапина, старший преподаватель кафедры художественнопедагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Г.В.Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Г.Ф.Шауро, заведующий кафедрой народного и декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор;

И.Ф. Чернявская, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических чаук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования

(протокол № 12 от 17.06.2021 г.);

Заведующий кафедрой

то Г.В.Лойко

Н.А:Федорова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол N2 от B, O4. IOU Γ .)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического

отдела БГПУ

Е.А.Кравченко

Директор библиотеки БГПУ Жен Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Перспектива» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательных стандартов по специальностям 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика» и 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы».

Одним из условий успешной профессиональной подготовки учителей изобразительного искусства, черчения и других связанных с искусством дисциплин является изучение дисциплины «Перспектива».

Перспектива — это теоретическая основа изобразительного искусства; это наука о законах построения на плоской или на любой другой поверхности изображений предметов такими, какими их воспринимает глаз человека при непосредственном наблюдении в реальности.

Содержание дисциплины позволяет установить творческого и научного подходов к изображению пространства на плоскости. Знание законов перспективы дает возможность изображать на плоскости предметы близкими к их зрительному восприятию не только реального, но и воображаемого мира. В комплексе изучаемых в вузе художественнографических учебных дисциплин «Перспектива» имеет большое значение, т.к. является важнейшей составной частью изобразительной грамоты ИХ педагогов-художников, основой графической Изучение этой дисциплины способствует развитию пространственного воображения, умению мысленно представлять форму, размеры, пропорции предметов, их цвет, тон, а также формирует навыки графического изображения различных пространственных композиций.

Изучение дисциплины «Перспектива» направлено на повышение качества подготовки к профессиональной деятельности в художественнотворческой сфере. Знания и умения по перспективе позволяют установить взаимосвязь творческого и научного подхода к организации пространства на плоскости; обеспечивают возможность воплощать идею в разнообразных формах художественного произведения; способствуют успешности создания реалистических изображений предметов, развитию пространственного воображения. Художественно-графическая подготовка студентов направлена также на воспитание их графической культуры. Все это обеспечивает развитие художественно-творческой компетентности, которая способствует формированию профессиональных компетенций выпускника вуза.

Цель: обеспечение студентов теоретическими знаниями и практическими способами построения на плоской поверхности изображений предметов, близких к зрительному восприятию.

Запация

– освоение студентом закономерностей и правил построения на плоскости трехмерного объекта, расположенного в пространстве, близким к его зрительному восприятию;

- формирование у студента навыков построения на плоской поверхности композиций и изображений предметов, близких к зрительному восприятию;
- стимулирование процессов самореализации и самосовершенствования через воплощение идей в художественном произведении;
- развитие у студента умений восприятия и оценки художественного произведения.

Изобразительно-графические знания и умения, составляющие часть художественно-творческой компетентности, будут способствовать формированию специализированных компетенций выпускника.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования I ступени, должен обладать следующими специализированными компетенциями (далее СК):

СК-9. Владеть графическими приемами построения и чтения чертежей, применять графические навыки в дизайн-проектировании и художественно-творческой деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

- основные понятия и общие положения перспективы;
- особенности зрительного восприятия и законы перспективных построений.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен уметь:

- применять средства, способы и приемы перспективных построений в композиции картины;
- самостоятельно, сознательно размещать предметы в пространстве картины.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть:

 средствами, способами и приемами перспективных построений в композиции картины.

Образовательным стандартом высшего образования первой ступени по циклу общепрофессиональных и специальных дисциплин определено количество часов, отведенных на изучение дисциплины «Перспектива» для специальностей 1–03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика», и 1–03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы», всего 108 часов (3 з.е.), из них аудиторных 46 часов, где 10 часов — лекционных занятий, 16 часов — лабораторных, 20 часов — практических и 62 часа самостоятельной работы студента (на подготовку к занятиям и подготовку к экзаменам); заочная форма получения образования — всего 108 часов (3 з.е.), из них аудиторных 10 часов, в том числе 2 часа лекционных занятий, 4 часа лабораторных, 4 часа практических.

Текущая форма контроля – экзамен.

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам на дневной форме получения образования:

1 курс 1 семестр: всего 108 часов, из них 46 часов аудиторных (10 часов лекций, 16 часов лабораторных занятий, 20 часов практических), 62

часа самостоятельной работы студента (на подготовку к занятиям и на подготовку к экзаменам), форма контроля – экзамен.

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам на заочной форме получения образования:

установочная сессия: 2 часа лекций, 4 часа практических занятий;

1 курс,1 семестр: 4 часа лабораторных, форма контроля – контрольная работа;

1 курс, 2 семестр: форма контроля – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Введение в «Перспективу»

Предмет перспективы. Понятие пространства. Трехмерность пространства. Особенности зрительного восприятия.

Исторический обзор развития перспективы. Возникновение начальных знаний о перспективе. Вклад в развитие перспективы геометров Древней Греции, художников Возрождения. Работы Г.Монжа. Представители русской художественной школы XVIII-XIX вв. и их вклад в развитие перспективы. Вклад в развитие перспективы художников-педагогов XX века. Работы современных ученых в области перспективы.

Практическое применение перспективы. Классификация перспективных изображений в зависимости от их назначения. Виды перспективы: линейная и воздушная, наблюдательная.

Отдельные пространственные концепции в изобразительном искусстве.

Краткий обзор пространственных систем разных эпох.

2. Зрительный аппарат. Аппарат проецирования

Процесс видения. Основы устройства зрительного аппарата. Поле ясного зрения, конус, угол ясного зрения и его свойства. Главный луч зрения и его свойства. Некоторые количественные характеристики зрительного восприятия. Отличия между зрительным восприятием и центральной проекцией. Зрительные иллюзии.

Сущность метода центрального проецирования, соотнесенного с принципом работы зрительного аппарата человека, посредством которого воспринимаются образы предметов окружающего мира.

Условия, очерченные для метода центрального проецирования в перспективе. Основные понятия перспективы. Условные обозначения, принятые в перспективе. Модель перспективного проекционного аппарата. Принцип его разработки и конструктивные особенности. Элементы аппарата проецирования.

Основные элементы картины, которые задает художник. Зависимость элементов картины от содержания и идеи композиционных построений. Способы задания и определения элементов картины: выбор формы и размеров; положение линии горизонта, главной точки картины; выбор дистанционного расстояния.

3. Графические средства определения предмета в пространстве

3.1.Перспектива точки и прямой

Перспектива точки, по-разному расположенной в пространстве. Перспектива отрезка прямой. Перспектива бесконечно продолженной прямой, ее предельная точка. Точка схода. Перспектива прямых, по-разному расположенных в пространстве: общего, частного и особенного положения. Дробный дистанционный пункт.

3.2.Перспективные масштабы

Масштаб картины. Перспективные масштабы широты, глубины, высоты. Применение масштабной шкалы.

Решение метрических задач на построение перспективных масштабов. Построение перспективных изображений прямых и плоскостей. Определение размеров предметов по их перспективному изображению.

4. Плоскость в пространстве

Следы прямой, плоскости. Взаимное положение прямых. Способы задания плоскости в перспективе.

Преобразование аппарата проецирования в одну плоскость-эпюр. Перспектива плоского многоугольника, окружности.

Перспективный масштаб на прямых произвольного направления, поразному расположенных в пространстве. Масштаб в произвольном направлении. Масштабная точка.

Перспектива угла.

5. Трехмерный объект в трехмерном пространстве

Точка, линия, плоскость как формообразующие элементы. Способы построения перспективы геометрических тел — цилиндра, призмы, пирамиды, конуса, шара — с использованием масштабной шкалы, дробной дистанционной точки.

Построение в перспективе геометрических тел (куба, многоугольных призм, цилиндра), расположенных в различных положениях относительно картинной плоскости, линии горизонта и наблюдателя (точки зрения художника).

Творческая работа. Построение вазы, сосуда формы вращения

6. Способы перспективных построений

Суть и назначение наиболее простых способов построения перспективных изображений. Способ следа луча (Дюрера) — радиальная перспектива. Построение интерьера помещения во фронтальной перспективе. Способ архитектора.

Графическое построение в перспективе малых архитектурных форм (летний домик, беседка, памятный знак и пр.) по способу архитектора.

Способ опущенной предметной плоскости (опущенного плана). Построение в перспективе малых архитектурных форм.

Способ сетки (Леона Альберти). Построение орнамента (фрагмента паркетного пола) в перспективе по способу сетки.

Способ малой картины.

7. Основы теории теней

Передача освещения предметов на изображениях в перспективе. Тени при точечном (факельном) освещении. Тени при солнечном освещении

Упражнения на построение собственных и падающих теней от предметов при искусственном и при солнечном освещении в перспективе.

Перспективные зарисовки с натуры (элементы интерьера, городских улиц, зданий и др.).

Выполнение творческой работы: городской или сельский пейзаж, натюрморт, сюжетная композиция, интерьер или зарисовки отдельных предметов, сооружений с построением падающих теней.

8. Перспектива отражений предметов в плоской зеркальной поверхности

Общие сведения о перспективе отражения в плоской зеркальной плоскости. Суть процесса отражения. Закономерности образования отражений в плоском зеркале.

Графическое построение в перспективе пейзажа с водоемом и отражением в нем берега и других объектов (деревьев, мостика, беседки, зданий, различных сооружений, облаков и др.).

9. Перспективный анализ художественных произведений

Определение основных элементов картины. Анализ картин художников. Способы и этапы определения элементов картины.

Выполнение перспективного анализа картин художников (произведений станковой или монументальной живописи, графики и пр.).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕРСПЕКТИВА» (дневная форма получения образования)

fbI,	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов		личеств	о аудит	орных	часов	та	74. BI		аний
Номер раздела, темы, занятия			Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия др.)	Литература	Форма контроля знаний
		<i>1 к</i> у	рс, 1	сем	ecmp					
1.	Введение в «Перспективу» Предмет перспективы. Понятие пространства. Трехмерность пространства. Особенности зрительного восприятия. Исторический обзор развития перспективы. Возникновение начальных знаний о перспективе. Вклад в развитие перспективы геометров Древней Греции, художников Возрождения. Работы Г.Монжа. Представители русской художественной школы XVIII-XIX вв. и их вклад в развитие перспективы. Вклад в развитие перспективы художников-педагогов XX в. Работы современных ученых в области перспективы. Практическое применение перспективы. Классификация перспективных изображений в зависимости от их назначения. Виды перспективы: линейная и воздушная, наблюдательная. Отдельные пространственные концепции в изобразительном искусстве. Краткий обзор пространственных систем разных эпох.	2						Мультимедийная презентация Образцы графических работ	[1], [2], [3], [4]. Д. [1], [2], [3].	
2.	Зрительный аппарат. Аппарат проецирования Процесс видения. Основы устройства зрительного аппарата. Поле ясного зрения, конус, угол ясного зрения и его свойства. Главный луч зрения и его свойства. Некоторые количественные характеристики зрительного восприятия. Отличия между	2					4	Комплект плакатов	[1], [2], [4]. Д. [1], [2], [3].	Работа в тетради

	зрительным восприятием и центральной проекцией. Зрительные иллюзии. Сущность метода центрального проецирования, соотнесенного с принципом работы зрительного аппарата человека, посредством которого воспринимаются образы предметов окружающего мира. Условия, очерченные для метода центрального проецирования в перспективе. Основные понятия перспективы. Условные обозначения, принятые в перспективе. Модель перспективного проекционного аппарата. Принцип его разработки и конструктивные особенности. Элементы аппарата проецирования. Основные элементы картины, которые задает художник. Зависимость элементов картины от содержания и идеи композиционных построений. Способы задания и определения элементов картины: выбор формы и размеров; положение линии горизонта, главной точки картины; выбор дистанционного расстояния.							
3. 3.1.	Графические средства определения предмета в пространстве Перспектива точки и прямой Перспектива точки, по-разному расположенной в пространстве. Перспектива отрезка прямой. Перспектива бесконечно продолженной прямой, ее предельная точка. Точка схода. Перспектива прямых, по-разному расположенных в пространстве: общего, частного и особенного положения. Дробный дистанционный пункт.	2			4	Комплект плакатов	[1], [2], [4]. Д. [1], [2], [4].	Графическая работа
3.2.	Перспективные масштабы Масштаб картины. Перспективные масштабы широты, глубины, высоты. Применение масштабной шкалы. Решение метрических задач на построение перспективных масштабов. Построение перспективных изображений прямых и плоскостей. Определение размеров предметов по их перспективному изображению.	2				Комплект плакатов	[1], [2], [4]. Д. [1], [2].	
4. 4.1.	Плоскость в пространстве Следы прямой, плоскости. Взаимное положение прямых.	2	2		6	Комплект	[1], [2],	Рейтинговая

	Способы задания плоскости в перспективе. Преобразование аппарата проецирования в одну плоскость- эпюр. Перспектива плоского многоугольника, окружности.						плакатов и карточек	[4]. Д. [1], [2], [3].	контрольная работа № 1
4.2.	Перспективный масштаб на прямых произвольного направления, по-разному расположенных в пространстве. Масштаб в произвольном направлении. Масштабная точка. Перспектива угла.			2		4	Комплект плакатов	[1], [2], [4]. Д. [1], [2], [3].	Графическая работа
5 . 5.1.	Трехмерный объект в трехмерном пространстве Точка, линия, плоскость как формообразующие элементы. Способы построения перспективы геометрических тел — цилиндра, призмы, пирамиды, конуса, шара — с использованием масштабной шкалы, дробной дистанционной точки.		2			4	Комплект плакатов и карточек	[1], [2]. Д. [1], [2], [3].	Графическая работа
5.2.	Построение в перспективе геометрических тел (куба, многоугольных призм, цилиндра), расположенных в различных положениях относительно картинной плоскости, линии горизонта и наблюдателя (точки зрения художника).			2			Образцы работ	[1], [2]. Д. [1], [2], [4].	Графическая работа
5.3.	Творческая работа. Построение вазы, сосуда формы вращения			2	2	4	Комплект плакатов	[1], [2], [3].	Графическая работа
6. 6.1.	Способы перспективных построений Суть и назначение наиболее простых способов построения перспективных изображений. Способ следа луча (Дюрера) — радиальная перспектива. Построение интерьера помещения во фронтальной перспективе.			2		4	Комплект плакатов. Образцы работ	[1], [2]. Д. [1], [2], [3]	Рейтинговая контрольная работа № 2
6.2.	Способ архитектора. Графическое построение в перспективе малых архитектурных форм (летний домик, беседка, памятный знак и пр.) по способу архитектора.			2		4	Комплект плакатов	[2]. Д. [2], [3].	Графическая работа
6.3.	Способ опущенной предметной плоскости (опущенного плана). Построение в перспективе малых архитектурных форм.		2	2	,	4	Комплект плакатов	[2]. Д. [1], [2].	Графическая работа
6.4.	Способ сетки (Леона Альберти). Построение орнамента (фрагмента паркетного пола) в перспективе по способу сетки.		2			4	Комплект плакатов	[1]. Д. [1], [2].	Графическая работа

6.5.	Способ малой картины.		2				Комплект	[2].	Работа в
							плакатов	Д. [1],	тетради
								[2].	_
7.	Основы теории теней		2	2	2	4	Комплект	[1], [2],	Рейтинговая
7.1.	Передача освещения предметов на изображениях в						плакатов.	[4], [5]	контрольная
	перспективе. Тени при точечном (факельном) освещении. Тени						Образцы работ	Д. [1],	работа № 3
	при солнечном освещении Упражнения на построение							[2].	
	собственных и падающих теней от предметов при								
	искусственном и при солнечном освещении в перспективе.								
7.2.	Перспективные зарисовки с натуры (элементы интерьера,		2					[1], [2].	Творческая
	городских улиц, зданий и др.)							Д. [1],	работа
								[2], [3].	
7.3.	Выполнение творческой работы: городской или сельский		2			4	Комплект	[1], [2].	Творческая
	пейзаж, натюрморт, сюжетная композиция, интерьер или						плакатов	Д. [1],	работа
	зарисовки отдельных предметов, сооружений с построением							[2], [3].	
	падающих теней.		_			_	74	543 593	77. 1
8.	Перспектива отражений предметов в плоской зеркальной		2		2	6	Комплект	[1], [2],	Графическая
	поверхности						плакатов.	[4].	работа
	Общие сведения о перспективе отражения в плоской						Образцы работ	Д. [1],	
	зеркальной плоскости. Суть процесса отражения. Закономерности образования отражений в плоском зеркале.							[2].	
	Графическое построение в перспективе пейзажа с водоемом и								
	отражением в нем берега и других объектов (деревьев, мостика,								
	беседки, зданий, различных сооружений, облаков и др.).								
9.	Перспективный анализ художественных произведений		2			6	Репродукции	[2].	Графическая
	Определение основных элементов картины. Анализ картин						картин	Д. [1],	работа
	художников. Способы и этапы определения элементов картины.							[2].	1
	Выполнение перспективного анализа картин художников							[-].	
	(произведений станковой или монументальной живописи,								
	графики и пр.).								
							Экзамен		
	ВСЕГО:	10	20	1	16	62			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕРСПЕКТИВА» (заочная форма получения образования)

fbi,	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов		личесть	во аудит	орных	часов	Ta	74. H		аний
Номер раздела, темы, занятия			Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия др.)	Литература	Форма контроля знаний
	Уст	панс	овочна	ія сес	сия					
1.	Введение в «Перспективу» Предмет перспективы. Понятие пространства. Трехмерность пространства. Особенности зрительного восприятия. Исторический обзор развития перспективы. Возникновение начальных знаний о перспективе. Вклад в развитие перспективы геометров Древней Греции, художников Возрождения. Работы Г.Монжа. Представители русской художественной школы XVIII-XIX вв. и их вклад в развитие перспективы. Вклад в развитие перспективы художников-педагогов XX в. Работы современных ученых в области перспективы. Практическое применение перспективы. Классификация перспективных изображений в зависимости от их назначения. Виды перспективы: линейная и воздушная, наблюдательная. Отдельные пространственные концепции в изобразительном искусстве. Краткий обзор пространственных систем разных эпох.	2						Мультимедийная презентация Образцы графических работ	[1], [2], [3], [4]. Д. [1], [2], [3].	
2.	Плоскость в пространстве Следы прямой, плоскости. Взаимное положение прямых. Способы задания плоскости в перспективе. Преобразование аппарата проецирования в одну плоскостьэпюр. Перспектива плоского многоугольника, окружности.		2					Комплект плакатов и карточек	[[1], [2], [4]. Д. [1], [2], [3].	Графическая работа

						1		_	
	Перспективный масштаб на прямых произвольного								
	направления, по-разному расположенных в пространстве.								
	Масштаб в произвольном направлении. Масштабная точка.								
	Перспектива угла.								
	Трехмерный объект в трехмерном пространстве								
	Точка, линия, плоскость как формообразующие элементы.								
	Способы построения перспективы геометрических тел –								
	цилиндра, призмы, пирамиды, конуса, шара – с использованием								
	масштабной шкалы, дробной дистанционной точки.								
3.	Способы перспективных построений		2				Комплект	[1], [2].	Графическая
	Суть и назначение наиболее простых способов построения						плакатов.	Д. [1],	работа
	перспективных изображений. Способ следа луча (Дюрера) –						Образцы работ	[2], [3].	1
	радиальная перспектива. Построение интерьера помещения во						I I	[-], [-].	
	фронтальной перспективе.								
	Всего:	2	4						
		KVD	c. 1 c	емест)	I		1	
4.	Способ архитектора.	- J F			2		Комплект	[2].	Графическая
4.	Графическое построение в перспективе малых				_		плакатов	Д. [2],	работа
	архитектурных форм (летний домик, беседка, памятный знак и						Плакатов	[3].	paoora
	пр.) по способу архитектора.							[3].	
5.	Основы теории теней				2		Комплект	[[1], [2],	Графическая
<i>J</i> .	Передача освещения предметов на изображениях в				_		плакатов.	[4], [5]	работа
	перспективе. Тени при точечном (факельном) освещении. Тени						Образцы работ	Д. [1],	paoora
	при солнечном освещении Упражнения на построение						Образцы работ		
	собственных и падающих теней от предметов при							[2].	
	искусственном и при солнечном освещении в перспективе.								
	Всего:			1 1	4				Контрольная
					•				работа
	1	Kun	c 2 c	геместр	<u> </u>				pacora
	1	Кур			, 				Экзамен
	DCEEO	_	4	+ +	4				S RSUNION
	ВСЕГО	2	4		4				

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

- 1. Демидко, М. Н. Рисунок и перспектива : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности 1-46 01 02 «Технология деревообрабатывающих производств» [Электронный ресурс] / М. Н. Демидко // Репозиторий БГТУ. Режим доступа: https://elib.belstu.by/handle/123456789/14245. Дата доступа: 15.05.2021.
- 2. Кашевский, П. А. Перспектива : электрон. учеб.-метод. комплекс [Электронный ресурс] / авт.-сост.: П. А. Кашевский, С. С. Кулапина // Репозиторий БГПУ. Режим доступа: http://elib.bspu.by/handle/doc/44616. Дата доступа: 15.05.2021.
- 3. <u>Киселева</u>, А. В. Перспектива как изобразительное средство. Воздушная перспектива. Пейзаж [Электронный ресурс] / А. В. Киселева // Репозиторий БГПУ. Режим доступа: http://elib.bspu.by/handle/doc/20509. Дата доступа: 15.05.2021.
- 4. Перспектыва [Электронный ресурс] : вучэб.-метад. комплекс / склад. Е. В. Шаціло // Репозиторий Белорусского государственного университета культуры и искуств. Режим доступа: http://repository.buk.by/handle/123456789/16776. Дата доступа: 15.05.2021.
 - 5. Титкова, Т. С. Перспектива. Тени в перспективе : учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / Т. С. Титкова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т трансп. —

Дополнительная литература

- 1. Макарова, М. Н. Перспектива / М. Н. Макарова. 3-е изд. Москва : Академический проект, 2016.-480 с.
- 2. Макарова, М. Н. Практическая перспектива: учеб. пособие для художественных вузов / М. Н. Макарова. Москва : Академический проект, 2015. 395 с.
- 3. Перелыгина, Л. Г. Черчение: учеб. пособие / Л. Г. Перелыгина. Минск : Літаратура і мастацтва, 2013. 148 с.
 - 4. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. Минск : РИПО, 2018. 187 с. : ил.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

В данной программе структура содержания учебной дисциплины «Перспектива» построена на основе традиционного подхода с разбиением содержания на темы; при этом темы представляют собой относительно единицы самостоятельные дидактические содержания обучения. соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой умений, способов художественно-творческих компетенций (знаний и деятельности) студентом выполняются графические работы. Выполнение осуществлять графических работ позволит не только диагностику формирования у них изобразительно-графических и художественноно и выполнять обучающую творческих компетенций, функцию – способствовать развитию социально-личностных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа осуществляется студентом вне учебных аудиторий: в библиотеке, дома, в комнатах для самоподготовки в общежитиях. При выполнении графических работ студенты используют методы и приемы изображения предметов на картинной плоскости, которые объясняются преподавателем во время практических и лабораторных занятий. После каждого аудиторного занятия студенту предлагается карточка-задание или творческая работа по пройденной теме. В ходе подготавливает самостоятельной работы студент список требующих разъяснения преподавателя. На следующем занятии проводится графической работы В форме индивидуальной консультации об ошибках и способах их исправления. На следующее практическое или лабораторное занятие студент приносит доработанный вариант.

Содержание и формы контролируемой самостоятельной работы студента, а также системы оценки знаний, обеспечивающие контрольно-оценочную деятельность преподавателя за результатами обучения студента, разрабатываются в соответствии с целями и задачами подготовки специалиста.

С целью активизации учебно-познавательной деятельности студента, для реализации его творческих способностей, углубленного изучения дисциплины, приобретения им навыков ведения научных исследований предлагается собирать материал для написания тезисов для выступления на студенческих научно-практических конференциях и участия в конкурсах студенческих проектов.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

На СРС	No	Название темы, раздела	Кол-во	Задание	Форма
Построить перспективу угла и перспективы геометрических тел (карточка-задание) Построить перспективу тела в перспективы геометрических тел (карточка-задания) Построить перспективу тела в перспективы геометрических тел (карточка-задания) Построить перспективу угла и перспективы геометрических тел (карточка-задание) Построить перспективу работа тетради Построить перспективу работа нерепективу угла и перспективу угла комната, с квадратной плиткой на полу перспективу угла комната, с квадратной плиткой на полу перспективу угла комната, с квадратной плиткой на полу перспективу и перспективу тела вращения перспективу и перспективу и перспективу и перспективу работа формат АЗ (построений способ сагда луча построений способ архитекторов построений способ от перспективных построений способ от перспективная построений способ от перспективная перспектив в поскост перспективная персп	Π/Π	_	часов		выполнения
проецирования перспективного проекционного определения предмета в пространстве перспективы поского миотоугольника, окружности поского миотоугольника, окружности перспективы утла и перспективы утла комнаты, с квадратной плиткой на полу гометрических тел (построения вазы, сосуда формы вращения построений способ следа луча построений способ следа луча построений способ опущенной предметной пласкости построений способ опущенной предметной плоскости построений способ опущенной предметной плоскости построений способ опущенной предметной плоскости построений способ следа дабота построений способ опущенной предметной плоскости построить перспективу перспективу перспективу аработа формат АЗ построений способ опущенной предметной плоскости построений способ опущенной предметной построений способ опущенной предметной плоскости построений способ опущенной предметной поскости построений способ стки перспективных тел и арки построений способ опущенной предметной предметной поскости					
Прафические средства определения предмета в пространстве перспективы предмета в пространстве перспектива плоского многоугольника, окружности перспективы плоского многоугольника, окружности перспективы плоского многоугольника, окружности перспективы плоского многоугольника, окружности перспективы предмета перспективы предмета перспективы угла перспективы угла и перспективы угла комнаты, с квадратной плиткой на полу теммерном пространстве Способы построения перспективы геометрических тел (карточка задание) Тех трехмерный объект в трехмерном пространстве Способы построения перспективы и теммерном пространстве Способы перспективных построений Способ следа луча Тех трехмерном пространстве Способы перспективных построений Способ опущенной предметной плоскости Построить перспективу интерьера пработа формат АЗ Тех построений Способ опущенной предметной плоскости Построить перспективу работа ображения, построений Способ опущенной предметной плоскости Построить перспективу предметки пработа формат АЗ Построить перспективу работы предметной плоскости Построить перспективу работа ображения, состоящего из кривых линий построений способ опущенной предметной плоскости Построить перспективу работы предметной плоскости Построить перспективу работы предметной плоскости предметной плоскости предметной предметной предметной предметной предметной предметной предметов в плоской предметной предметной предметов в плоской предметов в плоской предметов в плоской предметов в плоской предметов пр	1	Зрительный аппарат. Аппарат	4	Выполнение моделей	Графическая
2 Графические определена определения предмета в пространстве Перспектива точки и прямой 4 Построение перспективы прямых частного положения дабота перспектива плоского многоугольника, окружности 7 Построить перспективи перспективу плоских многоугольников, окружности Графическая дабота перспективы угла и перспективы геометрических тел Достроить перспективу геометрическая дабота формат АЗ Трафическая дабота формат АЗ 5 Треумерном пространстве Способы построения перспективы геометрических тел 4 Построить перспективу геометрическах задание) Графическая работа формат АЗ 7 Способы перспективных построений Способ следа луча 4 Построить перспективу тела вращения Графическая работа формат АЗ 8 Способы перспективных построений Способ опущенной предметой плоскости 4 Построить перспективу арки по плану и профилю 1 Графическая работа формат АЗ 10 Способы перспективных построений Способ опущенной предметой плоскости 4 Построить перспективу перспективу построений Способ опущенной предметой плану и профилю Графическая работа формат АЗ 10 Способы перспективных построений Способ огки ней Персдача освещения предметов в преспективе в перспективе в перспективе в перспективе в перспективе в предметов в преспект		проецирования		перспективного проекционного	работа в
пределения предмета в пространстве пространстве перспектива точки и прямой плоского многоугольника, окружности перспективы угла и перспективы угла и перспективы угла и перспективы угла и перспективы угла комнаты, с квадратной плиткой на полу перспективы геометрических тел перспективу угла комнаты, с квадратной плиткой на полу перспективы геометрических тел перспективу угла комнаты, с квадратной плиткой на полу перспективы геометрических тел (карточка задание) перспективу тела вращения предметной построений способо перспективных ображения, состоящего из кривых линий построений способ опущенной предметной плоскости перспективы перспективы и перспективы перспективных ображения, состоящего из кривых линий перспективе и падающие тели геометрическая тел и арки перспективы перспективы построений способ опущенной предметной плоскости перспективий перспективных ображения, состоящего из кривых линий перспективе и падающие тели геометрическая работа остроений плоскости перспективий перспективных произведений отражений в зеркальной поероективы перспективы перспективы перспективы перспективий предметов в плоской зеркальной поеромат АЗ ображений в зеркальной предметов в плоской зеркальной поеромат АЗ ображений в зеркальной предметов в плоской зеркальной поеромат АЗ ображений в зеркальной графическая работа перспективый предметов в плоской зеркальной поеромат АЗ ображений в зеркальной графическая работа предметов в плоской зеркальной поеромат АЗ ображений в зеркальной графическая работа предметов в плоской зеркальной поеромат АЗ ображений в зеркальной графическая работа предметов перспективый предметов в плоской зеркальной поверхности плоскости преспективный работа ображений в зеркальной графическая работа предметов в плоской зеркальной померхности станковой или монументальной графическая ображаний станковой или монументальной графическая ображаний в зеркальной графическая ображаний пр				аппарата.	
пространстве (карточка-задание) Тетради	2	Графические средства	4	Построение перспективы	* *
Перспектива точки и прямой Поскость в пространетве Перспектива плоского многоугольника, окружности Поскость в пространетве перспективы перспективы и перспективу угла и перспективу угла комнаты, с квадратной плиткой на полу Графическая работа перспективы геометрических тел (карточказадание) Графическая работа перспективных построений поскости Построить перспективу аркота формат АЗ Графическая работа формат АЗ Построить перспективу предметной построений поскости Построить перспективу предметов в перспективных изображения, состоящего из кривых линий Графическая работа формат АЗ Графическая работа предметов в поской зеркальной поверхности Построить перспективный предметов в плоской плоскости Построить перспективный предметов в плоской зеркальной поверхности Построить перспективный предметов в плоской зеркальной померхности Построить перспективный предметов в плоской плоскости Построить перспективный предметов в плоской плоскости Построить перспективный предметов в плоской плоскости По				_	
3 Плоскость в пространстве Перспектива плоского многоугольника, окружности 6 Построить многоугольников, окружности Графическая работа тегради 4 Плоскость в пространстве Перспектива угла Перспектива угла Перспективы угла и перспективы какадратной плиткой на полу бромат АЗ Графическая обромат АЗ 5 Трехмерном пространстве Способы построения перспективы геометрических тел 4 Построить перспективу тела задание) Графическая работа Формат АЗ 6 Творческая работа. Построение вазы, сосуда формы вращения 4 Построить перспективу тела вращения Графическая работа Формат АЗ 7 Способы перспективных построений Способ одкупитекторов 4 Построить перспективу арки по плану и фоста формат АЗ Графическая работа формат АЗ 9 Способы перспективных построений Способ опущенной предметной плоскоети 4 Построить перспективу арки по плану и профилю плоскоети Графическая работа формат АЗ 10 Способы перспективных построений Способ опущенной предметной плоскоети 4 Построить перспективу предметкая работа формат АЗ Графическая работа формат АЗ 11 Основы теории теней Перспективе в перспективе в перспективе в перспективе в перспективе в перспективе в перспективе предметкие предметкие в предметкие в предметкие в предметкие предметкая пр				(карточка-задание)	тетради
Перспектива плоского многоугольников, многоугольников, многоугольника, окружности плоскость в пространстве Нерепектива угла перспективы угла и перспективы геометрических тел (перспективы угла и перспективы угла квадратной плиткой на полу (перспективы угла и перспективы угла и перспективу тела вращения Построить перспективу тела вращения Построить перспективу тела вращения Построить фронтальную перспективу интерьера и построений (построений и построений и поскости Построить перспективу работа и паракота и построений и поскости Построить перспективу работа и паракопа и паракопа и паракопа и паракопа и паракопа и паракопа и поскости Построить перспективу работа и паракопа и паракопа и паракопа и паракопа и паракопа и поскости Построить перспективу работа и паракопа и поскости и поскости и поскости и поскости и поскости и предметов в плоской зеркальной поверхности и поскости и поскос		i			
МПОГОУГОЛЬНИКА, ОКРУЖНОСТИ ОКРУЖНОСТИ ТЕТРАДИ	3		6	-	
Плоскость в пространстве Перспектива угла и перспективы угла и перспективы угла и перспективы угла комнаты, с квадратной плиткой на полу трехмерном простроения перспективы геометрических тел Построить перспективу тела работа Формат АЗ Построение вазы, сосуда формы вращения перспективы геометрических тел Построение вазы, сосуда формы вращения перспективы геометрических тел Построение вазы, сосуда формы вращения перспективу тела вращения перспективу тела перспективу тела перспективу перспективу интерьера перспективу перспективу интерьера перспективу интерьера перспективу и фасаду построений способ архитекторов Плану и фасаду Построений способ отущенной предметной плоскости Построить перспективу арки по плану и профилю Способ отущенной предметной плоскости Построить перспективу арки по плану и профилю Способ отущенной предметной плоскости Построить перспективу построений способ отущенной предметной плоскости Построить перспективу падкога Формат АЗ Построить перспективу падкога Формат АЗ Построить собственные и падкопите тени геометрических тел и арки предметем перспективи отражений в зеркальной предметов в плоской плоскости в зеркальной поверхности Построить перспективый предметов в плоской плоскости в зеркальной поверхности Построить перспективый предметов в плоской плоскости преспективый предметов в плоской плоскости преспективный анализ картины (произведений трафическая работа Формат АЗ Формат А		_		•	*
Перспектива угла					
Перспективу угла комнаты, с квадратной плиткой на полу	4		4	1	
Трехмерный объект в трехмерный объект в трехмерном пространстве Способы построения перспективы геометрических тел (карточка задание) Трафическая работа Формат АЗ		Перспектива угла		•	•
5 Трехмерный объект в трехмерном пространстве Способы построения перспективы геометрических тел 4 Построить перспективу геометрических тел (карточка-задание) Графическая работа формат АЗ 6 Творческая работа. Построение вазы, сосуда формы вращения построений Способ педа луча 4 Построить перспективу тела вращения формат АЗ Графическая работа формат АЗ 8 Способы перспективных построений Способ архитекторов 4 Построить перспективу арки по плану и фасаду Графическая работа формат АЗ 9 Способы перспективных построений Способ опущенной предметной плоскости 4 Построить перспективу арки по плану и фасаду Графическая работа формат АЗ 10 Способы перспективных построений Способ опущенной предметной плоскости 4 Построить перспективу арки по плану и профилю Графическая работа формат АЗ 11 Оспособы перспективных построений Способ сетки 4 Построить перспективу перспективу перспективу изображения, состоящего из кривых линий Графическая работа формат АЗ 11 Основы теории теней Передача освещения предметов в перспективе 4 Построить собственные и падающие тени геометрических тел и арки Графическая работа формат АЗ 12 Основы теории теней Выполнение творческой работы Выполнение творческой работа Выполнение творческой работа предкатыный предметов в плоской зеркальной плоскости <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Формат А3</td>					Формат А3
трехмерном пространстве Способы построения перспективы геометрических тел Творческая работа. Построение вазы, сосуда формы вращения Тел Тостроений Способы перспективных построений Способ следа луча Тостособы перспективных построений Способ архитекторов Способ опущенной предметной плоскости Тостовы перспективных построений Способ опущенной предметной плоскости Тосновы теоритективных построений Способ опущенной предметной плоскости Тосновы теории теней Передача освещения предметов в перспектива Выполнение творческой работы Торафическая работа Оформат АЗ Тостроений Построить перспективу перспективу арки по плану и фасаду построений Построить перспективу перспективу построений построений Построить перспективу построений Построить перспективу построений построений построений Построить перспективу построений Построить перспективу построений построений построений Построить перспективу построений построений построений построений построений построений падающие тени геометрических тел и арки Тосмова теории теней Выполнение творческой работы предметов в плоской предметов в плоской зеркальной поверхности Перспективный анализ художественных произведений станковой или монументальной произведений станковой или монументальной произведений отражений предветенный предметов не преспективный предметов перспективный предметов пражений предметов плоскости плоскости предметов перспективный предметов перспективный предметов перспективной плоскости плоскости предметов перспективной построений предметов перспективной предметов перспективной построений построений предметов перспективной построений предметов перспективной предметов перспективной предметов перспективной пра			4		Б 1
Способы перспективы геометрических тел задание) Формат АЗ 6 Творческая работа. Построение вазы, сосуда формы вращения 4 Построить перспективу тела вращения Графическая работа Формат АЗ 7 Способы перспективных спостроений Способ следа луча 4 Построить фронтальную перспективу интерьера работа Формат АЗ Графическая работа Формат АЗ 8 Способы перспективных построений Способ архитекторов 4 Построить перспективу арки по плану и фасаду построений построений построений построений плоскости 4 Построить перспективу арки по плану и профилю работа Формат АЗ 10 Способы перспективных построений плоскости 4 Построить перспективу построений плоскости Графическая работа Формат АЗ 11 Основы теории теней Передача освещения предметов в перспективе 4 Построить собственные и падающие тени геометрических тел и арки Графическая работа Формат АЗ 12 Основы теории теней Выполнение творческой работы перспективу отражений в зеркальной предметов в плоской зеркальной поверхности 4 Построить перспективу отражений в зеркальной плоскости Графическая работа Формат АЗ 14 Перспективный анализ художественных произведений станковой или монументальной отрамота наризкативный станковой или монументальной отрамота наризкативный станковой или монументальной отрамота наризкативный станковой или монументальной отрамот	5	1 1	4		
Перспективы геометрических тел Терафическая работа. Построение вазы, сосуда формы вращения Вазы, сосуда формы вращения Терафическая работа формат АЗ Терафическая работа формат АЗ Построить перспективу интерьера формат АЗ Построить перспективу арки по плану и фасаду формат АЗ Построить перспективу арки по плану и фасаду формат АЗ Построить перспективу арки по плану и фасаду формат АЗ Построить перспективу арки по плану и профилю работа формат АЗ Построить перспективу арки по плану и профилю работа формат АЗ Построить перспективу построений способ опущенной предметной плоскости Терафическая работа формат АЗ Построить перспективу построений способ сетки Терафическая изображения, состоящего из кривых линий Терафическая работа формат АЗ Построить собственные и падающие тени геометрических тел и арки формат АЗ Терафическая работа Терспективный в зеркальной плоскости Терафическая работа Терафическ				` `	•
теп Творческая работа. Построение вазы, сосуда формы вращения 4 Построить перспективу тела вращения Графическая работа Формат АЗ 7 Способы перспективных построений Способ следа луча 4 Построить фронтальную перспективу интерьера работа Формат АЗ 8 Способы перспективных построений Способ олущенной предметной плоскости 4 Построить перспективу арки по плану и фасаду Графическая работа Формат АЗ 9 Способы перспективных построений Способ опущенной предметной плоскости 4 Построить перспективу арки по плану и профилю Графическая работа Формат АЗ 10 Способы перспективных построений Способ сотки 4 Построить перспективу перспективу перспективу перспективу и фасаду Графическая работа Формат АЗ 11 Основы теории теней Передача освещения предметов в перспективе 4 Построить собственные и падающие тени геометрических работа Формат АЗ Графическая работа Формат АЗ 12 Основы теории теней Выполнение творческой работы Выполнить творческую работу отражений предметов в плоской зеркальной поверхности 4 Построить перспективу отражений в зеркальной проскога работа плоскости Графическая работа формат АЗ 14 Перспективый анализ художественных произведений станковой или монументальной или монументальной Графическая работа формат АЗ		1		задание)	Формат А3
6 Творческая работа. Построение вазы, сосуда формы вращения 4 Построить перспективу тела вращения Графическая работа Формат АЗ 7 Способы перспективных построений Способ следа луча 4 Построить фронтальную перспективу интерьера работа Формат АЗ 8 Способы перспективных построений Способ архитекторов 4 Построить перспективу арки по плану и фасаду Графическая работа Формат АЗ 9 Способы перспективных построений Способ опущенной предметной плоскости 4 Построить перспективу арки по плану и профилю Графическая работа Формат АЗ 10 Способы перспективных построений Способ сетки 4 Построить перспективу лестницы по плану и профилю Графическая работа Формат АЗ 11 Основы теории теней Перспективных в перспективных в перспективе 4 Построить перспективу лестницы по плану и профилю Графическая работа Формат АЗ 12 Основы теории теней Вепропективе 4 Построить перспективу и перспективу и построений предметов в перспективе 4 Построить собственные и падающие тени геометрических тел и арки Графическая работа 13 Перспектива отражений предметов в плоской зеркальной поверхности 4 Выполнить перспективый в зеркальной работа Графическая работа 14 Перспективный анализ х					
Вазы, сосуда формы вращения Вращения Работа Формат АЗ	6		1	Построити напонастиру тапа	Графинаская
7 Способы перспективных построений Способ следа луча 8 Способы перспективных построений Способ архитекторов 9 Способы перспективных построений Способ опущенной предметной плоскости 10 Способы перспективных построений Способ опущенной предметной плоскости 11 Основы теории теней Перспективе 12 Основы теории теней Выполнение творческой работы 13 Перспектива отражений предметов в плоской зеркальной поверхности 14 Перспективных произведений художественных произведений станковой или монументальной Формат АЗ 16 Построить перспективу перспективу работа Формат АЗ 17 Построить перспективу перспективу перспективу изображения, состоящего из кривых линий предметов в предметов в предметов в плоской зеркальной поверхности предметов в плоской зеркальной поверхности плоскости предметов в плоской зеркальной поверхности плоскости предметов отражений станковой или монументальной Формат АЗ	U		4		
7 Способы перспективных построений Способ следа луча 4 Построить перспективу интерьера работа Формат АЗ Графическая работа Формат АЗ 8 Способы перспективных построений Способ архитекторов 4 Построить перспективу арки по плану и фасаду Графическая работа Формат АЗ 9 Способы перспективных построений Способ опущеной плоскости 4 Построить перспективу лестницы по плану и профилю Графическая работа Формат АЗ 10 Способы перспективных построений Способ сетки 4 Построить перспективу лестницы по плану и профилю Графическая работа Формат АЗ 11 Основы теории теней Перспективе 4 Построить собственные и падающие тени геометрических тел и арки Графическая работа Формат АЗ 12 Основы теории теней Выполнение творческой работы Предметов в плоской зеркальной поверхности 4 Выполнить творческую работу отражений в зеркальной поверхности Графическая работа Формат АЗ 14 Перспективый анализ художественных произведений станковой или монументальной Формат АЗ Графическая работа формат АЗ		вазы, сосуда формы вращения		вращения	
Построений Способ следа луча 8 Способы перспективных построений Способ архитекторов 9 Способы перспективных построений Способ опущенной предметной плоскости 10 Способы перспективных построений Способ опущенной предметной плоскости 11 Основы теории теней Перспективе 12 Основы теории теней Выполнение творческой работы 13 Перспектива отражений предметов зеркальной поверхности 14 Построить перспективу Графическая работа Формат АЗ 15 Перспективе 16 Построить перспективу Графическая работа Формат АЗ 17 Основы теории теней падающие тени геометрических работа Формат АЗ 18 Перспектива отражений предметов зеркальной поверхности плоскости плоскости Формат АЗ 19 Перспектива отражений предметов зеркальной поверхности плоскости плоскости Формат АЗ 10 Основы теории теней Выполнить перспективу Графическая работа Формат АЗ 10 Основы теории теней Выполнение творческой работы предметов в плоской зеркальной поверхности плоскости Формат АЗ 10 Основы теории теней Выполнить перспективый анализ картины (произведений станковой или монументальной Формат АЗ 11 Перспективый анализ картины (произведений станковой или монументальной Формат АЗ	7	Способы перспективных	4	Построить фронтальную	
Способ следа луча В Способы перспективных построений Способ архитекторов Оспособ архитекторов Оспособы перспективных построений Способ опущенной предметной плоскости Построить перспективу арки по плану и фасаду работа Формат АЗ Построить перспективу пестницы по плану и профилю работа Формат АЗ Построить перспективу предметкая работа Формат АЗ Построить перспективу предмется изображения, состоящего из кривых линий Формат АЗ Построить собственные и перспективу падающие тени геометрических тел и арки работа Формат АЗ Основы теории теней Выполнение творческой работы предметов в плоской зеркальной поверхности плоскости Перспективна отражений отражений в зеркальной поверхности плоскости плоскости Формат АЗ Построить собственные и графическая формат АЗ Построить творческую работу работа Формат АЗ Построить перспективу графическая обственные и падающие тени геометрических работа Формат АЗ Построить перспективу графическая отражений в зеркальной работа плоскости Формат АЗ Построить перспективу графическая отражений в зеркальной пработа плоскости плоскости Формат АЗ Построить перспективу графическая отражений в зеркальной работа плоскости Формат АЗ Построить перспективу графическая отражений в зеркальной пработа плоскости Формат АЗ Построить перспективу графическая отражений в зеркальной пработа плоскости Формат АЗ	,	1			
8 Способы перспективных построений спостроений способ архитекторов 4 Построить перспективу арки по плану и фасаду Графическая работа формат АЗ 9 Способы перспективных построений способ опущенной предметной плоскости 4 Построить перспективу лестницы по плану и профилю Графическая формат АЗ 10 Способы перспективных построений спостроений способ сетки 4 Построить перспективу изображения, состоящего из кривых линий Формат АЗ 11 Основы теории теней передача освещения предметов в перспективе 4 Построить собственные и падающие тени геометрических тел и арки Графическая формат АЗ 12 Основы теории теней Выполнение творческой работы предметов в плоской зеркальной поверхности 4 Выполнить творческую работу отражений в зеркальной работа плоскости Графическая работа формат АЗ 13 Перспектива отражений зеркальной поверхности 6 Построить перспективу отражений в зеркальной работа плоскости Графическая формат АЗ 14 Перспективный анализ художественных произведений станковой или монументальной формат АЗ 6 Выполнить перспективный графота формат АЗ				mopenesimby mirephepu	•
Построений Плану и фасаду Работа Формат АЗ	8		4	Построить перспективу арки по	
Способ архитекторов Формат АЗ 9 Способы перспективных простроений спосто опущенной предметной плоскости 4 Построить перспективу лестницы по плану и профилю плоскости Графическая работа формат АЗ 10 Способы перспективных построений спосто сетки 4 Построить перспективу изображения, состоящего из кривых линий Графическая работа формат АЗ 11 Основы теории теней перспективе 4 Построить собственные и падающие тени геометрических тел и арки Графическая работа формат АЗ 12 Основы теории теней Выполнение творческой работы Предметов в плоской зеркальной поверхности 4 Выполнить творческую работу отражений в зеркальной плоскости Графическая работа формат АЗ 13 Перспектива отражений предметов в плоской зеркальной поверхности 6 Построить перспективу отражений в зеркальной плоскости Графическая работа формат АЗ 14 Перспективный анализ художественных произведений станковой или монументальной отражений станковой или монументальной отражения работа отражений станковой или монументальной отражения станковой или монументальной отражения работа отражения станковой или монументальной отражения работа отражения работа отражений станковой или монументальной отражения работа отражения преспективу пработ		_			
9 Способы перспективных построений способ опущенной предметной плоскости 4 Построить перспективу лестницы по плану и профилю плану и профилю плоскости Графическая формат АЗ 10 Способы перспективных построений спостроений способ сетки 4 Построить перспективу изображения, состоящего из кривых линий Графическая формат АЗ 11 Основы теории теней перспективе 4 Построить собственные и падающие тени геометрических работа формат АЗ Графическая работа формат АЗ 12 Основы теории теней Выполнение творческой работы предметов в плоской зеркальной поверхности 4 Выполнить творческую работу отражений в зеркальной предметов в плоской плоскости Графическая работа формат АЗ 14 Перспективный анализ художественных произведений станковой или монументальной 6 Выполнить перспективный анализ картины (произведений станковой или монументальной формат АЗ					•
Способ опущенной предметной плоскости 10 Способы перспективных построений изображения, состоящего из работа Способ сетки 11 Основы теории теней Передача освещения предметов в перспективе Выполнение творческой работы 12 Основы теории теней Выполнение творческой работы Перспектива отражений предметов в плоской зеркальной поверхности 13 Перспективный анализ художественных произведений станковой или монументальной Формат АЗ	9	Способы перспективных	4	Построить перспективу	Графическая
Плоскости		построений		лестницы по плану и профилю	работа
10 Способы перспективных построений 4 Построить перспективу изображения, состоящего из кривых линий Графическая работа 11 Основы теории теней Передача освещения предметов в перспективе 4 Построить собственные и падающие тени геометрических тел и арки Графическая работа 12 Основы теории теней Выполнение творческой работы 4 Выполнить творческую работу Выполнение творческой работы Графическая работа 13 Перспектива отражений предметов в плоской зеркальной поверхности 6 Построить перспективу отражений в зеркальной плоскости Графическая работа 14 Перспективный анализ художественных произведений художественных произведений станковой или монументальной Выполнить перспективный анализ картины (произведений станковой или монументальной Формат АЗ		Способ опущенной предметной			Формат А3
Построений кривых линий Формат АЗ 11 Основы теории теней Передача освещения предметов в перспективе Выполнение творческой работы 12 Основы теории теней Выполнение творческой работы Перспектива отражений предметов в плоской зеркальной поверхности 13 Перспектива отражений предметов в плоской зеркальной поверхности 14 Перспективный анализ художественных произведений станковой или монументальной Формат АЗ		плоскости			
Способ сетки кривых линий Формат АЗ 11 Основы теории теней Передача освещения предметов в перспективе Выполнение творческой работы 12 Основы теории теней Выполнение творческой работы 13 Перспектива отражений предметов в плоской зеркальной поверхности плоскости Формат АЗ 14 Перспективный анализ художественных произведений станковой или монументальной Формат АЗ	10	1	4	1 1	Графическая
11 Основы теории теней Передача освещения предметов в перспективе 4 Построить собственные и падающие тени геометрических работа Формат АЗ Графическая работа Формат АЗ 12 Основы теории теней Выполнение творческой работы Перспектива отражений предметов в плоской зеркальной поверхности 4 Выполнить творческую работу отражений в зеркальной плоскости Графическая работа Формат АЗ 14 Перспективный анализ художественных произведений станковой или монументальной 6 Выполнить перспективный анализ картины (произведений станковой или монументальной Формат АЗ					
Передача освещения предметов в перспективе 12 Основы теории теней Выполнение творческой работы 13 Перспектива отражений предметов в плоской зеркальной поверхности 14 Перспективный анализ художественных произведений станковой или монументальной работа 15 Перспектива отражений в зеркальной поверхности плоскости плоскости предметов в плоской анализ картины (произведений работа Станковой или монументальной Формат АЗ Ормат АЗ					
В перспективе Тел и арки Формат АЗ	11		4	•	* *
12 Основы теории теней Выполнение творческой работы 4 Выполнить творческую работу работу работу Графическая работа 13 Перспектива отражений предметов в плоской зеркальной поверхности 6 Построить перспективу отражений в зеркальной плоскости Графическая работа 14 Перспективный анализ художественных произведений станковой или монументальной Выполнить перспективный анализ картины (произведений станковой или монументальной формат АЗ				_	•
Выполнение творческой работы 13 Перспектива отражений биредметов в плоской зеркальной поверхности 14 Перспективный анализ художественных произведений станковой или монументальной Формат А3	1.0	1		1	•
13 Перспектива предметов в плоской зеркальной поверхности 6 Построить перспективу отражений в зеркальной плоскости Графическая работа Формат АЗ 14 Перспективный анализ художественных произведений станковой или монументальной 6 Выполнить перспективный анализ картины (произведений станковой или монументальной формат АЗ Графическая работа Формат АЗ	12		4	Выполнить творческую работу	* *
предметов в плоской зеркальной поверхности плоскости Формат АЗ 14 Перспективный анализ картины (произведений работа анализ картины (произведений работа отражений картины (произведений работа отражений работа отражений картины (произведений работа отражений картины (произведений работа отражений картины (произведений работа отражений картины (произведений работа отражений в зеркальной формат АЗ	10			П	•
зеркальной поверхности плоскости Формат АЗ 14 Перспективный анализ художественных произведений станковой или монументальной Формат АЗ 6 Выполнить перспективный графическая анализ картины (произведений работа Станковой или монументальной Формат АЗ	13		6		* *
14 Перспективный художественных произведений кудожественных произведений станковой или монументальной Выполнить перспективный анализ картины (произведений станковой или монументальной формат АЗ Графическая работа формат АЗ					•
художественных произведений анализ картины (произведений работа станковой или монументальной Формат А3	1.4		6		
станковой или монументальной Формат А3	14	_	O		
		лудожественных произведении			•
живописи, графики и пр.)					Topmai A3
Всего: 62		Reero:	62	mibolinen, i paquikii ii iip.	

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для контроля качества выполнения требований программы по дисциплине «Перспектива» используются следующие основные средства диагностики:

- оценка упражнений в тетради, выполненных студентами;
- оценка творческих работ студентов;
- оценка зарисовок и эскизов;
- оценка контрольных графических работ, выполненных студентами;
- устный опрос во время занятий;
- проведение текущих опросов по отдельным разделам (темам);
- экзамен.

Критерии оценивания результатов

Балл	Критерии оценки
10	-применение знаний и умений в незнакомой ситуации (свободное оперирование программным учебным материалом выполнение заданий по перспективе и построению чертежей повышенной сложности с элементами проблемного характера при отличном качестве графики, с использованием рациональных приемов построения перспективных изображений; поиск информации в справочной литературе и стандартах; выполнение творческих работ и заданий); -выполнение всех заданий программы в полном объеме; -проявление познавательной активности, самостоятельности, ответственности; -своевременная сдача графических работ и рейтингов; -соблюдение учебной дисциплины, отсутствие пропусков по неуважительной причине.
9	-полное, прочное, глубокое, системное знание программного учебного материала; -оперирование программным учебным материалом в частично измененной ситуации; -применение учебного материала при самостоятельном выполнении заданий (чтение и построение чертежей повышенной сложности с элементами конструирования при отличном качестве графики, с применением рациональных приемов построения перспективных изображений); -наличие действий и операций творческого характера; -самостоятельная работа с литературой и стандартами; -выполнение всех заданий программы в полном объеме; -проявление познавательной активности, ответственности; -своевременная сдача графических работ и рейтингов; -соблюдение учебной дисциплины, отсутствие пропусков по неуважительной причине.
8	-полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала; -оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации (развернутое описание и объяснение основ перспективных построений; требований стандартов к выполнению чертежей; методов и средств выполнения чертежных работ); -самостоятельное выполнение заданий (чтение и построение чертежей средней сложности при хорошем качестве графики); -наличие единичных несущественных ошибок; -выполнение всех заданий программы в полном объеме; -проявление познавательной активности, ответственности;

	-своевременная сдача графических работ и рейтингов;
7	неуважительной причине.
7	-полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного
	материала;
	-владение программным учебным материалом в знакомой ситуации
	(развернутое описание и объяснение основ перспективных
	построений; требований стандартов к выполнению чертежей; методов
	и средств выполнения чертежных работ);
	-недостаточно самостоятельное выполнение заданий (чтение и
	построение чертежей средней сложности при хорошем качестве
	графики);
	-выполнение всех заданий программы;
	-наличие единичных несущественных ошибок;
	-проявление познавательной активности, ответственности;
	-своевременная сдача графических работ и рейтингов;
	-соблюдение учебной дисциплины, отсутствие пропусков по
	неуважительной причине.
6	-полное знание и осознанное воспроизведение всего программного
	учебного материала;
	-владение программным учебным материалом в знакомой ситуации
	(описание и объяснение основ перспективных построений; требований
	стандартов к выполнению чертежей; методов и средств выполнения
	чертежных работ);
	-выполнение заданий по образцу, на основе предписаний (чтение и
	построение чертежей);
	-выполнение всех заданий программы с несущественными ошибками;
	-эпизодическое проявление активности, самостоятельности;
	-средний уровень выполнения графических работ;
	-своевременная сдача графических работ и рейтингов;
	-соблюдение учебной дисциплины, наличие единичных пропусков по
	неуважительной причине.
5	-осознанное воспроизведение большей части программного учебного
	материала (описание с объяснением основ перспективы; требований
	стандартов к выполнению перспективных построений; методов и
	средств выполнения чертежных работ);
	-применение знаний в знакомой ситуации по образцу при выполнении
	и чтении чертежей; наличие ошибок;
	-эпизодическое проявление самостоятельности;
	-слабый уровень выполнения графических работ;
	-несвоевременная сдача графических работ и рейтингов;
	-представление недостаточного объема необходимых работ;
1	-пропуски занятий по неуважительной причине.
4	-воспроизведение большей части программного учебного материала

	(описание с элементами объяснения основ перспективных построений; требований стандартов к выполнению чертежей; методов и средств выполнения чертежных работ); -применение знаний в знакомой ситуации по образцу при выполнении
	и чтении чертежей;
	-выполнение заданий программы с отдельными существенными
	ошибками либо частичное выполнение заданий;
	-эпизодическое проявление самостоятельности;
	-низкий уровень выполнения графических работ;
	-несвоевременная сдача графических работ и рейтингов;
	-пропуски занятий по неуважительной причине.
3	-воспроизведение части программного учебного материала по памяти
	(фрагментарный пересказ и перечисление правил графического
	оформления чертежей; основных способов построения изображений
	пространственных форм на плоскости; условных изображений и
	обозначений, правил выполнения чертежей);
	-осуществление умственных и практических действий по образцу при
	выполнении и чтении чертежей;
	-частичное выполнение единичных заданий программы с
	существенными ошибками;
	-отсутствие проявления самостоятельности;
	-выполнение графических работ небрежно и не в полном объеме;
	-несвоевременная сдача графических работ и рейтингов;
	-пропуски занятий по неуважительной причине.
2	-различение объектов изучения программного учебного материала,
	предъявленных в готовом виде (основных терминов, понятий,
	определений в области графического оформления чертежей; методов
	построения и изображений; условных графических обозначений,
	применяемых в перспективных построениях; правил выполнения
	чертежей);
	-осуществление соответствующих практических действий при
	выполнении и чтении чертежей;
	-отсутствие проявления самостоятельности;
	-частичное выполнение единичных заданий программы с
	существенными ошибками;
	-отсутствие проявления самостоятельности;
	-выполнение графических работ небрежно и не в полном объеме;
	-несвоевременная сдача графических работ и рейтингов;
	-пропуски занятий по неуважительной причине.
1	-узнавание отдельных объектов изучения программного учебного
	материала, предъявленных в готовом виде (основных терминов,
	понятий, определений в области графического оформления чертежей;
	методов построения перспективных изображений; условных
	графических обозначений);

- -отсутствие проявления самостоятельности;
- -частичное выполнение единичных заданий программы с существенными ошибками;
- -отсутствие проявления самостоятельности;
- -выполнение графических работ небрежно и не в полном объеме;
- -несвоевременная сдача графических работ и рейтингов;
- -пропуски занятий по неуважительной причине.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название	Название	Предложения об изменениях в	Решение,
дисциплины,	кафедры	содержании учебной программы	принятое
с которой	кафедры	учреждения высшего	кафедрой,
_		образования	
требуется		1	разработавшей
согласование		по учебной дисциплине	учебную
			программу
			(с указанием
			даты и
			номера
			протокола)
«Черчение и	Художест	Из учебной программы	Протокол
начертательная	венно-	«Черчение и начертательная	№12 от
геометрия»	педагоги-	геометрия» в теме «Основные	17.06.2021
	ческого	сведения о проецировании.	
	образова-	Чертежи точки, прямой и	
	ния	плоскости в системе	
		прямоугольных проекций»	
		исключить: построение	
		перспективы точки, по-разному	
		расположенной в пространстве;	
		перспективы отрезка прямой;	
		перспективы прямых, по-	
		разному расположенных в	
		пространстве: общего, частного	
		и особенного положения.	