

**КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР**

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
А.В. Маковчик
«13» _____ 2021 г.
Регистрационный № УД 30-03-13-201/уч.

ПЕРСПЕКТИВА

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:
1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика;
1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные
промыслы

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования 1 ступени: ОСВО 1-03 01 03-2021 по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика; ОСВО 1-03 01 06-2021 по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, утвержденных _____ рег.№ _____ и учебных планов по специальностям

СОСТАВИТЕЛИ:

С.С.Кулапина, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
Г.В.Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Г.Ф.Шауро, заведующий кафедрой народного и декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор;
И.Ф.Чернявская, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СП № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования
(протокол № 12 от 17.06.2021 г.);
Заведующий кафедрой



Г.В.Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 8 от 18.07.2021 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

Е.А.Кравченко

Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Перспектива» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательных стандартов по специальностям 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика» и 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы».

Одним из условий успешной профессиональной подготовки учителей изобразительного искусства, черчения и других связанных с искусством дисциплин является изучение дисциплины «Перспектива».

Перспектива – это теоретическая основа изобразительного искусства; это наука о законах построения на плоской или на любой другой поверхности изображений предметов такими, какими их воспринимает глаз человека при непосредственном наблюдении в реальности.

Содержание дисциплины позволяет установить взаимосвязь творческого и научного подходов к изображению пространства на плоскости. Знание законов перспективы дает возможность изображать на плоскости предметы близкими к их зрительному восприятию не только реального, но и воображаемого мира. В комплексе изучаемых в вузе художественно-графических учебных дисциплин «Перспектива» имеет большое значение, т.к. является важнейшей составной частью изобразительной грамоты будущих педагогов-художников, основой их графической культуры. Изучение этой дисциплины способствует развитию пространственного воображения, умению мысленно представлять форму, размеры, пропорции предметов, их цвет, тон, а также формирует навыки графического изображения различных пространственных композиций.

Изучение дисциплины «Перспектива» направлено на повышение качества подготовки к профессиональной деятельности в художественно-творческой сфере. Знания и умения по перспективе позволяют установить взаимосвязь творческого и научного подхода к организации пространства на плоскости; обеспечивают возможность воплощать идею в разнообразных формах художественного произведения; способствуют успешности создания реалистических изображений предметов, развитию пространственного воображения. Художественно-графическая подготовка студентов направлена также на воспитание их графической культуры. Все это обеспечивает развитие художественно-творческой компетентности, которая способствует формированию профессиональных компетенций выпускника вуза.

Цель: обеспечение студентов теоретическими знаниями и практическими способами построения на плоской поверхности изображений предметов, близких к зрительному восприятию.

Задачи:

– освоение студентом закономерностей и правил построения на плоскости трехмерного объекта, расположенного в пространстве, близким к его зрительному восприятию;

- формирование у студента навыков построения на плоской поверхности композиций и изображений предметов, близких к зрительному восприятию;

- стимулирование процессов самореализации и самосовершенствования через воплощение идей в художественном произведении;

- развитие у студента умений восприятия и оценки художественного произведения.

Изобразительно-графические знания и умения, составляющие часть художественно-творческой компетентности, будут способствовать формированию специализированных компетенций выпускника.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования I ступени, должен обладать следующими специализированными компетенциями (далее СК):

СК-9. Владеть графическими приемами построения и чтения чертежей, применять графические навыки в дизайн-проектировании и художественно-творческой деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- основные понятия и общие положения перспективы;
- особенности зрительного восприятия и законы перспективных построений.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- применять средства, способы и приемы перспективных построений в композиции картины;
- самостоятельно, сознательно размещать предметы в пространстве картины.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- средствами, способами и приемами перспективных построений в композиции картины.

Образовательным стандартом высшего образования первой ступени по циклу общепрофессиональных и специальных дисциплин определено количество часов, отведенных на изучение дисциплины «Перспектива» для специальностей 1–03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика», и 1–03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы», всего 108 часов (3 з.е.), из них аудиторных 46 часов, где 10 часов – лекционных занятий, 16 часов – лабораторных, 20 часов – практических и 62 часа самостоятельной работы студента (на подготовку к занятиям и подготовку к экзаменам); заочная форма получения образования – всего 108 часов (3 з.е.), из них аудиторных 10 часов, в том числе 2 часа лекционных занятий, 4 часа лабораторных, 4 часа практических.

Текущая форма контроля – экзамен.

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам на дневной форме получения образования:

1 курс 1 семестр: всего 108 часов, из них 46 часов аудиторных (10 часов лекций, 16 часов лабораторных занятий, 20 часов практических), 62

часа самостоятельной работы студента (на подготовку к занятиям и на подготовку к экзаменам), форма контроля – экзамен.

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам на заочной форме получения образования:

установочная сессия: 2 часа лекций, 4 часа практических занятий;

1 курс, 1 семестр: 4 часа лабораторных, форма контроля – контрольная работа;

1 курс, 2 семестр: форма контроля – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Введение в «Перспективу»

Предмет перспективы. Понятие пространства. Трехмерность пространства. Особенности зрительного восприятия.

Исторический обзор развития перспективы. Возникновение начальных знаний о перспективе. Вклад в развитие перспективы геометров Древней Греции, художников Возрождения. Работы Г.Монжа. Представители русской художественной школы XVIII-XIX вв. и их вклад в развитие перспективы. Вклад в развитие перспективы художников-педагогов XX века. Работы современных ученых в области перспективы.

Практическое применение перспективы. Классификация перспективных изображений в зависимости от их назначения. Виды перспективы: линейная и воздушная, наблюдательная.

Отдельные пространственные концепции в изобразительном искусстве.

Краткий обзор пространственных систем разных эпох.

2. Зрительный аппарат. Аппарат проецирования

Процесс видения. Основы устройства зрительного аппарата. Поле ясного зрения, конус, угол ясного зрения и его свойства. Главный луч зрения и его свойства. Некоторые количественные характеристики зрительного восприятия. Отличия между зрительным восприятием и центральной проекцией. Зрительные иллюзии.

Сущность метода центрального проецирования, соотнесенного с принципом работы зрительного аппарата человека, посредством которого воспринимаются образы предметов окружающего мира.

Условия, очерченные для метода центрального проецирования в перспективе. Основные понятия перспективы. Условные обозначения, принятые в перспективе. Модель перспективного проекционного аппарата. Принцип его разработки и конструктивные особенности. Элементы аппарата проецирования.

Основные элементы картины, которые задает художник. Зависимость элементов картины от содержания и идеи композиционных построений. Способы задания и определения элементов картины: выбор формы и размеров; положение линии горизонта, главной точки картины; выбор дистанционного расстояния.

3. Графические средства определения предмета в пространстве

3.1. Перспектива точки и прямой

Перспектива точки, по-разному расположенной в пространстве. Перспектива отрезка прямой. Перспектива бесконечно продолженной прямой, ее предельная точка. Точка схода. Перспектива прямых, по-разному расположенных в пространстве: общего, частного и особенного положения. Дробный дистанционный пункт.

3.2. Перспективные масштабы

Масштаб картины. Перспективные масштабы широты, глубины, высоты. Применение масштабной шкалы.

Решение метрических задач на построение перспективных масштабов. Построение перспективных изображений прямых и плоскостей. Определение размеров предметов по их перспективному изображению.

4. Плоскость в пространстве

Следы прямой, плоскости. Взаимное положение прямых. Способы задания плоскости в перспективе.

Преобразование аппарата проецирования в одну плоскость-эпюр. Перспектива плоского многоугольника, окружности.

Перспективный масштаб на прямых произвольного направления, по-разному расположенных в пространстве. Масштаб в произвольном направлении. Масштабная точка.

Перспектива угла.

5. Трехмерный объект в трехмерном пространстве

Точка, линия, плоскость как формообразующие элементы. Способы построения перспективы геометрических тел – цилиндра, призмы, пирамиды, конуса, шара – с использованием масштабной шкалы, дробной дистанционной точки.

Построение в перспективе геометрических тел (куба, многоугольных призм, цилиндра), расположенных в различных положениях относительно картинной плоскости, линии горизонта и наблюдателя (точки зрения художника).

Творческая работа. Построение вазы, сосуда формы вращения

6. Способы перспективных построений

Суть и назначение наиболее простых способов построения перспективных изображений. Способ следа луча (Дюрера) – радиальная перспектива. Построение интерьера помещения во фронтальной перспективе. Способ архитектора.

Графическое построение в перспективе малых архитектурных форм (летний домик, беседка, памятный знак и пр.) по способу архитектора.

Способ опущенной предметной плоскости (опущенного плана). Построение в перспективе малых архитектурных форм. Способ сетки (Леона Альберти). Построение орнамента (фрагмента паркетного пола) в перспективе по способу сетки.

Способ малой картины.

7. Основы теории теней

Передача освещения предметов на изображениях в перспективе. Тени при точечном (факельном) освещении. Тени при солнечном освещении

Упражнения на построение собственных и падающих теней от предметов при искусственном и при солнечном освещении в перспективе.

Перспективные зарисовки с натуры (элементы интерьера, городских улиц, зданий и др.).

Выполнение творческой работы: городской или сельский пейзаж, натюрморт, сюжетная композиция, интерьер или зарисовки отдельных предметов, сооружений с построением падающих теней.

8. Перспектива отражений предметов в плоской зеркальной поверхности

Общие сведения о перспективе отражения в плоской зеркальной плоскости. Суть процесса отражения. Закономерности образования отражений в плоском зеркале.

Графическое построение в перспективе пейзажа с водоемом и отражением в нем берега и других объектов (деревьев, мостика, беседки, зданий, различных сооружений, облаков и др.).

9. Перспективный анализ художественных произведений

Определение основных элементов картины. Анализ картин художников. Способы и этапы определения элементов картины.

Выполнение перспективного анализа картин художников (произведений станковой или монументальной живописи, графики и пр.).

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕРСПЕКТИВА»
(дневная форма получения образования)**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1 курс, 1 семестр										
1.	<p>Введение в «Перспективу» Предмет перспективы. Понятие пространства. Трехмерность пространства. Особенности зрительного восприятия. Исторический обзор развития перспективы. Возникновение начальных знаний о перспективе. Вклад в развитие перспективы геометров Древней Греции, художников Возрождения. Работы Г.Монжа. Представители русской художественной школы XVIII-XIX вв. и их вклад в развитие перспективы. Вклад в развитие перспективы художников-педагогов XX в. Работы современных ученых в области перспективы. Практическое применение перспективы. Классификация перспективных изображений в зависимости от их назначения. Виды перспективы: линейная и воздушная, наблюдательная. Отдельные пространственные концепции в изобразительном искусстве. Краткий обзор пространственных систем разных эпох.</p>	2						Мультимедийная презентация Образцы графических работ	[1], [2], [3], [4]. Д. [1], [2], [3].	
2.	<p>Зрительный аппарат. Аппарат проецирования Процесс видения. Основы устройства зрительного аппарата. Поле ясного зрения, конус, угол ясного зрения и его свойства. Главный луч зрения и его свойства. Некоторые количественные характеристики зрительного восприятия. Отличия между</p>	2					4	Комплект плакатов	[1], [2], [4]. Д. [1], [2], [3].	Работа в тетради

	<p>зрительным восприятием и центральной проекцией. Зрительные иллюзии.</p> <p>Сущность метода центрального проецирования, соотнесенного с принципом работы зрительного аппарата человека, посредством которого воспринимаются образы предметов окружающего мира.</p> <p>Условия, очерченные для метода центрального проецирования в перспективе. Основные понятия перспективы. Условные обозначения, принятые в перспективе. Модель перспективного проекционного аппарата. Принцип его разработки и конструктивные особенности. Элементы аппарата проецирования. Основные элементы картины, которые задает художник. Зависимость элементов картины от содержания и идеи композиционных построений. Способы задания и определения элементов картины: выбор формы и размеров; положение линии горизонта, главной точки картины; выбор дистанционного расстояния.</p>								
3.	<p>Графические средства определения предмета в пространстве</p> <p>3.1. Перспектива точки и прямой</p> <p>Перспектива точки, по-разному расположенной в пространстве. Перспектива отрезка прямой. Перспектива бесконечно продолженной прямой, ее предельная точка. Точка схода. Перспектива прямых, по-разному расположенных в пространстве: общего, частного и особенного положения. Дробный дистанционный пункт.</p>	2				4	Комплект плакатов	[1], [2], [4]. Д. [1], [2], [4].	Графическая работа
3.2.	<p>Перспективные масштабы</p> <p>Масштаб картины. Перспективные масштабы широты, глубины, высоты. Применение масштабной шкалы.</p> <p>Решение метрических задач на построение перспективных масштабов. Построение перспективных изображений прямых и плоскостей. Определение размеров предметов по их перспективному изображению.</p>	2					Комплект плакатов	[1], [2], [4]. Д. [1], [2].	
4.	<p>Плоскость в пространстве</p> <p>4.1. Следы прямой, плоскости. Взаимное положение прямых.</p>	2	2			6	Комплект	[1], [2],	Рейтинговая

	Способы задания плоскости в перспективе. Преобразование аппарата проецирования в одну плоскость-эпюр. Перспектива плоского многоугольника, окружности.						плакатов и карточек	[4]. Д. [1], [2], [3].	контрольная работа № 1
4.2.	Перспективный масштаб на прямых произвольного направления, по-разному расположенных в пространстве. Масштаб в произвольном направлении. Масштабная точка. Перспектива угла.			2		4	Комплект плакатов	[1], [2], [4]. Д. [1], [2], [3].	Графическая работа
5. 5.1.	Трехмерный объект в трехмерном пространстве Точка, линия, плоскость как формообразующие элементы. Способы построения перспективы геометрических тел – цилиндра, призмы, пирамиды, конуса, шара – с использованием масштабной шкалы, дробной дистанционной точки.	2				4	Комплект плакатов и карточек	[1], [2]. Д. [1], [2], [3].	Графическая работа
5.2.	Построение в перспективе геометрических тел (куба, многоугольных призм, цилиндра), расположенных в различных положениях относительно картинной плоскости, линии горизонта и наблюдателя (точки зрения художника).			2			Образцы работ	[1], [2]. Д. [1], [2], [4].	Графическая работа
5.3.	Творческая работа. Построение вазы, сосуда формы вращения			2		4	Комплект плакатов	[1], [2], [3].	Графическая работа
6. 6.1.	Способы перспективных построений Суть и назначение наиболее простых способов построения перспективных изображений. Способ следа луча (Дюрера) – радиальная перспектива. Построение интерьера помещения во фронтальной перспективе.			2		4	Комплект плакатов. Образцы работ	[1], [2]. Д. [1], [2], [3]	Рейтинговая контрольная работа № 2
6.2.	Способ архитектора. Графическое построение в перспективе малых архитектурных форм (летний домик, беседка, памятный знак и пр.) по способу архитектора.			2		4	Комплект плакатов	[2]. Д. [2], [3].	Графическая работа
6.3.	Способ опущенной предметной плоскости (опущенного плана). Построение в перспективе малых архитектурных форм.	2		2		4	Комплект плакатов	[2]. Д. [1], [2].	Графическая работа
6.4.	Способ сетки (Леона Альберти). Построение орнамента (фрагмента паркетного пола) в перспективе по способу сетки.	2				4	Комплект плакатов	[1]. Д. [1], [2].	Графическая работа

6.5.	Способ малой картины.		2					Комплект плакатов	[2]. Д. [1], [2].	Работа в тетради
7. 7.1.	Основы теории теней Передача освещения предметов на изображениях в перспективе. Тени при точечном (факельном) освещении. Тени при солнечном освещении Упражнения на построение собственных и падающих теней от предметов при искусственном и при солнечном освещении в перспективе.		2		2		4	Комплект плакатов. Образцы работ	[1], [2], [4], [5] Д. [1], [2].	Рейтинговая контрольная работа № 3
7.2.	Перспективные зарисовки с натуры (элементы интерьера, городских улиц, зданий и др.)		2						[1], [2]. Д. [1], [2], [3].	Творческая работа
7.3.	Выполнение творческой работы: городской или сельский пейзаж, натюрморт, сюжетная композиция, интерьер или зарисовки отдельных предметов, сооружений с построением падающих теней.		2				4	Комплект плакатов	[1], [2]. Д. [1], [2], [3].	Творческая работа
8.	Перспектива отражений предметов в плоской зеркальной поверхности Общие сведения о перспективе отражения в плоской зеркальной плоскости. Суть процесса отражения. Закономерности образования отражений в плоском зеркале. Графическое построение в перспективе пейзажа с водоемом и отражением в нем берега и других объектов (деревьев, мостика, беседки, зданий, различных сооружений, облаков и др.).		2		2		6	Комплект плакатов. Образцы работ	[1], [2], [4]. Д. [1], [2].	Графическая работа
9.	Перспективный анализ художественных произведений Определение основных элементов картины. Анализ картин художников. Способы и этапы определения элементов картины. Выполнение перспективного анализа картин художников (произведений станковой или монументальной живописи, графики и пр.).		2				6	Репродукции картин	[2]. Д. [1], [2].	Графическая работа
								Экзамен		
	ВСЕГО:		10	20			16			62

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕРСПЕКТИВА»
(заочная форма получения образования)**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
Установочная сессия										
1.	<p>Введение в «Перспективу» Предмет перспективы. Понятие пространства. Трехмерность пространства. Особенности зрительного восприятия. Исторический обзор развития перспективы. Возникновение начальных знаний о перспективе. Вклад в развитие перспективы геометров Древней Греции, художников Возрождения. Работы Г.Монжа. Представители русской художественной школы XVIII-XIX вв. и их вклад в развитие перспективы. Вклад в развитие перспективы художников-педагогов XX в. Работы современных ученых в области перспективы. Практическое применение перспективы. Классификация перспективных изображений в зависимости от их назначения. Виды перспективы: линейная и воздушная, наблюдательная. Отдельные пространственные концепции в изобразительном искусстве. Краткий обзор пространственных систем разных эпох.</p>	2					Мультимедийная презентация Образцы графических работ	[1], [2], [3], [4]. Д. [1], [2], [3].		
2.	<p>Плоскость в пространстве Следы прямой, плоскости. Взаимное положение прямых. Способы задания плоскости в перспективе. Преобразование аппарата проецирования в одну плоскость-эпюр. Перспектива плоского многоугольника, окружности.</p>		2				Комплект плакатов и карточек	[[1], [2], [4]. Д. [1], [2], [3].	Графическая работа	

	Перспективный масштаб на прямых произвольного направления, по-разному расположенных в пространстве. Масштаб в произвольном направлении. Масштабная точка. Перспектива угла. Трехмерный объект в трехмерном пространстве Точка, линия, плоскость как формообразующие элементы. Способы построения перспективы геометрических тел – цилиндра, призмы, пирамиды, конуса, шара – с использованием масштабной шкалы, дробной дистанционной точки.									
3.	Способы перспективных построений Суть и назначение наиболее простых способов построения перспективных изображений. Способ следа луча (Дюрера) – радиальная перспектива. Построение интерьера помещения во фронтальной перспективе.		2					Комплект плакатов. Образцы работ	[1], [2]. Д. [1], [2], [3].	Графическая работа
	Всего:	2	4							
<i>1 курс, 1 семестр</i>										
4.	Способ архитектора. Графическое построение в перспективе малых архитектурных форм (летний домик, беседка, памятный знак и пр.) по способу архитектора.				2			Комплект плакатов	[2]. Д. [2], [3].	Графическая работа
5.	Основы теории теней Передача освещения предметов на изображениях в перспективе. Тени при точечном (факельном) освещении. Тени при солнечном освещении Упражнения на построение собственных и падающих теней от предметов при искусственном и при солнечном освещении в перспективе.				2			Комплект плакатов. Образцы работ	[[1], [2], [4], [5] Д. [1], [2].	Графическая работа
	Всего:				4					Контрольная работа
<i>1 курс, 2 семестр</i>										
										Экзамен
	ВСЕГО	2	4		4					

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Демидко, М. Н. Рисунок и перспектива : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности 1-46 01 02 «Технология деревообрабатывающих производств» [Электронный ресурс] / М. Н. Демидко // Репозиторий БГТУ. – Режим доступа: <https://elib.belstu.by/handle/123456789/14245>. – Дата доступа: 15.05.2021.
2. Кашевский, П. А. Перспектива : электрон. учеб.-метод. комплекс [Электронный ресурс] / авт.-сост.: П. А. Кашевский, С. С. Кулапина // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44616>. – Дата доступа: 15.05.2021.
3. Киселева, А. В. Перспектива как изобразительное средство. Воздушная перспектива. Пейзаж [Электронный ресурс] / А. В. Киселева // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/20509>. – Дата доступа: 15.05.2021.
4. Перспектива [Электронный ресурс] : вучэб.-метад. комплекс / склад. Е. В. Шаціло // Репозиторий Белорусского государственного университета культуры и искусств. – Режим доступа: <http://repository.buk.by/handle/123456789/16776>. – Дата доступа: 15.05.2021.
5. Титкова, Т. С. Перспектива. Тени в перспективе : учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / Т. С. Титкова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т трансп. –

Дополнительная литература

1. Макарова, М. Н. Перспектива / М. Н. Макарова. – 3-е изд. – Москва : Академический проект, 2016. – 480 с.
2. Макарова, М. Н. Практическая перспектива: учеб. пособие для художественных вузов / М. Н. Макарова. – Москва : Академический проект, 2015. – 395 с.
3. Перельгина, Л. Г. Черчение: учеб. пособие / Л. Г. Перельгина. – Минск : Літаратура і мастацтва, 2013. – 148 с.
4. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. – Минск : РИПО, 2018. – 187 с. : ил.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

В данной программе структура содержания учебной дисциплины «Перспектива» построена на основе традиционного подхода с разбиением содержания на темы; при этом темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой художественно-творческих компетенций (знаний и умений, способов деятельности) студентом выполняются графические работы. Выполнение графических работ позволит осуществлять не только диагностику формирования у них изобразительно-графических и художественно-творческих компетенций, но и выполнять обучающую функцию – способствовать развитию социально-личностных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа осуществляется студентом вне учебных аудиторий: в библиотеке, дома, в комнатах для самоподготовки в общежитиях. При выполнении графических работ студенты используют методы и приемы изображения предметов на картинной плоскости, которые объясняются преподавателем во время практических и лабораторных занятий. После каждого аудиторного занятия студенту предлагается карточка-задание или творческая работа по пройденной теме. В ходе самостоятельной работы студент подготавливает список вопросов, требующих разъяснения преподавателя. На следующем занятии проводится проверка графической работы в форме индивидуальной беседы-консультации об ошибках и способах их исправления. На следующее практическое или лабораторное занятие студент приносит доработанный вариант.

Содержание и формы контролируемой самостоятельной работы студента, а также системы оценки знаний, обеспечивающие контрольно-оценочную деятельность преподавателя за результатами обучения студента, разрабатываются в соответствии с целями и задачами подготовки специалиста.

С целью активизации учебно-познавательной деятельности студента, для реализации его творческих способностей, углубленного изучения дисциплины, приобретения им навыков ведения научных исследований предлагается собирать материал для написания тезисов для выступления на студенческих научно-практических конференциях и участия в конкурсах студенческих проектов.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Зрительный аппарат. Аппарат проецирования	4	Выполнение моделей перспективного проекционного аппарата.	Графическая работа в тетради
2	Графические средства определения предмета в пространстве Перспектива точки и прямой	4	Построение перспективы прямых частного положения (карточка-задание)	Графическая работа в тетради
3	Плоскость в пространстве Перспектива плоского многоугольника, окружности	6	Построить перспективу плоских многоугольников, окружности	Графическая работа в тетради
4	Плоскость в пространстве Перспектива угла	4	Выполнить чертеж перспективы угла и перспективу угла комнаты, с квадратной плиткой на полу	Графическая работа Формат А3
5	Трехмерный объект в трехмерном пространстве Способы построения перспективы геометрических тел	4	Построить перспективу геометрических тел (карточка-задание)	Графическая работа Формат А3
6	Творческая работа. Построение вазы, сосуда формы вращения	4	Построить перспективу тела вращения	Графическая работа Формат А3
7	Способы перспективных построений Способ следа луча	4	Построить фронтальную перспективу интерьера	Графическая работа Формат А3
8	Способы перспективных построений Способ архитекторов	4	Построить перспективу арки по плану и фасаду	Графическая работа Формат А3
9	Способы перспективных построений Способ опущенной предметной плоскости	4	Построить перспективу лестницы по плану и профилю	Графическая работа Формат А3
10	Способы перспективных построений Способ сетки	4	Построить перспективу изображения, состоящего из кривых линий	Графическая работа Формат А3
11	Основы теории теней Передача освещения предметов в перспективе	4	Построить собственные и падающие тени геометрических тел и арки	Графическая работа Формат А3
12	Основы теории теней Выполнение творческой работы	4	Выполнить творческую работу	Графическая работа
13	Перспектива отражений предметов в плоской зеркальной поверхности	6	Построить перспективу отражений в зеркальной плоскости	Графическая работа Формат А3
14	Перспективный анализ художественных произведений	6	Выполнить перспективный анализ картины (произведений станковой или монументальной живописи, графики и пр.)	Графическая работа Формат А3
	Всего:	62		

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для контроля качества выполнения требований программы по дисциплине «Перспектива» используются следующие основные средства диагностики:

- оценка упражнений в тетради, выполненных студентами;
- оценка творческих работ студентов;
- оценка зарисовок и эскизов;
- оценка контрольных графических работ, выполненных студентами;
- устный опрос во время занятий;
- проведение текущих опросов по отдельным разделам (темам);
- экзамен.

Критерии оценивания результатов

Балл	Критерии оценки
10	<ul style="list-style-type: none"> -применение знаний и умений в незнакомой ситуации (свободное оперирование программным учебным материалом выполнение заданий по перспективе и построению чертежей повышенной сложности с элементами проблемного характера при отличном качестве графики, с использованием рациональных приемов построения перспективных изображений; поиск информации в справочной литературе и стандартах; выполнение творческих работ и заданий); -выполнение всех заданий программы в полном объеме; -проявление познавательной активности, самостоятельности, ответственности; -своевременная сдача графических работ и рейтингов; -соблюдение учебной дисциплины, отсутствие пропусков по неуважительной причине.
9	<ul style="list-style-type: none"> -полное, прочное, глубокое, системное знание программного учебного материала; -оперирование программным учебным материалом в частично измененной ситуации; -применение учебного материала при самостоятельном выполнении заданий (чтение и построение чертежей повышенной сложности с элементами конструирования при отличном качестве графики, с применением рациональных приемов построения перспективных изображений); -наличие действий и операций творческого характера; -самостоятельная работа с литературой и стандартами; -выполнение всех заданий программы в полном объеме; -проявление познавательной активности, ответственности; -своевременная сдача графических работ и рейтингов; -соблюдение учебной дисциплины, отсутствие пропусков по неуважительной причине.
8	<ul style="list-style-type: none"> -полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала; -оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации (развернутое описание и объяснение основ перспективных построений; требований стандартов к выполнению чертежей; методов и средств выполнения чертежных работ); -самостоятельное выполнение заданий (чтение и построение чертежей средней сложности при хорошем качестве графики); -наличие единичных несущественных ошибок; -выполнение всех заданий программы в полном объеме; -проявление познавательной активности, ответственности;

	<ul style="list-style-type: none"> -своевременная сдача графических работ и рейтингов; -соблюдение учебной дисциплины, отсутствие пропусков по неуважительной причине.
7	<ul style="list-style-type: none"> -полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала; -владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (развернутое описание и объяснение основ перспективных построений; требований стандартов к выполнению чертежей; методов и средств выполнения чертежных работ); -недостаточно самостоятельное выполнение заданий (чтение и построение чертежей средней сложности при хорошем качестве графики); -выполнение всех заданий программы; -наличие единичных несущественных ошибок; -проявление познавательной активности, ответственности; -своевременная сдача графических работ и рейтингов; -соблюдение учебной дисциплины, отсутствие пропусков по неуважительной причине.
6	<ul style="list-style-type: none"> -полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала; -владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (описание и объяснение основ перспективных построений; требований стандартов к выполнению чертежей; методов и средств выполнения чертежных работ); -выполнение заданий по образцу, на основе предписаний (чтение и построение чертежей); -выполнение всех заданий программы с несущественными ошибками; -эпизодическое проявление активности, самостоятельности; -средний уровень выполнения графических работ; -своевременная сдача графических работ и рейтингов; -соблюдение учебной дисциплины, наличие единичных пропусков по неуважительной причине.
5	<ul style="list-style-type: none"> -осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (описание с объяснением основ перспективы; требований стандартов к выполнению перспективных построений; методов и средств выполнения чертежных работ); -применение знаний в знакомой ситуации по образцу при выполнении и чтении чертежей; наличие ошибок; -эпизодическое проявление самостоятельности; -слабый уровень выполнения графических работ; -несвоевременная сдача графических работ и рейтингов; -представление недостаточного объема необходимых работ; -пропуски занятий по неуважительной причине.
4	<ul style="list-style-type: none"> -воспроизведение большей части программного учебного материала

	<p>(описание с элементами объяснения основ перспективных построений; требований стандартов к выполнению чертежей; методов и средств выполнения чертежных работ);</p> <ul style="list-style-type: none"> -применение знаний в знакомой ситуации по образцу при выполнении и чтении чертежей; -выполнение заданий программы с отдельными существенными ошибками либо частичное выполнение заданий; -эпизодическое проявление самостоятельности; -низкий уровень выполнения графических работ; -несвоевременная сдача графических работ и рейтингов; -пропуски занятий по неуважительной причине.
3	<ul style="list-style-type: none"> -воспроизведение части программного учебного материала по памяти (фрагментарный пересказ и перечисление правил графического оформления чертежей; основных способов построения изображений пространственных форм на плоскости; условных изображений и обозначений, правил выполнения чертежей); -осуществление умственных и практических действий по образцу при выполнении и чтении чертежей; -частичное выполнение единичных заданий программы с существенными ошибками; -отсутствие проявления самостоятельности; -выполнение графических работ небрежно и не в полном объеме; -несвоевременная сдача графических работ и рейтингов; -пропуски занятий по неуважительной причине.
2	<ul style="list-style-type: none"> -различение объектов изучения программного учебного материала, предъявленных в готовом виде (основных терминов, понятий, определений в области графического оформления чертежей; методов построения и изображений; условных графических обозначений, применяемых в перспективных построениях; правил выполнения чертежей); -осуществление соответствующих практических действий при выполнении и чтении чертежей; -отсутствие проявления самостоятельности; -частичное выполнение единичных заданий программы с существенными ошибками; -отсутствие проявления самостоятельности; -выполнение графических работ небрежно и не в полном объеме; -несвоевременная сдача графических работ и рейтингов; -пропуски занятий по неуважительной причине.
1	<ul style="list-style-type: none"> -узнавание отдельных объектов изучения программного учебного материала, предъявленных в готовом виде (основных терминов, понятий, определений в области графического оформления чертежей; методов построения перспективных изображений; условных графических обозначений);

<ul style="list-style-type: none">-отсутствие проявления самостоятельности;-частичное выполнение единичных заданий программы с существенными ошибками;-отсутствие проявления самостоятельности;-выполнение графических работ небрежно и не в полном объеме;-несвоевременная сдача графических работ и рейтингов;-пропуски занятий по неуважительной причине.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Черчение и начертательная геометрия»	Художественно-педагогического образования	Из учебной программы «Черчение и начертательная геометрия» в теме «Основные сведения о проецировании. Чертежи точки, прямой и плоскости в системе прямоугольных проекций» исключить: построение перспективы точки, по-разному расположенной в пространстве; перспективы отрезка прямой; перспективы прямых, по-разному расположенных в пространстве: общего, частного и особенного положения.	Протокол №12 от 17.06.2021