

**КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР**

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УЧРЕЖДЕНИЕ
Проректор по учебной работе БГПУ

А.В. Маковчик

2021 г.

Регистрационный № УД 30-03-77-2021 ч.

**МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ
ИСКУССТВЕ**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:
1-03 01.06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные
промыслы

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования 1 ступени: ОСВО 1-03 01 06-2021 по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, утвержденного _____ рег.№ _____ и учебного плана по специальности

СОСТАВИТЕЛИ:

М.Ю.Приимова, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
Г.В.Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Г.Ф.Шауро, заведующий кафедрой народного и декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор;
Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СПН № 201 г. Минска»



Л.А.Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования
(протокол № 12 от 17.06.2021 г.);
Заведующий кафедрой

Г.В.Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 8 от 13.07.2021г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

Е.А.Кравченко

Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы».

Данная учебная дисциплина предусматривает подготовку студентов в области техник и технологий, используемых в декоративно-прикладном искусстве. В процессе воплощения художественного замысла требуется знание свойств различных материалов и овладение приемами и методами работы с ними.

Материал и технология его обработки являются средствами выражения художественно-образного содержания произведения; чем глубже понимание свойств материалов, тем свободнее их использование для решения композиционно-образных задач.

Современному специалисту также необходимо следить за появлением новых материалов и технологий. Изучение старинных и современных приемов и методов работы с материалами, позволяющее проследить пути развития художественных ремесел Беларуси, будет способствовать эффективному обучению специалистов, достижению ими социально-профессиональной компетентности.

Учебная дисциплина «Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве» является теоретической основой для практической деятельности студентов при выполнении учебных работ в материале, а также для их творческой, педагогической и исследовательской деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Цель изучения учебной дисциплины: формирование у студента знаний и навыков работы с материалами, используемыми в декоративно-прикладном искусстве, для самостоятельного художественного творчества и педагогической практики.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение свойств традиционных и современных материалов, овладение профессиональной терминологией;
- ознакомление с инструментами и оборудованием в процессе освоения технологии изготовления изделий;
- приобретение практических навыков использования полученных знаний при выполнении учебных и творческих работ;
- изучение общих требований и рекомендаций по организации рабочего пространства мастерских;
- ознакомление с правилами техники безопасности при работе с различными материалами.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- физико-технические, пластические и декоративные свойства художественных материалов;

- приемы и техники работы с материалами;
- особенности традиционных и современных технологий.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *уметь*:

- применять знания свойств различных материалов и техник работы с ними в своей творческой деятельности;
- передавать навыки, полученные в результате обучения, учащимся общеобразовательной школы.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *владеть*:

- приемами и техниками работы с различными материалами в декоративно-прикладном искусстве;
- навыками, связанными с использованием инструментов, технических устройств и оборудования, применяемыми в декоративно-прикладном искусстве.

Изучение учебной дисциплины «Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве» должно обеспечить формирование у студентов профессиональных компетенций.

Требования к специализированным компетенциям.

Студент должен:

- СК-5. Применять в профессионально ориентированной художественно-педагогической деятельности теоретические основы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, черчения.
- СК-6. Владеть инструментарием, технологиями, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам).
- СК-11. Осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (народных художественных ремесел).

Основными методами обучения являются:

- теоретико-информационные (лекционный метод, объяснение, демонстрация, консультирование);
- практико-операционные (педагогический показ приемов работы с материалами и инструментами, упражнение и др.);
- частично-поисковый и исследовательский методы;
- самостоятельная работа.

Основными формами работы являются:

- лекции;
- практические занятия, на которых формируются умения и навыки работы с материалами и инструментами, обсуждается теоретический материал;
- самостоятельная работа, которая включает работу с литературными источниками, с Интернет-ресурсами, наглядными пособиями, вариантный поиск на стадии эскизов, выполнение практических заданий.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве» для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» (дневное отделение) отведено всего 108 часов (3 з.е.), из них 50 аудиторных, в том числе 4 лекционных, 46 практических и 58 часов на самостоятельную работу студентов.

Текущая форма контроля – зачет.

Распределение аудиторных часов по семестрам:

1 курс, 1 семестр: всего 108 часов, из них 50 аудиторных (4 часа лекций, 46 часов практических занятий) и 58 часов на самостоятельную работу студентов. Форма текущего контроля за семестр – зачет.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве» для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» (заочное отделение) отведено всего 108 часов (3 з.е.), из них 12 аудиторных, в том числе 2 лекционных и 10 практических.

Текущая форма контроля – зачет.

Распределение аудиторных часов по семестрам:

1 курс, 2 семестр: всего 108 часов, из них 12 аудиторных (2 часа лекций, 10 часов практических занятий);

2 курс, 3 семестр: зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Вводная лекция. Материалы и технологии их применения в различных видах декоративно-прикладного искусства

Роль материалов и техник в декоративно-прикладном искусстве.

Художественная роспись. Материалы, используемые в качестве основы для росписи (дерево, ткань, стекло). Применяемые красители, составы грунтов, их свойства. Инструменты и приспособления, используемые в процессе росписи. Художественная обработка дерева.

Керамика. Классификация керамических изделий.

Соломка. Инструменты и приспособления при работе с соломкой.

Художественный текстиль. Общая классификация текстильных материалов.

2. Керамика

2.1 Материалы, инструменты и оборудование, используемые для изготовления керамических изделий

Сырьевые материалы, используемые для приготовления керамических масс, их свойства. Требования к сырьевым материалам. Материалы, используемые для декорирования керамических изделий. Хранение материалов. Инструменты и оборудование, использующиеся при изготовлении керамических изделий. Организация рабочего пространства в мастерской. Общие правила техники безопасности при работе в мастерской керамики.

2.2 Технология изготовления керамических изделий

Технологические карты изготовления керамических изделий (заготовка сырья, приготовление глиняной массы, изготовление изделий, декорирование изделий до обжига, сушка, уфельный обжиг, глазурирование изделий, виды росписи изделий после уфельного обжига, политой обжиг, роспись надглазурными красителями, муфельный обжиг).

Изготовление пробников в материале.

2.3 Техники ручного формования керамических изделий

Составление формовочной массы для техник ручного формования изделий. Формование керамических изделий методами выминания, лепки, в жгутовой технике, формование изделий из глиняного пласта.

Последовательность формования глиняных изделий на гончарном круге. Дальнейшая обработка гончарных изделий. Сушка и обжиг глиняных изделий.

3. Соломка

3.1 Рабочее место, инструменты и приспособления для работы с соломкой при плетении и аппликации. Технология изготовления изделий из соломки

Соломка злаковых культур и ее виды. Сроки заготовки соломки. Обработка (сушка, чистка, сортировка), хранение сырья. Отбеливание соломы. Окрашивание соломы натуральными красителями и химическими реактивами. Размягчение соломки. Инструменты и приспособления для работы с соломкой. Организация рабочего места при работе с соломкой.

Технология изготовления изделий из соломки. Правила техники безопасности при работе в мастерской соломоплетения.

3.2 Техники аппликации соломкой. Последовательность выполнения аппликации

Техника аппликации геометрическими элементами. Стилизация природных форм в геометрическом и растительном орнаменте. Подготовка соломенной ленты для аппликации геометрическими элементами. Подготовка соломенного пласта для аппликации криволинейными элементами. Подготовка поверхности основы и фона под аппликацию. Грунты и лаки. Перенесение эскиза на основу. Изготовление шаблонов. Работа с высечками. Последовательность выполнения композиции в материале.

3.3 Основные приемы плетения. Декоративные элементы на основе соломенной ленты и расщепленной соломки

Подготовка материала к работе. Инструменты и приспособления.

Декоративные элементы на основе соломенной ленты (петли, бусины, квадраты, звездочки и др.). Декоративные элементы из расщепленной соломки (ромбы, квадраты, многоугольники на каркасе, «ромашки» и др.).

Основные приемы плетения. Плоские плетенки из четырех-шести соломин.

4. Текстиль

4.1 Материалы, инструменты и оборудование для работы с текстилем

Волокна, их виды и свойства. Виды пряжи и ее подготовка к работе. Крашение пряжи. Сматывание пряжи. Способы переплетения текстильных волокон из натуральных материалов (лен, шерсть, хлопок и т.д.).

Традиционные техники ткачества: браная, выборная, закладная, ажурная, ремизная, переборная. Различия техник по структуре переплетения, орнаментальному и композиционному решению.

Инструменты, материалы и оборудование для работы.

4.2 Основные приемы и техники в вышивке

Семантика цвета и орнамент в белорусской вышивке. Региональные и локальные особенности белорусской вышивки.

Приемы и техники в вышивке. Виды швов: краевые, декоративные, стебельчатый, тамбурный, бархатные швы, вышивка крестом, натягом, гладью.

4.3 Технология изготовления текстильных изделий, декорированных вышивкой

Инструменты и материалы для работы. Организация рабочего места при работе над текстильными изделиями. Правила техники безопасности при работе в мастерской художественного текстиля.

Разработка эскизов и последовательность выполнения вышивки на изделиях.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Материалы и техники в декоративно-прикладном искусстве»
(дневная форма обучения)

№ раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий	Литература	Формы контроля знаний
	1 курс, 1 семестр								
1.	<p>Вводная лекция. Материалы и технологии их применения в различных видах декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Роль материалов и техник в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Художественная роспись. Материалы, используемые в качестве основы для росписи (дерево, ткань, стекло). Применяемые красители, составы грунтов, их свойства. Инструменты и приспособления, используемые в процессе росписи. Художественная обработка дерева. Керамика. Классификация керамических изделий.</p> <p>Соломка. Инструменты и приспособления при работе с соломкой.</p> <p>Художественный текстиль. Общая классификация текстильных материалов.</p>	4				8	Иллюстративный материал по различным техникам декоративно-прикладного искусства. Работы из методического фонда кафедры	[1] (осн. лит.) [1], [2], [3], [5], [7], [8], [9], [11], [12] (доп. лит.)	Опрос

2.	Керамика								
2.1	<p>Материалы, инструменты и оборудование, используемые для изготовления керамических изделий.</p> <p>Сырьевые материалы, используемые для приготовления керамических масс, их свойства. Требования к сырьевым материалам. Материалы, используемые для декорирования керамических изделий. Хранение материалов. Инструменты и оборудование, использующиеся при изготовлении керамических изделий. Организация рабочего пространства в мастерской.</p> <p>Общие правила техники безопасности при работе в мастерской керамики.</p>		4			4	Материалы, инструменты и оборудование мастерской керамики	[1] (осн. лит.) [4], [5], [6], [8], [11], [12] (доп. лит.)	Опрос
2.2	<p>Технология производства керамических изделий.</p> <p>Технологические карты изготовления керамических изделий (заготовка сырья, приготовление глиняной массы, изготовление изделий, декорирование изделий до обжига, сушка, уфельный обжиг, глазурование изделий, виды росписи изделий после уфельного обжига, политой обжиг, роспись надглазурными красителями, муфельный обжиг).</p> <p>Изготовление пробников в материале.</p>		6			4	Образцы изделий, выполненные в разных техниках	[1] (осн. лит.) [4], [5], [6], [8], [11], [12] (доп. лит.)	Проверка выполнения задания
2.3	<p>Техники ручного формования керамических изделий.</p> <p>Составление формовочной массы для техник ручного формования изделий. Формование керамических изделий методами выминания, лепки, в жгутовой технике, формование изделий из глиняного пласта.</p>		6			6	Материалы, инструменты и оборудование мастерской керамики	[1] (осн. лит.) [4], [5], [6], [8], [11], [12] (доп. лит.)	Проверка выполнения задания

	Последовательность формования глиняных изделий на гончарном круге. Дальнейшая обработка гончарных изделий. Сушка и обжиг глиняных изделий.								
3.	Соломка								
3.1	Рабочее место, инструменты и приспособления для работы с соломкой при плетении и аппликации. Технология изготовления изделий из соломки. Соломка злаковых культур и ее виды. Сроки заготовки соломки. Обработка (сушка, чистка, сортировка), хранение сырья. Отбеливание соломы. Окрашивание соломы натуральными красителями и химическими реактивами. Размягчение соломки. Инструменты и приспособления для работы с соломкой. Организация рабочего места при работе с соломкой.		4			6	Материалы и инструменты для работы с соломкой	[1] (осн. лит.) [3], [9], [10], [11], [12], [14] (доп. лит.)	Опрос
3.2	Техники аппликации соломкой. Последовательность выполнения аппликации. Техника аппликации геометрическими элементами. Стилизация природных форм в геометрическом и растительном орнаменте. Подготовка соломенной ленты для аппликации геометрическими элементами. Подготовка соломенного пласта для аппликации криволинейными элементами. Подготовка поверхности основы и фона под аппликацию. Грунты и лаки. Перенесение эскиза на основу. Изготовление шаблонов. Работа с высечками. Последовательность выполнения композиции в материале.		4			6	Наглядные пособия по художественной обработке соломки	[1] (осн. лит.) [9], [10], [11], [12] (доп. лит.)	Проверка выполнения задания

3.3	<p>Основные приемы плетения. Декоративные элементы на основе соломенной ленты и расщепленной соломки. Подготовка материала к работе. Инструменты и приспособления. Декоративные элементы на основе соломенной ленты (петли, бусины, квадраты, звездочки и др.). Декоративные элементы из расщепленной соломки (ромбы, квадраты, многоугольники на каркасе, «ромашки» и др.). Основные приемы плетения. Плоские плетенки из четырех-шести соломин.</p>		6			6	Наглядные пособия по художественной обработке соломки	[1] (осн. лит.) [3], [10], [11], [12], [14] (доп. лит.)	Проверка выполнения задания
4.	Тема 4: Текстиль								
4.1	<p>Материалы, инструменты и оборудование для работы с текстилем. Волокна, их виды и свойства. Виды пряжи и ее подготовка к работе. Крашение пряжи. Сматывание пряжи. Способы переплетения текстильных волокон из натуральных материалов (лен, шерсть, хлопок и т.д.). Традиционные техники ткачества: браная, выборная, закладная, ажурная, ремизная, переборная. Различия техник по структуре переплетения, орнаментальному и композиционному решению. Инструменты, материалы и оборудование для работы.</p>		4			6	Материалы и инструменты для работы с текстилем	[1] (осн. лит.) [1], [2], [11], [12], [13] (доп. лит.)	Опрос
4.2	<p>Основные приемы и техники в вышивке. Семантика цвета и орнамент в белорусской вышивке. Региональные и локальные особенности белорусской вышивки.</p>		6			6	Материалы и инструменты для работы с текстилем. Наглядные	[1] (осн. лит.) [1], [2], [11], [12],	Проверка выполнения задания

	Приемы и техники в вышивке. Виды швов: краевые, декоративные, стебельчатый, тамбурный, бархатные швы, вышивка крестом, натягом, гладью. Выполнение образцов различных видов швов.						пособия по вышивке	[13] (доп. лит.)	
4.3	Технология изготовления текстильных изделий, декорированных вышивкой. Инструменты и материалы для работы. Организация рабочего места при работе над текстильными изделиями. Правила техники безопасности при работе в мастерской художественного текстиля. Разработка эскизов и последовательность выполнения вышивки на изделиях.		6			6	Наглядные пособия по вышивке	[1] (осн. лит.) [1], [2], [11], [12] (доп. лит.)	Проверка выполнения задания
	ВСЕГО	4	46			58			Зачет

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Материалы и техники в декоративно-прикладном искусстве»
(заочная форма обучения)

№ раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий	Литература	Формы контроля знаний
1 курс, 2 семестр									
1.	Вводная лекция. Материалы и технологии их применения в различных видах декоративно-прикладного искусства. Технология изготовления изделий из соломки.	4					Иллюстративный материал по техникам декоративно-прикладного искусства	[1] (осн. лит.) [3], [9], [10], [11], [12], [14] (доп. лит.)	Опрос
2.	Рабочее место, инструменты и приспособления для работы с соломкой при плетении и аппликации.		2				Материалы и инструменты для работы с соломкой	[1] (осн. лит.) [3], [9], [10], [14] (доп. лит.)	Опрос
3.	Техники аппликации соломкой. Подготовка элементов, поверхности основы и фона под аппликацию. Последовательность выполнения аппликации.		4				Наглядные пособия по художественной обработке соломки	[1] (осн. лит.) [9], [10], [11], [12] (доп. лит.)	Проверка выполнения задания

4.	Основные приемы плетения. Декоративные элементы на основе соломенной ленты и расщепленной соломки. Выполнение сложных декоративных элементов. Соломенные пласты.		4				Наглядные пособия по художественной обработке соломки	[1] (осн. лит.) [3], [10], [11], [12], [14] (доп. лит.)	Проверка выполнения задания
	Итого	2	10						
	2 курс, 3 семестр								Зачет
	Всего	2	10						Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Материалы и технологии в художественном творчестве [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост.: М. Ю. Приймова, Л. И. Селивончик, О. А. Коврик // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46515>. – Дата доступа: 07.06.2021.

Дополнительная литература

1. Букач, Л. А. Материаловедение и технология ручной вышивки : учеб. пособие / Л. А. Букач, М. А. Ровнейко. – Минск : Респ. ин-т проф. образования, 2015. – 327 с.

2. Дворкина, И. Ручное ткачество. Практика. История. Современность : в 3 т. / И. Дворкина. – М. : Сев. паломник, 2018. – 3 т.

3. Лобачевская, О. А. Плетение из соломки / О. А. Лобачевская. – М. : Культура и традиции, 2000. – 208 с.

4. Марчук, В. И. Подготовительный курс керамики : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-03 01-06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» / В. И. Марчук ; Брест. гос. ун-т. – Брест : БрГУ, 2015. – 48 с.

5. Миклашевский, А. И. Технология художественной керамики : практ. рук. / А. И. Миклашевский. – Л. : Стройиздат, 1971. – 302 с.

6. Милюченков, С. А. Белорусское народное гончарство / С. А. Милюченков. – Минск : Наука и техника, 1984. – 183 с.

7. Починова, Н. В. Белорусская народная декоративная роспись : учеб. пособие / Н. В. Починова. – Минск : Выш. шк., 2005. – 174 с.

8. Приймова, М. Ю. Ручное формование керамических изделий и возможности их декорирования до обжига : учеб.-метод. пособие / М. Ю. Приймова ; Беларус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2004. – 26 с.

9. Репина, Т. А. Аппликация соложкой / Т. А. Репина. – Минск : Беларусь, 2012. – 132 с.

10. Репина, Т. А. Художественные изделия из соломки. Спецтехнология : учеб. пособие / Т. А. Репина. – Минск : Беларусь, 2006. – 287 с.

11. Сахута, Я. М. Народнае мастацтва / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларус. навука, 2015. – 180 с.

12. Сахута, Я. М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2013. – 255 с.

13. Селивончик, В. И. Возрождение ремесла : пособие по ручному узор. ткачеству / В. И. Селивончик, М. Н. Винникова. – Минск : Полымя, 1993. – 142 с.

14. Уладамірская, В. В. Саломаяпляценне: ілюстраваны майстар-клас / В. В. Уладамірская. – Мінск : БелЭн, 2017. – 88 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков, способствовать формированию художественно-творческих компетенций, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она включает две формы: аудиторную и внеаудиторную, которые реализуются через поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов.

Аудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой учебной дисциплины, регламентируется учебным расписанием, проводится под непосредственным руководством преподавателя на практических занятиях. В качестве самостоятельных видов деятельности непосредственно на занятиях по учебной дисциплине «Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве» студентам предлагается выполнение творческих упражнений, работа с наглядными пособиями, выполнение образцов и пробников в материале и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа – это различные виды художественно-творческой, учебно-исследовательской и самообразовательной деятельности. Осуществляется она под опосредованным руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки выполнения.

В качестве самостоятельных видов деятельности по учебной дисциплине «Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве» студентам предлагается выполнение учебных упражнений для закрепления теоретического материала, работа с литературными источниками, с Интернет-ресурсами, наглядными пособиями, вариантный поиск на стадии эскизов, выполнение практических заданий.

Исходя из специфики учебной дисциплины она нередко выступает в качестве подготовительной работы к аудиторным занятиям. Результаты самостоятельной работы учитываются преподавателем во время текущего и итогового контроля по дисциплине.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
	1 курс 1 семестр			
1	Вводная лекция. Материалы и технологии их применения в различных видах декоративно-прикладного искусства.	8	Составить таблицу видов и техник декоративно-прикладного искусства. Подобрать иллюстративный материал к теме.	Таблица (классификация видов и техник декоративно-прикладного искусства) с иллюстрациями или презентация по теме.
2	Керамика			
2.1	Материалы, инструменты и оборудование, используемые для изготовления керамических изделий.	4	Подобрать иллюстративный материал к теме «Виды керамики».	Иллюстративный материал к теме «Виды керамики» или презентация.
2.2	Технология производства керамических изделий.	4	Составить технологическую карту изготовления изделия. Выполнить пробники в материале.	Технологическая карта изготовления керамического изделия. Пробники в материале.
2.3	Техники ручного формования керамических изделий.	6	Изучить особенности разных техник ручного формования керамических изделий	План-конспект. Разработка эскизов изделий в разных техниках ручной формовки.
3	Соломка			
3.1	Рабочее место, инструменты и приспособления для работы с соломкой при плетении и аппликации. Технология изготовления изделий из соломки.	6	Изучить особенности работы с соломкой.	План-конспект.
3.2	Техники аппликации соломкой. Последовательность выполнения аппликации	6	Дать сравнительную характеристику техник аппликации соломкой. Разработать эскизы открытки с использованием аппликации.	Сравнительная характеристика техник аппликации соломкой с иллюстрациями. Разработка эскизов аппликации.
3.3	Основные приемы плетения. Декоративные	6	Подобрать иллюстративный	Иллюстративный материал к теме.

	элементы на основе соломенной ленты и расщепленной соломки.		материал к теме. Зарисовать схемы плетения.	Наглядное пособие «Схемы плетения из соломки».
4	Текстиль			
4.1	Материалы, инструменты и оборудование для работы с текстилем.	6	Подобрать иллюстративный материал к теме. Изобразить схемы переплетения тканей.	Иллюстративный материал к теме. Наглядное пособие «Схемы переплетения тканей».
4.2	Основные приемы и техники в вышивке.	6	Выполнить образцы для наглядного пособия «Виды швов»	Наглядное пособие по вышивке.
4.3	Технология изготовления текстильных изделий, декорированных вышивкой.	6	Разработать эскизы изделий, декорированных вышивкой.	Разработка эскизов изделий декорированных вышивкой, выполнение изделий в материале.
	Всего часов:	58		
	ВСЕГО часов, отведенных на СРС	58		

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики сформированных художественно-творческих компетенций по учебной дисциплине «Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве» рекомендуется использовать комплексные проверки знаний, умений и навыков в форме опросов, просмотров и зачета с оцениванием практических работ студента и его теоретических знаний.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме опросов, промежуточных просмотров на практических занятиях и проверки выполнения работ, выполненных самостоятельно.

Просмотр студенческих работ осуществляют преподаватели кафедры данного профиля.

Учебным планом в качестве формы текущего контроля по учебной дисциплине «Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве» предусмотрен зачет.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Зачтено ставится за знание художественных и пластических возможностей материала, владение технологией его художественной обработки, способность под руководством преподавателя решать учебные задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных и технико-технологических ошибок в полном объеме, предусмотренном программой, допустимый уровень культуры их исполнения.

Не зачтено ставится за незнание технологии материалов, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения заданий, выполнение творческих заданий с существенными композиционными ошибками либо неумение применять основы композиционных знаний в творческом процессе, за непредставление на итоговый просмотр творческого учебного задания.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Положения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«История народных художественных ремесел»	Кафедра художественно-педагогического образования	Исключить из учебной программы «История народных художественных ремесел» тему «Текстиль», т.к. эту тему содержит в себе программа дисциплины «Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве»	Протокол № 12 от 17.06.2021