

**КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР**

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ

А.В. Маковчик

«13» _____ 2021 г.

Регистрационный № УД 50-03-84-2021/уч.

ОСНОВЫ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:

- 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика;
- 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования 1 ступени: ОСВО 1-03 01 03-2021 по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика; ОСВО 1-03 01 06-2021 по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, утвержденных _____ рег.№ _____ и учебных планов по специальностям

СОСТАВИТЕЛИ:

Л.В.Гомонов, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Г.В.Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Г.Ф.Шауро, заведующий кафедрой народного и декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор;

И.Ф.Чернявская, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СПН № 201 г. Минска»



Д.А.Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования (протокол № 12 от 17.06.2021 г.);

Заведующий кафедрой

Г.В.Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 13.07.2021 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

Е.А.Кравченко

Директор библиотеки БГПУ

Н.И.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основы академической живописи – важнейшая учебная дисциплина в системе подготовки учителя изобразительного искусства.

Целью учебной дисциплины является формирование у студента образного мышления, художественного вкуса и комплекса теоретических основ живописи, знаний и навыков профессионального владения изобразительными средствами.

Основными **задачами** учебной дисциплины являются:

1. Развитие у студента культуры зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи.

2. Обучению изображения предметов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом их цветовых особенностей.

3. Развитие зрительной памяти, приобретение навыков работы по памяти, представлению и воображению.

4. Ознакомление с теоретическими основами академической живописи, цветоведения, перспективы, теории теней, композиции, технологией и техникой живописи.

5. Раскрытие эстетической сущности реалистической живописи, средств и возможностей живописи в эстетическом воспитании.

6. Передача необходимого минимума знаний и практических навыков методического характера, на основе которых в дальнейшем строится курс методики преподавания изобразительного искусства в школе.

Занятия живописью развивают у студентов умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами.

Учитель изобразительного искусства должен быть широко образованным специалистом. Он должен овладеть методом реалистического искусства, хорошо понимать принцип народности искусства, хорошо ориентироваться в вопросах развития современного искусства, правильно оценивать значение классического наследия, особенно российской и белорусской классической и современной школы искусства, получить глубокие теоретические знания, знать искусствоведческую терминологию, получить практические умения и навыки в области реалистической живописи, уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством в различных видах и жанрах живописи. Овладение знаниями и навыками не только дает будущему учителю профессиональную грамотность в области академической живописи, но и воспитывает его эстетически, развивает его творческие способности, формирует научное мировоззрение.

Учитель изобразительного искусства должен хорошо знать теорию и методику своего предмета, методы обучения и эстетического воспитания средствами живописи, уметь показать приемы работы и исправить работу ученика.

Учебная дисциплина «Основы академической живописи» включает практические, лабораторные занятия и лекции по теории живописи, которые служат теоретической подготовкой к практическим занятиям, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, вопросы колорита, сообщаются сведения из области живописи и методики работы над художественным произведением.

Материал лекции конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Лекции и дополнительные объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров, слайдами презентации.

Основу профессионального освоения живописного мастерства составляет практическая деятельность студентов. Как в лекционных курсах, так и в практических упражнениях особое внимание обращается на приобретение знаний и навыков построения реалистической формы, умение видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды. Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным натурным постановкам, так как они являются основой приобретения будущими учителями профессионального мастерства живописцев, развития их творческой индивидуальности, успехов в педагогической и творческой работе. Постановки должны быть разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересными в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественных вкусов и эстетическому воспитанию студентов. Однообразные постановки в значительной мере тормозят изучение основ изобразительной грамоты и эстетическое воспитание.

Характер постановок и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество постановок может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом. Каждое задание должно быть строго продумано с точки зрения его методической целесообразности, должно строиться на базе полученных ранее знаний и умений, отличаться новизной в решении изобразительно-выразительных задач. Тем самым еще реальнее и точнее будет осуществляться дидактический принцип «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Роль кафедры – организовать и направить эту работу (создавать условия для занятий, осуществлять методическое руководство и т. д.).

Самостоятельная работа студентов контролируется преподавателями и учитывается при их аттестации в конце семестра.

На занятиях по основам академической живописи особое внимание следует обращать на методическую последовательность выполнения учебного задания, требовать от студентов внимательного изучения натуры в процессе всего времени, отведенного на постановку.

Работе с натуры предшествуют восприятие постановки, анализ ее эстетических качеств – красоты форм предметов, их цвета, сочетания цветовых оттенков, гармонии группировки различных по размерам, форме, цвету и тону предметов, а также анализ перспективных изменений форм с учетом точки и уровня зрения на натуру.

Построение живописного изображения ведется на основе хорошего рисунка и с учетом требований композиции.

Процесс выполнения длительного задания включает следующие этапы: а) разработка фор-эскизов постановки в карандаше и цвете; б) выполнение этюда в цвете; в) работа над подготовительным рисунком и живописью основного задания.

Основным видом изучения живописи является работа над длительной многочасовой натурной постановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением натуры и методов ее изображения. Вместе с тем система практических упражнений включает задания, выполняемые в более короткие сроки – за один-два сеанса. Их назначение – решение какой-либо частной живописной задачи, связанной с выполнением длительного задания (например, наблюдение за явлениями цветового и тонового контраста, за изменением цвета предмета в зависимости от изменения освещения и т. д.). Как правило, кратковременные задания носят тренировочно-ознакомительный характер и выполняются перед длительным заданием. В отдельных случаях они полезны и в процессе выполнения основного задания.

Высокие требования должны предъявляться к использованию живописных материалов. Живопись акварелью и гуашью должна выполняться на бумаге, натянутой на планшет и т. д.

Программа по основам академической живописи предусматривает изучение основных художественных материалов – акварели и гуаши, темперы. Овладение техникой акварельной живописи является обязательным требованием программы уже на начальной стадии обучения, так как эта техника широко применяется в учебной работе по изобразительному искусству в школе.

Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику-педагогу необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного изображения натуры. Такими видами живописного изображения натуры являются быстрые, лаконичные этюды (цветные наброски), в самых общих чертах характеризующие цвет и форму предметов.

Задача быстрых этюдов, набросков – лаконично и выразительно передавать характерные особенности изображаемого предмета, красочные

сочетания его главных частей, создавать общий живописный образ предмета.

Рекомендуется также выполнение живописных этюдов в цвете с применением различных живописных материалов: акварельных, темперных или акриловых красок, гуашь, пастель и т. д.

Вся система занятий живописью в тесной связи с занятиями рисунком и композицией ведет к развитию таких творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, зрительная память, образное мышление, творческое воображение, чувство цвета и цветовых отношений. Она призвана заложить прочные основы изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной работы. Накопление практических навыков и развитие понимания задач реалистического искусства, правдиво, в ярких художественных произведениях отражающую окружающую действительность, составляют единый учебно-воспитательный процесс, где учебные задачи не могут быть отделены от формирования творческой личности художника-педагога. В конечном итоге студент должен обрести знания и профессиональные умения для самостоятельного решения творческих и педагогических задач, стоящих перед искусством и общеобразовательной школой.

Диагностика сформированности компетенций по данному предмету осуществляется через семестровые просмотры в виде дифференцированных зачетов, а также через промежуточные просмотры. Просмотр студенческих работ и выставление отметок осуществляет комиссия, в состав которой входят преподаватели кафедры данного профиля.

Данная учебная программа по дисциплине «Основы академической живописи», которая входит в цикл художественных дисциплин на первой ступени высшего образования, предназначена для студента кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования БГПУ.

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Основы академической живописи» определены образовательным стандартом высшего образования первой ступени по циклу художественных дисциплин. Исходя из положения названного стандарта, определен минимум содержания по дисциплине в виде системы обобщенных в области изобразительного искусства знаний и умений, составляющих в области художественно-педагогической деятельности компетентность выпускника вуза.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- принципы и этапы выполнения академического этюда в техниках акварели, гуаши, темперы, пастели;

- технические особенности различных живописных материалов, применяемых основ для живописи, грунтов, специфику принадлежностей и оборудования для занятий живописью;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

– выбирать композиционно-изобразительные средства для решения художественных задач;

– передавать визуально достоверные живописные свойства изображаемых объектов;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

– приемами светового моделирования формы, построения колористических систем;

– техниками и материалами исполнения для решения профессиональных задач.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования I ступени, должен обладать следующими специализированными компетенциями (далее СК):

СК-5 Применять в профессионально ориентированной художественно-педагогической деятельности теоретические основы в области изобразительного искусства и компьютерной графики;

СК-7 Владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, а также выполнения творческих работ по памяти, представлению и воображению.

На изучение учебной дисциплины «Основы академической живописи» отведено: дневная форма получения образования всего 206 часов (6 з.е.), из них 98 часов аудиторных занятий (8 лекционных, 70 лабораторных, 20 практических), 108 часов на самостоятельную работу студентов; заочная форма получения образования всего 206 часов (6 з.е.), из них 22 часа аудиторных занятий (2 лекционных и 14 лабораторных, 6 практических).

Текущей формой контроля является зачет (проходит в форме просмотра творческих работ).

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам на дневной форме получения образования:

Курс	Семестр	Всего аудиторн. часов	Лекции	Лабораторные	Практические	Самостоятельная работа студентов	Форма контроля
1	1	50	4	36	10	58	Зачет
1	2	48	4	34	10	50	Зачет

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам на заочной форме получения образования:

Курс	Семестр	Всего аудиторных часов	Лекции	Лабораторные	Практические	Форма контроля
установочная сессия		8	2		6	
1	1	8		8		Зачет
1	2	6		6		Зачет

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

ТЕМА 1. Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи. Техника и технология акварельной живописи. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения в живописи. Приемы и способы техники акварели.

Этюд натюрморта из предметов быта.

Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету с преобладанием светлых предметов и тонов.

Этюд натюрморта со стеклом и металлическим предметом.

Этюд натюрморта с предметами разных фактур и с четко выраженными пространственными планами.

ТЕМА 2. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками. Техника темперной живописи.

Несложный этюд натюрморта из 2-3 бытовых предметов с драпировкой.

Этюд натюрморта из предметов быта различных материалов и цветовой окраски. Натюрморт в интерьере.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ»
(для дневной формы получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические	Семинарские	Лабораторные	Управляемая самостоятельная работа				
<i>1 курс 1 семестр</i>										
1	Понятие «Живопись». Задачи реалистической живописи. Техника акварельной живописи. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит. Приемы и способы техники акварели	4						Мультимедийная презентация. работы студентов, учебно-методические таблицы	Основная литература 1, 2, 3, 5	Просмотр работ
1.1	Этюд натюрморта из предметов быта Акварель. Формат А-2. 10 часов Задачи: живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных окружением, пространственным положением предметов. Этапы работы: -композиционный поиск; -выполнение рисунка под живопись; -объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; -выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; -приведение изображения к целостности и единству		2	2	2	2	2	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Основная литература 1, 2, 3, 5	Просмотр работ

1.2	<p>Этюд натюрморт из предметов, сближенных по цвету с преобладанием светлых предметов и тонов Акварель. Формат А-2. 12 часов Задачи: живописность отношений ведущих цветов природы на основе сдержанной, малонасыщенной цветовой гаммы. Этапы работы: -композиционный поиск; -выполнение рисунка под живопись; -объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; -выявление характерных качеств природы средствами реалистической живописи; -приведение изображения к целостности и единству.</p>				2 2 4 2 2		14	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Основная литература 1, 2, 3, 5,	Просмотр работ
1.3	<p>Этюд натюрморта со стеклом и металлическим предметом Акварель. Формат А-2. 12 часов Задачи: живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных окружением, пространственным положением предметов. Этапы работы: -композиционный поиск; -выполнение рисунка под живопись; -объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; -выявление характерных качеств природы средствами реалистической живописи; -приведение изображения к целостности и единству.</p>				2 2 4 2 2		14	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Основная литература 1, 2, 3, 5	Просмотр работ

1.4	Этюд натюрморта из предметов разных материалов и фактур с ясно выраженными пространственными планами Формат А-2. Акварель. 12 часов Задачи: живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных окружением, пространственным положением предметов. Этапы работы: -композиционный поиск; -выполнение рисунка под живопись; -объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; -выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; -приведение изображения к целостности и единству.						16	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Основная литература 1, 2, 3, 5	Просмотр работ
	Всего	4	10		36		58			Зачет
1 курс, 2 семестр										
2.	Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками. Техника темперной живописи	4						Мультимедийная презентация	1, 2, 3, 5	Просмотр работ
2.1	Несложный этюд натюрморта из 2-3 бытовых предметов с драпировкой. Гуашь. Формат А–3. 10 часов Задачи: живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных окружением, пространственным положением предметов. Этапы работы: -композиционный поиск; -выполнение рисунка под живопись; -объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; -выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; -приведение изображения к целостности и единству.						12	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Основная литература 1, 2, 3, 5	Просмотр работ

2.2	<p>Этюд натюрморта из предметов быта различных материалов и цветовой окраски Гуашь. Формат А–2. 16 часов Этапы работы: -композиционный поиск; -выполнение рисунка под живопись; -объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; -выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; -приведение изображения к целостности и единству.</p>						16	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Основная литература 1, 2, 3, 5	Просмотр работ	
2.3	<p>Натюрморт в интерьере Гуашь. Формат А–2. 18 часов Задачи: живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных окружением, пространственным положением предметов. Сюжетно-тематическая и живописно-пластическая взаимосвязь натюрморта с интерьером. Этапы работы: -композиционный поиск; -выполнение рисунка под живопись; -объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; -выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; -приведение изображения к целостности и единству.</p>						22	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Основная литература 1, 2, 3, 5	Просмотр работ	
	Всего	4	10		34		50				Зачет
	ВСЕГО	8	20		70		108				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ»
(для заочная формы получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические	Семинарские	Лабораторные	Управляемая самостоятельная работа				
УСТАНОВОЧНАЯ СЕССИЯ										
1	Понятие «Живопись». Задачи реалистической живописи. Техника акварельной живописи. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит. Приемы и способы техники акварели	2						Работы студентов, учебно-методические таблицы	Основная литература 1, 2, 3, 5	Просмотр работ
1.1	Этюд натюрморта из предметов быта Акварель. Формат А-2. 6 часов Задачи: живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных окружением, пространственным положением предметов. Этапы работы: композиционный поиск; выполнение рисунка под живопись; объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; выявление характерных качеств природы		2					Работы студентов, учебно-методические таблицы	Основная литература 1, 2, 3, 5	Просмотр работ

	средствами реалистической живописи; приведение изображения к целостности и единству		2							
	Всего	2	6							
1 курс, 1 семестр										
1.2	Этюд натюрморта из предметов разных материалов и фактур с ясно выраженными пространственными планами Формат А-2. Акварель. 8 часов Задачи: живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных окружением, пространственным положением предметов. Этапы работы: -композиционный поиск; -выполнение рисунка под живопись; -объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; -выявление характерных качеств природы средствами реалистической живописи; -приведение изображения к целостности и единству.							Работы студентов, учебно-методические таблицы,	Основная литература 1, 2, 3, 5	Просмотр работ
	Всего				2 2 2 2					Зачет
1 курс, 2 семестр										
2	Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками. Техника темперной живописи Несложный этюд натюрморта из 2-3 бытовых предметов с драпировкой. Гуашь. Формат А –3. 6 часов Задачи: живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных окружением, пространственным положением предметов. Этапы работы: -композиционный поиск;							Работы студентов, учебно-методические таблицы	Основная литература 1, 2, 3, 5	Просмотр работ

	-выполнение рисунка под живопись; -объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; -выявление характерных качеств природы средствами реалистической живописи; -приведение изображения к целостности и единству.				2					
					2					
	Всего				6					Зачет
	ВСЕГО	2	6		14					

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Живопись : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1–69 01 01 "Архитектура" и 1–69 01 02 "Архитектурный дизайн" / М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. нац. технич. ун-т ; под общ. ред. А. А. Литвиновой. – Минск : БНТУ, 2019. – 66 с.
2. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству /В. С. Шаров. – 3-е изд. – Минск : ЭКСМО, 2018. – 648 с.

Дополнительная

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2010. – 32 с.
2. Бурчик, А. И. Акварельная живопись : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Изобразительное искусство», «Дизайн (по направлениям)», «Архитектура» / А. И. Бурчик. – Минск : Беларусь, 2014. – 135 с.
3. Д'Анри. Основы живописи. Полное учебное пособие: композиция, перспектива, живопись / д'Анри, Касан А., Дитрих Ф.; под ред. Чудовой А. В. М. : АСТ, 2020. – 368 с.
4. Диченская, Е. А. Дидактический потенциал жанров изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1–03 01 06 Изобразительное искусство и черчение / Е. А. Диченская ; Брест. гос. ун-т им. А.С. Пушкина. – Брест : БрГУ, 2011. – 128 с.
5. Живопись : Учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор и др. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 224 с. : ил.
6. Калачева В. Акварель. Полный курс / В. Калачева. – М. : МИФ, 2020. – 192 с.
7. Макарова, М. Н. Натюрморт и перспектива : учеб. пособие для худ. вузов / М. Н. Макарова. – 2-е изд. – М. : Акад. проект, 2016. – 239 с.
8. Могилевцев, В. А. Основы живописи : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. М. : 2021. – 104 с.
9. Могилевцев, В.А. Основы живописи:учеб. пособие/ В. А. Могилевцев. – СПб.:4арт, 2012. – 96 с., ил.
10. Рачковская, Н.А. Академическая живопись / Н.А.Рачковская, И.Н. Лобан – Минск: ГИУСТ БГУ, 2015. – 96 с.
11. ЮкоНагаяма. Воздушные акварели. 12 простых уроков отЮкоНагаямы / ЮкоНагаяма. М. : МИФ, 2021. – 104 с.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Студент должен проявить свою творческую заинтересованность и показать качественный уровень художественно-исполнительской грамоты.

Работы оцениваются при наличии выполнения полного объема заданий, установленных программой. Основными критериями оценивания результатов практики являются следующие:

- степень сформированности профессионально-художественных умений;
- уровень профессиональной направленности будущих учителей (интерес к художественному творчеству, активность, ответственное и творческое отношение к работе);
- своевременность, качество, полнота выполнения учебных заданий;
- сознательное отношение к освоению учебной дисциплины;
- креативность, самостоятельность в организации художественно-творческой деятельности.

Зачтено ставится за умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания без существенных ошибок, знание художественных и пластических возможностей материала, владение технологией его художественной обработки, способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных и художественно-графических ошибок в полном объеме, предусмотренном программой, допустимый уровень культуры их исполнения.

Не зачтено ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными графическими ошибками либо неумение применять основы композиционных, графически-проектных знаний в творческом процессе. Низкий технический и художественный уровень культуры исполнения заданий, а также за отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческого учебного задания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Структура содержания учебной программы по учебной дисциплине «Основы академической живописи» построена на основе традиционного подхода с разделением содержания на темы; при этом темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой технико-технологических и художественно-творческих компетенций (знаний и умений, способов деятельности) студентом выполняются учебные задания. Разработка и выполнение заданий осуществляется в аудитории под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя в художественных мастерских, в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов нацелена на:

- углубление и расширение теоретических знаний в области академической живописи;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- использование материала, собранного и полученного в ходе практической работы в процессе выполнения живописных постановок.

Видами самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы академической живописи» являются:

- формирование и усвоение знаний на базе рекомендованной учебной литературы;
- выполнение художественно-творческих работ с использованием живописных техник.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Этюд натюрморта из предметов быта	14	Выполнить этюд натюрморта (акварель, формат А-3)	Этюд
2.	Этюд натюрморт из предметов, сближенных по цвету с преобладанием светлых предметов и тонов.	14	Выполнить этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету (акварель, формат А-3)	Этюд
3.	Этюд натюрморта со стеклом и металлическим предметом.	14	Выполнить этюд натюрморта со стеклом и металлическим предметом (акварель, формат А3)	Этюд
4.	Этюд натюрморта из предметов разных материалов и фактур с ясно выраженными пространственными планами.	16	Выполнить этюд натюрморта из предметов разных материалов и фактур с ясно выраженными пространственными планами (акварель, формат А-3)	Этюд
5.	Несложный этюд натюрморта из 2-3 бытовых предметов с драпировкой.	12	Выполнить этюд натюрморта (гуашь, формат А-3)	Этюд
6.	Этюд натюрморта из предметов быта различных материалов и цветовой окраски.	16	Выполнить этюд натюрморта из предметов быта различных материалов и цветовой окраски (гуашь, формат А-2)	Этюд
7.	Натюрморт в интерьере.	22	Выполнить этюд натюрморта в интерьере (гуашь, формат А-2)	Этюд
Всего часов		108		
Всего часов, отведенных на СРС		108		

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УВО

Название дисциплины, которой требуется согласование	Название кафедры	Положения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Академическая живопись	Кафедра художественно-педагогического образования	Исключить из учебной программы «Академическая живопись» тему «Этюд натюрморта из бытовых предметов на нейтральном фоне» т.к. эту тему содержит программа «Основы академической живописи»	Протокол № 12 от 17.06.2021