

**КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР**

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУПУ

Л.В. Маковчик

2021 г.

Регистрационный № УД 30-03-82-2021 уч.

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
(ДРЕВНИЙ МИР И ЭПОХА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ)**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:

- 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика;
- 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования 1 степени: ОСВО 1-03 01 03-2021 по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика; ОСВО 1-03 01 06-2021 по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, утвержденных _____ рег.№ _____ и учебных планов по специальностям

СОСТАВИТЕЛИ:

О.А.Коврик, доцент кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Г.Ф.Шауро, заведующий кафедрой народного и декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор;
Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СП № 201 г. Минска»



Л.А.Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования
(протокол № 12 от 17.06.2021 г.);
Заведующий кафедрой

Г.В.Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 8 от 13.22.2021 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

Е.А.Кравченко

Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная учебная дисциплина, входящая в цикл специальных дисциплин, разработана для студентов специальностей 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика» и 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» с учетом их профессиональной специфики и творческих запросов студентов. Она строится на сочетании теоретических (лекционных) и семинарских занятий в учебных аудиториях, предполагает большой объем самостоятельной работы студентов с последующей сдачей ими экзамена в качестве формы итогового контроля.

Дисциплина «История искусств (Древний мир и эпоха Средневековья)» является фундаментальной теоретической дисциплиной для студентов творческих и художественных специальностей. Она направлена на формирование базового ядра профессиональных знаний и компетенций студентов данных специальностей, а также на формирование общей профессиональной культуры и художественного вкуса будущих педагогов-художников.

Лекционная часть дисциплины предусматривает последовательное изложение художественной проблематики и основного содержания важнейших периодов развития европейской архитектуры и изобразительного искусства от первобытности до конца XV века. Она включает также освоение студентами материалов по отечественному изобразительному искусству и архитектуре, начиная от языческой древности до эпохи Средневековья. Материал национального искусства интегрируется в общую проблематику развития мирового искусства этого периода.

Основное внимание уделяется изучению памятников архитектуры, как культовой, так и светской, монументальной и станковой скульптуры, монументальной и станковой живописи, оригинальной графики, декоративно-прикладного искусства и, частично, дизайна.

Особое внимание уделяется рассмотрению проблемы синтеза пространственно-пластических искусств в рамках общего развития мирового художественного процесса с точки зрения проблематики отдельных историко-художественных периодов, эпох и стилей.

Дисциплина «История искусств (Древний мир и эпоха Средневековья)» связана с широким кругом общепрофессиональных учебных дисциплин по двум специальностям художественно-педагогического профиля, такими как «Рисунок», «Живопись», «История графического дизайна», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Скульптура», «Цветоведение», «Декоративно-прикладное искусство», «История народных художественных ремесел», «Шрифтовая графика», «Перспектива», «Композиция», «Материалы и технологии в художественном творчестве».

Развитие искусства рассматривается в непосредственном взаимодействии с другими формами общественной жизни, такими, как религия, философия, политика, культура, экономика и идеология. Таким образом, история искусства изучается как часть антропологии и непосредственное отражение эволюции развития самого человека, личности и общества.

Методология дисциплины строится на использовании широкого диапазона методов современного гуманитарного знания, на сочетании специального (искусствоведческого, или компаративного) и более широкого философского (феноменологического) научных подходов. Она включает элементы формального, сравнительно-стилистического, иконографического и иконологического анализа, а также использует элементы системного анализа, теории коммуникации, семиотики, теории мифа, социологии искусства.

Целью данной учебной дисциплины является последовательное систематическое изложение фундаментальных основ, художественной проблематики и истории развития мирового искусства, а также формирование у студентов прочной системы теоретических знаний и навыков стилистического анализа по данной дисциплине.

Задачами учебной дисциплины являются:

- формирование четкой системы научных взглядов на протекание общего историко-художественного процесса развития архитектуры, изобразительного и декоративного искусства;
- развитие навыков профессионального описания и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры;
- выработка основ самостоятельного исследовательского анализа памятников;
- развитие зрительной памяти студентов и закладывание прочного банка визуальных данных по изучаемому курсу;
- формирование навыков самостоятельной формально-стилистической атрибуции произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства древнейших исторических эпох и разных стран;
- формирование четкой системы профессиональных взглядов на функционирование и развитие историко-художественных процессов формообразования в истории искусства;
- отработка профессиональных навыков комплексного креативно-аналитического мышления студентов.

Учебная программа по учебной дисциплине «История искусств (Древний мир и эпоха Средневековья)» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательных стандартов по специальностям 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика» и 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы».

Ее изучение должно обеспечить формирование у будущих педагогов-художников определенного набора академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования I степени, должен обладать следующей специализированной компетенцией (далее СК):

СК-16 Формировать интерес и уважительное отношение к мировому художественному наследию на основе применения знаний об истории изобразительного искусства и графического дизайна, их роли в развитии общества.

В результате изучения учебной дисциплины «История искусств (Древний мир и эпоха Средневековья)» студент должен:

знать:

- основную терминологию, ключевые понятия теории и основные закономерности развития истории объемно-пространственных, или пластических искусств, художественной гармонии и профессиональных средств анализа художественных произведений;

- средства художественной выразительности и закономерности развития историко-художественного процесса;

- современные тенденции развития современного художественного процесса;

уметь:

- использовать основы теории и истории искусства в решении профессиональных задач педагога-художника;

- применять способы интерпретации изобразительного материала для слушателей и различных категорий обучающихся;

- организовать художественно-творческую деятельность учащихся в образовательной среде;

владеть:

- методами анализа художественных произведений различных исторических эпох;

- техниками отбора необходимого иллюстративного ряда произведений.

Учебная дисциплина «История искусств (Древний мир и эпоха Средневековья)» позволит глубже понять возможности взаимодействия и общую неразрывную связь педагогических учебных дисциплин и различных видов объемно-пространственных, или пластических (изобразительных) искусств.

По специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика» учебная дисциплина «История искусств (Древний мир и эпоха Средневековья)» читается студентам дневной формы получения образования; по специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» учебная дисциплина «История искусств (Древний мир и эпоха Средневековья)» данная учебная дисциплина читается студентам и дневной, и заочной форм получения образования.

Согласно учебным планам обеих специальностей учебная дисциплина «История искусств (Древний мир и эпоха Средневековья)» изучается студентами дневной формы получения образования в 1 семестре. Студентами заочной формы получения образования по специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» она изучается во 2 семестре. Занятия по учебной дисциплине «История искусств» имеют и теоретическую, и практическую направленность, они проходят в форме лекций и семинарских занятий.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика» дневной формы получения образования в форме экзамена в 1 семестре.

Текущая аттестация по специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» дневной формы получения образования проводится в форме экзамена в 1 семестре; заочной формы получения образования – в форме экзамена в 3 семестре.

На изучение учебной дисциплины «История искусств (Древний мир и эпоха Средневековья)» по специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика» отведено: всего 108 часов (3 з.е.), из них 46 часов аудиторных занятий (30 часов лекций, 16 часов семинарских занятий), 62 часа на самостоятельную работу студентов (на подготовку к занятиям и экзаменам). Текущая форма контроля – экзамен.

На изучение учебной дисциплины «История искусств (Древний мир и эпоха Средневековья)» по специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» отведено: всего 108 часов (3 з.е.), из них 46 часов аудиторных занятий (30 часов лекций, 16 часов семинарских занятий), 62 часа на самостоятельную работу студентов (на подготовку к занятиям и экзаменам). Текущая форма контроля – экзамен.

На изучение учебной дисциплины «История искусств (Древний мир и эпоха Средневековья)» по специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» (заочная форма получения образования) отведено: всего 108 часов (3 з.е.), из них 10 часов аудиторных занятий (8 часов лекций, 2 часа семинарских занятий). Текущая форма контроля - экзамен.

Распределение аудиторных часов по видам занятий, курсам и семестрам на дневной форме получения образования:

1 курс, 1 семестр: 46 часов аудиторных занятий (30 часов лекций, 16 часов семинарских занятий), 62 часа самостоятельной работы студентов (на подготовку к занятиям и экзаменам); форма текущего контроля – экзамен.

Распределение аудиторных часов по видам занятий, курсам и семестрам на заочной форме получения образования:

установочная сессия: 2 часа лекций;

1 курс, 1 семестр: 4 часа лекций, 2 часа семинарских занятий;

1 курс, 2 семестр: 2 часа лекций;

2 курс, 3 семестр: экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел I

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ИСКУССТВ

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА И ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ(15)

Тема 1.

Система объемно-пространственных (пластических) искусств

Искусство как особая творческая неутилитарная деятельность человека. Классификация искусств. Искусства временные, пространственные, синтетические. Искусства рукотворные и техницизированные. Искусства классические и постклассические. Искусства объемно-пространственные, или пластические, или изобразительные. Общность природы пластических искусств. Общие видовые свойства и различия. Специфика восприятия пластических искусств. Специфика создания произведений пластических искусств. Миметическая образность – основа классических изобразительных искусств.

Тема 2.

Виды и жанры пластических искусств

Виды, или формы воплощения (существования) пластических искусств. Основные и дополнительные. Специфика различий. Масштаб, дистанция восприятия, характер зрительской аудитории. Формы воплощения скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Видовая специфика архитектуры. Жанровая структура пластических искусств. Есть ли жанры в архитектуре? Скульптура круглая и рельеф. Виды рельефа. Жанровая специфика скульптуры. Формы воплощения живописи. Алтарный образ, икона, картина в раме, декоративное панно. Система живописных жанров классического искусства. Видовая специфика графики. Видовая специфика декоративно-прикладного искусства. Техники архитектуры. Техники скульптуры. Ваяние и пластика. Техники живописи (монументальной, станковой). Основные техники графики (оригинальной и печатной). Основные художественные материалы классического искусства.

Раздел II

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

Тема 3.

Первобытное искусство

Искусство – часть культуры. Теории происхождения искусства. Синкретичность первобытной художественной деятельности. Искусство и мифопоэтическое мышление. Древнейшие мифопоэтические символы и изобразительные архетипы. Хронологические рамки эпохи. Особенности первобытной культуры. Первобытная архитектура. Материалы. Типы сооружений. Виды первобытных мегалитических сооружений (дольмены, менгиры, кромлехи). Памятники первобытной архитектуры. Первобытная скульптура. Круг образов первобытной скульптуры.

Материалы. Техники создания. Художественные особенности произведений. Монументальная живопись. Циклы монументальных росписей. Круг сюжетов и образов. Материалы, техника создания. Символический смысл образов. Типология предметных форм. Орудия труда. Керамика, ткачество. Протоархитектура. Виды первобытных мегалитических сооружений (дольмены, менгиры, кромлехи).

Тема 4.

Искусство Древнего Востока

Искусство Двуречья (Шумер и Аккад, древний Вавилон, Ассирия, Персидская держава). Архитектура. Основные типы сооружений. Материалы. Техника строительства. Способ декорации архитектурных сооружений. Скульптура. Печати. Материалы, техники. Произведения скульптуры (примеры). Художественные особенности искусства Двуречья. Древнейшие культовые постройки. Техники и материалы строительства. Типология архитектурных форм. Художественное своеобразие архитектуры древневосточных государств. Зиккураты. Синкретичность художественных форм. Условность символического языка древнего искусства. Культовая круглая скульптура и рельеф. Резные печати. Монументальные образы. Круглая скульптура и рельеф. Зооморфные образы. Победные стелы царей-завоевателей. Нарративно-повествовательное начало в древневосточной скульптуре (рельефе).

Тема 5.

Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта

Гробницы, храмы, святилища и дворцовые сооружения. Конструктивные и символические основы древнеегипетской архитектуры. Техники и материалы. Типология архитектурных форм. Культовая и погребальная архитектура. Комплекс Великих пирамид в Гизе. Скальные гробницы номархов Среднего царства. Крупнейшие храмовые комплексы (Карнак, Луксор, Абу-Симбел). Архитектура столиц (Мемфис, Фивы). Архитектура Ахетатона. Обелиски. Погребальная архитектура древних египтян и культ почитания умерших. Архитектура жилого. Светский интерьер. Древнеегипетская мебель как архитектура малых форм. Монументальная скульптура Древнего Египта. Материалы, техника создания. Образ бога и фараона. Виды скульптуры (круглая и рельеф). Виды рельефа. Врезанный рельеф (*en creux*). Древнеегипетский скульптурный портрет и его происхождение. Ушебти. Расписные рельефы. Материалы и техники изображений. Круг образов, тематика изображений. Росписи гробниц. Древнеегипетский изобразительный канон. Изобразительное искусство как часть погребального комплекса. Монументальные росписи. Древнеегипетский изобразительный канон. Символика и нарративно-повествовательное начало. Перспектива. Цвет в древнеегипетском искусстве. Система орнаментации и оформления интерьеров. Памятники декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.

Тема 6.**Искусство Эгейского мира**

Ареал распространения, основные центры и хронологические рамки эпохи. Цивилизация древнего Крита. Периодизация. История открытия царских дворцов на Крите. А. Эванс. Архитектура Кносского дворца. Структура протоордерных форм. Ритуальная скульптура древнего Крита. Образы Великой богини. Росписи Кносского дворца. Тематика и стилистика. Керамика древнего Крита. Стили «камарес», «морской» и др. Цивилизация древних Микен. Г. Шлиман и его роль и значение в открытии древних Микен. Цитадель Микен. Купольные и шахтовые гробницы. Структура и назначение. Мегарон. Золотые погребальные маски и сокровища шахтовых гробниц. Микенские сосуды. Предметное наполнение микенских гробниц.

Тема 7.**Архитектура Древней Греции. Древнегреческий архитектурный ордер**

Хронологические рамки эпохи. Архитектура Древней Греции. Древнегреческие архитектурные ордера. Наиболее известные архитектурные сооружения: святилища, храмы, театры. Типы древнегреческих храмов. Материалы и техника строительства. Тип архитектурной конструкции. Прославленные памятники и зодчие. Конструктивные основы древнегреческой архитектуры. Типология зданий и архитектурных форм. Система древнегреческих архитектурных ордеров и их значение для развития европейской архитектуры. Семиотические толкования древнейших архитектурных систем. Планировка и планиметрия. Фундаментальное значение античной архитектуры и изобразительного искусства на развитие европейской художественной культуры. Антропометризм и антропоморфизм античного искусства. Искусство и социум. Культовая и гражданская архитектура. Архитектурные модули и системы пропорционирования скульптурных образов. Изобразительная символика и развитие сюжетных форм искусства. Значение античного искусства для формирования и развития общеевропейского художественного процесса. Античное искусство и понятие «классики».

Тема 8.**Изобразительное искусство Древней Греции**

Древнегреческая скульптура: круглая скульптура и рельеф. Виды рельефа. Монументально-декоративная скульптура (архитектурные фронтоны, фризы, метопы). Монументальная скульптура как часть архитектурно-декоративного комплекса античного храма. Статуи и статуарные группы. Статуя. Основные темы и сюжеты. Изобразительный канон. Движение в античной статуе. Роль и значение драпировок Герой древнегреческой скульптуры. Идеальный характер образов древнегреческого искусства. Эволюция скульптурной формы в древнегреческом искусстве. Основные сюжеты. Древнегреческая расписная керамика. Керамика – основа древнегреческого товарного экспорта. Керамическое производство в античной Греции. Семиотика сосуда в античной культуре. Типология сосудов и изделий из обожженной глины. Роспись сосуда – неотъемлемая часть его

производства. Стили древнегреческой вазописи. Гончары, владельцы мастерских и художники-вазописцы. Надписи на вазах. Виды и формы сосудов. Стили древнегреческой вазописи (геометрический, ковровый, чернофигурный, краснофигурный). Наиболее известные произведения и мастера. Древнегреческая живопись. Техники, мастера, сюжеты, назначение.

Тема 9.

Архитектура и изобразительное искусство Древнего Рима

Хронология искусства Древнего Рима. Искусство этрусков. Архитектура и росписи этрусских гробниц. Терракота. Бронзовое литье. Архитектура Древнего Рима. Тип архитектурной конструкции. Техника и материалы строительства. Виды архитектурных сооружений. Наиболее известные храмы (Пантеон), триумфальные сооружения (колонны, арки, форумы), зрелищные сооружения (Амфитеатр Флавиев), термы. Древнеримская скульптура (алтари, триумфальные колонны, надгробия, скульптурный портрет). Материалы и техники древнеримской скульптуры. Наиболее известные памятники. Новый тип конструкции и техника строительства. Типология архитектурных сооружений древнеримской архитектуры. Значение и роль форума в древнеримской архитектуре. Культовая и гражданская архитектура. Инженерно-коммуникационные сооружения. Триумфальная архитектура. Жилое строительство. Значение и роль античных ордоров в древнеримской архитектуре. Витрувий «Десять книг по архитектуре». Древнеримская градообразующая структура. Монументальная и декоративная скульптура. Материалы и техники древнеримской скульптуры. Скульптура этрусков и ее влияние на древнеримские изображения. Типология скульптурных изображений. Культовые и votивные статуи. Образ императора-триумфатора и его воплощение в скульптурных жанрах. Древнеримский скульптурный портрет и традиции изображения по восковой модели. Монументальный рельеф. Древнеримская глиптика. Монументальная живопись – часть декоративного архитектурного комплекса. Живопись в интерьере. Стили декоративной живописи в древнем Риме. Техники древнеримской живописи. Сюжеты и мотивы. Жанры древнеримской живописи. Тема благопожелания в древнеримской бытовой живописи.

Раздел III

ИСКУССТВО ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (IV – XV вв.)

Тема 10.

Архитектура и изобразительное искусство раннехристианской эпохи

Хронологические рамки эпохи. Значение Миланского эдикта о легализации христианства для истории искусств. Типология архитектурных сооружений. Структура раннехристианской базилики. Христианские базилики римские и сирийские. Первые памятники христианского зодчества в Вифлееме, Риме, Равенне. Равенна – памятник архитектуры раннехристианской эпохи. Сооружения центрического типа (мавзолеи, крещальни). Формирование нового типа церковного здания. Символика храмового пространства и его значение. Крупнейшие памятники

эпохи. Катакомбная живопись и раннехристианская скульптура. Изобразительная символика ранних христиан. Катакомбы (Рим, Антиохия, Александрия) и их назначение. Росписи катакомб. Первые сюжетные и личные изображения ранних христиан. Образы Христа Доброго Пастыря, Оранта, Агнца и их символическое значение. Сюжеты и структура росписей раннехристианских катакомб. Сцены чудесного спасения. Библейские и мифологические сюжеты, трансформируемые в соответствии с символикой новой веры. Стилистические особенности раннехристианского изобразительного искусства и их значение для раскрытия символического содержания образов. Искусство победившего христианства: тематика и сюжеты изобразительного искусства после 313 года. Декоративно-прикладное искусство раннехристианской эпохи. Значение и роль искусства в сложении христианского культового действия (литургии). Синтез пространственных искусств на основе архитектуры как основа христианского храмового действия. Сложение ранней иконографии Христа. Образ Христа как императора в римских базиликах эпохи победившего христианства. Ранние иконы. Сюжеты, мотивы, образы. Основные иконографические типы. Значение и роль фаюмского погребального портрета для сложения иконного типа изображения. Структура иконы, техника исполнения, символическое значение. Основные иконографические типы изображения Христа и Богоматери.

Тема 11.

Архитектура и монументальная живопись Восточной Римской (Византийской) империи

Периодизация византийского искусства. Типология форм раннехристианских сооружений. Храм – основной тип здания эпохи средневековья и основа монументально-декоративного комплекса православного искусства. Купольные базилики. Формирование нового крестово-купольного типа храмовой постройки. Православная литургия и отражение ее догматических основ в символике храмового сооружения. Техника строительства и тип архитектурной конструкции. Крупнейшие храмовые и монастырские комплексы Византии. Символические основы православного изобразительного искусства. Православная иконография. Основные иконографические типы изображения Христа, Богоматери, апостолов, святых, пророков. Техники монументальной живописи и иконописи. Росписи крупнейших храмовых комплексов.

Тема 12

Иконопись и декоративное искусство Восточной Римской (Византийской) империи

Византийская теория образа и догматические основы иконописания. Смысл и назначение иконы. Техника православной иконописи. Система художественных средств и приемов иконописи. Обратная перспектива; ее догматические и символические основы. Цикл изображений Двенадцатых праздников в православном искусстве. Церковная утварь (потиры, дискосы, лампадарии, кресты), миниатюры, узорные ткани (церковные облачения, покровы), перегородчатые эмали, резьба по кости (диптихи-складни). Рукописная книга и

система ее декоративного оформления. Техника исполнения. Материалы, шрифты, типы миниатюр.

Тема 13.

Искусство раннего западноевропейского Средневековья

Новый исторический этап развития изобразительного искусства и архитектуры в Европе. Христианство и символические основы искусства. Художественные и мировоззренческие основания западноевропейского средневекового искусства. Разделение церквей и конфессиональные особенности западного христианства. Ранняя средневековая миниатюра в Западной Европе. «Звериный стиль» и влияние стиля варварского искусства на ранее западноевропейское искусство Средневековья. Искусство эпохи Карла Великого и его потомков. Возрождение традиций зодчества. Декоративно-прикладное искусство раннего Средневековья в Западной Европе.

Тема 14.

Архитектура и изобразительное искусство романской эпохи

Белокаменные сооружения Франции, Германии, Италии и других европейских стран. Типология архитектурных сооружений. Сооружения церковные и светские. Структура феодального замка и его конструктивные части. Аббатство как тип романского сооружения. Средневековый город, замок, аббатство, монастырь. Романский стиль в архитектуре. Начало строительства соборов и крупных церковных сооружений в Западной Европе. Материалы, техника строительства, конструктивная система. Стилистические особенности романского зодчества. Тип храмового сооружения. Архитектурно-пластический комплекс романского собора. Декоративная резьба, фигуративные изображения. Рельефы, монументальные росписи. Романская миниатюра.

Тема 15.

Архитектура и изобразительное искусство европейской готики

Искусство европейской готики. Самые известные готические соборы. Расцвет средневековой архитектуры и искусства в Западной Европе. Деятельность аббата Сугерия в Клюнийском аббатстве (Франция). Готическая арка и свод. Конструкция и техника строительства. Средневековые строительные артели. Архитектурно-пластический комплекс готического собора. Альбомы строительных планов и образцов (Виллар д'Оннекур). Готическая соборная скульптура. Резные алтари. Скульптура - часть монументально-декоративного комплекса собора. Городская художественная культура средневековья. Готическая миниатюра. Сюжеты. Стилистические особенности. Интернациональный декоративный стиль. Средневековый натурализм. Готические витражи. Книжная миниатюра.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История искусств (Древний мир и эпоха Средневековья)»

для специальностей 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика»;
1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы»
дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1 курс, 1 семестр										
	Раздел I ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ИСКУССТВ	4		2			8			
1.1	Тема 1. Система объемно-пространственных (пластических) искусств Искусство как особая творческая неутилитарная деятельность человека. Классификация искусств. Искусства временные, пространственные, синтетические. Искусства рукотворные и техницизированные. Искусства классические и постклассические. Искусства объемно-	2					4	Визуальная презентация	Учебники [4-12] Основная:[2] [4] [16]	конспект; опрос

	пространственные, или пластические, или изобразительные. Общность природы пластических искусств. Общие видовые свойства и различия. Специфика восприятия пластических искусств. Специфика создания произведений пластических искусств. Миметическая образность – основа классических изобразительных искусств.									
1.2	Тема 2. Виды и жанры пластических искусств Виды, или формы воплощения (существования) пластических искусств. Основные и дополнительные. Специфика различий. Масштаб, дистанция восприятия, характер зрительской аудитории. Формы воплощения скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Видовая специфика архитектуры. Жанровая структура пластических искусств. Есть ли жанры в архитектуре? Скульптура круглая и рельеф. Виды рельефа. Жанровая специфика скульптуры. Формы воплощения живописи. Алтарный образ, икона, картина в раме, декоративное панно. Система живописных жанров классического искусства. Видовая специфика графики. Видовая специфика декоративно-прикладного искусства.	2		2			4	Визуальная презентация	Учебники [4-12] Основная:[2] [4] [16]	конспект; опрос
	Раздел II ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА	14		10			28			
2.1	Тема 3. Первобытное искусство Искусство – часть культуры. Теории происхождения искусства. Синкретичность первобытной художественной деятельности. Искусство и мифопоэтическое мышление. Древнейшие мифопоэтические символы и изобразительные архетипы. Хронологические	2		2			4	Визуальная презентация	Учебники: [4-12] Основная: [3] [6] [10-12] [15] Дополнительная к разделу «Первобытное искусство»: [1-2]	конспект; опрос

	рамки эпохи. Особенности первобытной культуры. Первобытная архитектура. Материалы. Типы сооружений. Виды первобытных мегалитических сооружений (дольмены, менгиры, кромлехи). Памятники первобытной архитектуры. Первобытная скульптура. Круг образов первобытной скульптуры. Материалы. Техники создания. Художественные особенности произведений. Монументальная живопись. Циклы монументальных росписей. Круг сюжетов и образов. Материалы, техника создания. Символический смысл образов. Типология предметных форм. Орудия труда. Керамика, ткачество. Протоархитектура. Виды первобытных мегалитических сооружений (дольмены, менгиры, кромлехи).								
2.2	<p>Тема 4. Искусство Древнего Востока Искусство Двуречья (Шумер и Аккад, древний Вавилон, Ассирия, Персидская держава). Архитектура. Основные типы сооружений. Материалы. Техника строительства. Способ декорации архитектурных сооружений. Скульптура. Печати. Материалы, техники. Произведения скульптуры (примеры). Художественные особенности искусства Двуречья. Древнейшие культовые постройки. Техники и материалы строительства. Типология архитектурных форм. Художественное своеобразие архитектуры древневосточных государств. Зиккураты. Синкретичность художественных форм. Условность символического языка древнего искусства. Культовая круглая скульптура и рельеф. Резные печати. Монументальные образы. Круглая скульптура и рельеф. Зооморфные образы. Победные стелы царей-завоевателей. Нарративно-</p>	2				4	Визуальная презентация	Учебники: [4-12] Основная: [3] [6] [10-12] [15]	конспект; опрос

	повествовательное начало в древневосточной скульптуре (рельефе).									
2.3	<p>Тема 5. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта Гробницы, храмы, святилища и дворцовые сооружения. Конструктивные и символические основы древнеегипетской архитектуры. Техники и материалы. Типология архитектурных форм. Культовая и погребальная архитектура. Комплекс Великих пирамид в Гизе. Скальные гробницы номархов Среднего царства. Крупнейшие храмовые комплексы (Карнак, Луксор, Абу-Симбел). Архитектура столиц (Мемфис, Фивы). Архитектура Ахетатона. Обелиски. Погребальная архитектура древних египтян и культ почитания умерших. Архитектура жилища. Светский интерьер. Древнеегипетская мебель как архитектура малых форм. Монументальная скульптура Древнего Египта. Материалы, техника создания. Образ бога и фараона. Виды скульптуры (круглая и рельеф). Виды рельефа. Врезанный рельеф (en creux). Древнеегипетский скульптурный портрет и его происхождение. Ушебти. Расписные рельефы. Материалы и техники изображений. Круг образов, тематика изображений. Росписи гробниц. Древнеегипетский изобразительный канон. Изобразительное искусство как часть погребального комплекса. Монументальные росписи. Древнеегипетский изобразительный канон. Символика и нарративно-повествовательное начало. Перспектива. Цвет в древнеегипетском искусстве. Система орнаментации и оформления интерьеров. Памятники декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p>	2		2			4	Визуальная презентация	Учебники: [4-12] Основная: [3] [6] [10-12] [15] Дополнительная к разделу «Искусство Древнего Востока»: [1-2]	конспект; опрос; тест

2.4	<p>Тема 6. Искусство Эгейского мира Ареал распространения, основные центры и хронологические рамки эпохи. Цивилизация древнего Крита. Периодизация. История открытия царских дворцов на Крите. А. Эванс. Архитектура Кносского дворца. Структура протоордерных форм. Ритуальная скульптура древнего Крита. Образы Великой богини. Росписи Кносского дворца. Тематика и стилистика. Керамика древнего Крита. Стили «камарес», «морской» и др. Цивилизация древних Микен. Г. Шлиман и его роль и значение в открытии древних Микен. Цитадель Микен. Купольные и шахтовые гробницы. Структура и назначение. Мегарон. Золотые погребальные маски и сокровища шахтовых гробниц. Микенские сосуды. Предметное наполнение микенских гробниц.</p>	2					4	Визуальная презентация	Учебники: [4-12] Основная: [3] [6] [10-12] [15] Дополнительная к разделу «Искусство Древнего Востока»: [1-2]	конспект; опрос
2.5	<p>Тема 7. Архитектура Древней Греции. Древнегреческий архитектурный ордер Хронологические рамки эпохи. Архитектура Древней Греции. Древнегреческие архитектурные ордера. Наиболее известные архитектурные сооружения: святилища, храмы, театры. Типы древнегреческих храмов. Материалы и техника строительства. Тип архитектурной конструкции. Прославленные памятники и зодчие. Конструктивные основы древнегреческой архитектуры. Типология зданий и архитектурных форм. Система древнегреческих архитектурных ордеров и их значение для развития европейской архитектуры. Семиотические толкования древнейших архитектурных систем. Планировка и планиметрия. Фундаментальное значение античной</p>	2		2			4	Визуальная презентация	Учебники: [4-12] Основная: [3] [6] [10-12] [15] Дополнительная к разделу «Античное искусство»: [1-3] [5-9] [11]	конспект; опрос

	архитектуры и изобразительного искусства на развитие европейской художественной культуры. Антропометризм и антропоморфизм античного искусства. Искусство и социум. Культовая и гражданская архитектура. Архитектурные модули и системы пропорционирования скульптурных образов. Изобразительная символика и развитие сюжетных форм искусства. Значение античного искусства для формирования и развития общеевропейского художественного процесса. Античное искусство и понятие «классики».									
2.6	<p>Тема 8. Изобразительное искусство Древней Греции Древнегреческая скульптура: круглая скульптура и рельеф. Виды рельефа. Монументально-декоративная скульптура (архитектурные фронтоны, фризы, метопы). Монументальная скульптура как часть архитектурно-декоративного комплекса античного храма. Статуи и статуарные группы. Статуя. Основные темы и сюжеты. Изобразительный канон. Движение в античной статуе. Роль и значение драпировок Герой древнегреческой скульптуры. Идеальный характер образов древнегреческого искусства. Эволюция скульптурной формы в древнегреческом искусстве. Основные сюжеты. Древнегреческая расписная керамика. Керамика – основа древнегреческого товарного экспорта. Керамическое производство в античной Греции. Семиотика сосуда в античной культуре. Типология сосудов и изделий из обожженной глины. Роспись сосуда – неотъемлемая часть его производства. Стили древнегреческой вазописи. Гончары, владельцы мастерских и художники-вазописцы. Надписи на вазах. Виды и формы сосудов. Стили</p>	2		2			4	Визуальная презентация	Учебники: [4-12] Основная: [3] [6] [10-12] [15] Дополнительная к разделу «Античное искусство»: [1-3] [5-9] [11]; Основная: [8-12]	конспект; опрос

	древнегреческой вазописи (геометрический, ковровый, чернофигурный, краснофигурный). Наиболее известные произведения и мастера. Древнегреческая живопись. Техники, мастера, сюжеты, назначение.									
2.7	<p>Тема 9. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Рима Хронология искусства Древнего Рима. Искусство этрусков. Архитектура и росписи этрусских гробниц. Терракота. Бронзовое литье. Архитектура Древнего Рима. Тип архитектурной конструкции. Техника и материалы строительства. Виды архитектурных сооружений. Наиболее известные храмы (Пантеон), триумфальные сооружения (колонны, арки, форумы), зрелищные сооружения (Амфитеатр Флавиев), термы. Древнеримская скульптура (алтари, триумфальные колонны, надгробия, скульптурный портрет). Материалы и техники древнеримской скульптуры. Наиболее известные памятники. Новый тип конструкции и техника строительства. Типология архитектурных сооружений древнеримской архитектуры. Значение и роль форума в древнеримской архитектуре. Культовая и гражданская архитектура. Инженерно-коммуникационные сооружения. Триумфальная архитектура. Жилое строительство. Значение и роль античных ордеров в древнеримской архитектуре. Витрувий «Десять книг по архитектуре». Древнеримская градообразующая структура. Монументальная и декоративная скульптура. Материалы и техники древнеримской скульптуры. Скульптура этрусков и ее влияние на древнеримские изображения. Типология скульптурных изображений. Культовые и</p>	2		2			4	Визуальная презентация	Учебники: [4-12] Основная: [3] [6] [10-12] [15] Дополнительная к разделу «Античное искусство»: [1-3] [5-9] [11]	конспект; опрос

	<p>вотивные статуи. Образ императора-триумфатора и его воплощение в скульптурных жанрах. Древнеримский скульптурный портрет и традиции изображения по восковой модели. Монументальный рельеф. Древнеримская глиптика. Монументальная живопись – часть декоративного архитектурного комплекса. Живопись в интерьере. Стили декоративной живописи в древнем Риме. Техники древнеримской живописи. Сюжеты и мотивы. Жанры древнеримской живописи. Тема благопожелания в древнеримской бытовой живописи.</p>									
	<p>Раздел III ИСКУССТВО ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (IV – XV вв.)</p>	12		4			26			
3.1	<p>Тема 10. Архитектура и изобразительное искусство раннехристианской эпохи Хронологические рамки эпохи. Значение Миланского эдикта о легализации христианства для истории искусств. Типология архитектурных сооружений. Структура раннехристианской базилики. Христианские базилики римские и сирийские. Первые памятники христианского зодчества в Вифлееме, Риме, Равенне. Равенна – памятник архитектуры раннехристианской эпохи. Сооружения центрического типа (мавзолеи, крещальни). Формирование нового типа церковного здания. Символика храмового пространства и его значение. Крупнейшие памятники эпохи. Катакомбная живопись и раннехристианская скульптура. Изобразительная символика ранних христиан. Катакомбы (Рим, Антиохия, Александрия) и их назначение. Росписи катакомб. Первые сюжетные и личные изображения ранних</p>	2		2			4	<p>Визуальная презентация</p>	<p>Учебники: [4-12] Основная: [3] [6] [8-12] [15]</p>	<p>конспект; опрос</p>

	<p>христиан. Образы Христа Доброго Пастыря, Оранта, Агнца и их символическое значение. Сюжеты и структура росписей раннехристианских катакомб. Сцены чудесного спасения. Библейские и мифологические сюжеты, трансформируемые в соответствии с символикой новой веры. Стилистические особенности раннехристианского изобразительного искусства и их значение для раскрытия символического содержания образов. Искусство победившего христианства: тематика и сюжеты изобразительного искусства после 313 года. Декоративно-прикладное искусство раннехристианской эпохи. Значение и роль искусства в сложении христианского культового действия (литургии). Синтез пространственных искусств на основе архитектуры как основа христианского храмового действия. Сложение ранней иконографии Христа. Образ Христа как императора в римских базиликах эпохи победившего христианства. Ранние иконы. Сюжеты, мотивы, образы. Основные иконографические типы. Значение и роль фаюмского погребального портрета для сложения иконного типа изображения. Структура иконы, техника исполнения, символическое значение. Основные иконографические типы изображения Христа и Богородицы.</p>								
3.2	<p>Тема 11. Архитектура и монументальная живопись Восточной Римской (Византийской) империи Периодизация византийского искусства. Типология форм раннехристианских сооружений. Храм – основной тип здания эпохи средневековья и основа монументально-декоративного комплекса православного искусства. Купольные базилики.</p>	2				4	Визуальная презентация	Учебники: [4-12] Основная: [3] [6] [8-12] [15]	конспект; опрос

	<p>Формирование нового крестово-купольного типа храмовой постройки. Православная литургия и отражение ее догматических основ в символике храмового сооружения. Техника строительства и тип архитектурной конструкции. Крупнейшие храмовые и монастырские комплексы Византии. Символические основы православного изобразительного искусства. Православная иконография. Основные иконографические типы изображения Христа, Богородицы, апостолов, святых, пророков. Техники монументальной живописи и иконописи. Росписи крупнейших храмовых комплексов.</p>									
3.3	<p>Тема 12 Иконопись и декоративное искусство Восточной Римской (Византийской) империи Византийская теория образа и догматические основы иконописания. Смысл и назначение иконы. Техника православной иконописи. Система художественных средств и приемов иконописи. Обратная перспектива; ее догматические и символические основы. Цикл изображений Двенадцати праздников в православном искусстве. Церковная утварь (потир, дискос, лампадарии, кресты), миниатюры, узорные ткани (церковные облачения, покровы), перегородчатые эмали, резьба по кости (диптихи-складни). Рукописная книга и система ее декоративного оформления. Техника исполнения. Материалы, шрифты, типы миниатюр.</p>	2		2			6	Визуальная презентация	Учебники: [4-12] Основная: [3] [6] [8-12] [15]	конспект; опрос; тест
3.4	<p>Тема 13. Искусство раннего западноевропейского Средневековья Новый исторический этап развития изобразительного искусства и архитектуры в</p>	2					4	Визуальная презентация	Учебники: [4-12] Основная: [3] [6] [8-12] [15] Дополнительная к	конспект; опрос

	<p>Европе. Христианство и символические основы искусства. Художественные и мировоззренческие основания западноевропейского средневекового искусства. Разделение церквей и конфессиональные особенности западного христианства. Ранняя средневековая миниатюра в Западной Европе. «Звериный стиль» и влияние стиля варварского искусства на ранее западноевропейское искусство Средневековья. Искусство эпохи Карла Великого и его потомков. Возрождение традиций зодчества. Декоративно-прикладное искусство раннего Средневековья в Западной Европе.</p>							разделу «Искусство Средневековья»: [1-7] [9-10] [13]	
3.5	<p>Тема 14. Архитектура и изобразительное искусство романской эпохи Белокаменные сооружения Франции, Германии, Италии и других европейских стран. Типология архитектурных сооружений. Сооружения церковные и светские. Структура феодального замка и его конструктивные части. Аббатство как тип романского сооружения. Средневековый город, замок, аббатство, монастырь. Романский стиль в архитектуре. Начало строительства соборов и крупных церковных сооружений в Западной Европе. Материалы, техника строительства, конструктивная система. Стилистические особенности романского зодчества. Тип храмового сооружения. Архитектурно-пластический комплекс романского собора. Декоративная резьба, фигуративные изображения. Рельефы, монументальные росписи. Романская книжная миниатюра.</p>	2				4	Визуальная презентация	Учебники: [4-12] Основная: [3] [6] [8-12] [15] Дополнительная к разделу «Искусство Средневековья»: [1-7] [9-10] [13]	конспект; опрос; тест
3.6	<p>Тема 15. Архитектура и изобразительное искусство</p>	2				4	Визуальная презентация	Учебники: [4-12]	конспект; опрос

	<p>европейской готики Искусство европейской готики. Самые известные готические соборы. Расцвет средневековой архитектуры и искусства в Западной Европе. Деятельность аббата Сугерия в Клунийском аббатстве (Франция). Готическая арка и свод. Конструкция и техника строительства. Средневековые строительные артели. Архитектурно-пластический комплекс готического собора. Альбомы строительных планов и образцов (Виллар д'Оннекур). Готическая соборная скульптура. Резные алтари. Скульптура - часть монументально-декоративного комплекса собора. Городская художественная культура средневековья. Готическая миниатюра. Сюжеты. Стилистические особенности. Интернациональный декоративный стиль. Средневековый натурализм. Готические витражи. Готическая книжная миниатюра.</p>								Основная: [3] [6] [8-12] [15] Дополнительная к разделу «Искусство Средневековья»: [6] [8] [11] [14]	
	ВСЕГО	30	-	16	-	-	62			Экзамен

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История искусств (Древний мир и эпоха Средневековья)»

для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы»
заочной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Установочная сессия										
	Раздел I ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ИСКУССТВ	2								
1.1	Тема 2. Виды и жанры пластических искусств Виды, или формы воплощения (существования) пластических искусств. Основные и дополнительные. Специфика различий. Масштаб, дистанция восприятия, характер зрительской аудитории. Формы воплощения скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Видовая специфика архитектуры. Жанровая структура пластических искусств. Есть	2						Визуальная презентация	Учебники [4-12] Основная:[2] [4] [16]	конспект; опрос

	ли жанры в архитектуре? Скульптура круглая и рельеф. Виды рельефа. Жанровая специфика скульптуры. Формы воплощения живописи. Алтарный образ, икона, картина в раме, декоративное панно. Система живописных жанров классического искусства. Видовая специфика графики. Видовая специфика декоративно-прикладного искусства.									
<i>1 курс, 1 семестр</i>										
	Раздел II ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА	4		2						
2.1	Темы 7-8. Архитектура и изобразительное искусство Древней Греции. Древнегреческий архитектурный ордер Хронологические рамки эпохи. Архитектура Древней Греции. Древнегреческие архитектурные ордера. Наиболее известные архитектурные сооружения: святилища, храмы, театры. Типы древнегреческих храмов. Материалы и техника строительства. Тип архитектурной конструкции. Прославленные памятники и зодчие. Конструктивные основы древнегреческой архитектуры. Типология зданий и архитектурных форм. Система древнегреческих архитектурных ордеров и их значение для развития европейской архитектуры. Семиотические толкования древнейших архитектурных систем. Планировка и планиметрия. Фундаментальное значение античной архитектуры и изобразительного искусства на развитие европейской художественной культуры. Антропометризм и антропоморфизм античного искусства. Искусство и социум. Культовая и гражданская архитектура. Архитектурные модули и системы пропорционирования скульптурных	2		2				Визуальная презентация	Учебники: [4-12] Основная: [3] [6] [10-12] [15] Дополнительная к разделу «Античное искусство»: [1-3] [5-9] [11]	конспект; опрос

	<p>образов. Изобразительная символика и развитие сюжетных форм искусства. Значение античного искусства для формирования и развития общеевропейского художественного процесса. Античное искусство и понятие «классики». Древнегреческая скульптура: круглая скульптура и рельеф. Виды рельефа. Монументально-декоративная скульптура (архитектурные фронтоны, фризы, метопы). Монументальная скульптура как часть архитектурно-декоративного комплекса античного храма. Статуи и статуарные группы. Статуя. Основные темы и сюжеты. Изобразительный канон. Движение в античной статуе. Роль и значение драпировок Герой древнегреческой скульптуры. Идеальный характер образов древнегреческого искусства. Эволюция скульптурной формы в древнегреческом искусстве. Основные сюжеты. Древнегреческая расписная керамика. Керамика – основа древнегреческого товарного экспорта. Керамическое производство в античной Греции. Семиотика сосуда в античной культуре. Типология сосудов и изделий из обожженной глины. Роспись сосуда – неотъемлемая часть его производства. Стили древнегреческой вазописи. Гончары, владельцы мастерских и художники-вазописцы. Надписи на вазах. Виды и формы сосудов. Стили древнегреческой вазописи (геометрический, ковровый, чернофигурный, краснофигурный). Наиболее известные произведения и мастера. Древнегреческая живопись. Техники, мастера, сюжеты, назначение.</p>									
2.2	<p>Тема 9. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Рима</p>	2						Визуальная презентация	Учебники: [4-12] Основная: [3] [6]	конспект; опрос

<p>Хронология искусства Древнего Рима. Искусство этрусков. Архитектура и росписи этрусских гробниц. Терракота. Бронзовое литье. Архитектура Древнего Рима. Тип архитектурной конструкции. Техника и материалы строительства. Виды архитектурных сооружений. Наиболее известные храмы (Пантеон), триумфальные сооружения (колонны, арки, форумы), зрелищные сооружения (Амфитеатр Флавиев), термы. Древнеримская скульптура (алтари, триумфальные колонны, надгробия, скульптурный портрет). Материалы и техники древнеримской скульптуры. Наиболее известные памятники. Новый тип конструкции и техника строительства. Типология архитектурных сооружений древнеримской архитектуры. Значение и роль форума в древнеримской архитектуре. Культовая и гражданская архитектура. Инженерно-коммуникационные сооружения. Триумфальная архитектура. Жилое строительство. Значение и роль античных ордеров в древнеримской архитектуре. Витрувий «Десять книг по архитектуре». Древнеримская градообразующая структура. Монументальная и декоративная скульптура. Материалы и техники древнеримской скульптуры. Скульптура этрусков и ее влияние на древнеримские изображения. Типология скульптурных изображений. Культовые и votивные статуи. Образ императора-триумфатора и его воплощение в скульптурных жанрах. Древнеримский скульптурный портрет и традиции изображения по восковой модели. Монументальный рельеф. Древнеримская глиптика. Монументальная живопись – часть декоративного архитектурного комплекса. Живопись в интерьере. Стили декоративной</p>								<p>[10-12] [15] Дополнительная к разделу «Античное искусство»: [1-3] [5-9] [11]</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

	живописи в древнем Риме. Техники древнеримской живописи. Сюжеты и мотивы. Жанры древнеримской живописи. Тема благопожелания в древнеримской бытовой живописи.								
<i>1 курс, 2 семестр</i>									
	<i>Раздел III</i> ИСКУССТВО ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (IV - XV вв.)	2							
3.1	Тема 11. Архитектура и монументальная живопись Восточной Римской (Византийской) империи Периодизация византийского искусства. Типология форм раннехристианских сооружений. Храм – основной тип здания эпохи средневековья и основа монументально-декоративного комплекса православного искусства. Купольные базилики. Формирование нового крестово-купольного типа храмовой постройки. Православная литургия и отражение ее догматических основ в символике храмового сооружения. Техника строительства и тип архитектурной конструкции. Крупнейшие храмовые и монастырские комплексы Византии. Символические основы православного изобразительного искусства. Православная иконография. Основные иконографические типы изображения Христа, Богородицы, апостолов, святых, пророков. Техники монументальной живописи и иконописи. Росписи крупнейших храмовых комплексов.	2					Визуальная презентация	Учебники: [4-12] Основная: [3] [6] [8-12] [15]	конспект; опрос
<i>2 курс, 3 семестр</i>									
									Экзамен
	ВСЕГО	8		2					

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. История искусств [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс по учеб. дисциплинам 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика», 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные промыслы» / сост. О. А. Коврик // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46530>. – Дата доступа: 24.06.2021.

Дополнительная литература

1. Алпатов, М. В. Архитектура как искусство / М. В. Алпатов // Искусствознание. – 2002. – № 2. – С. 10–55.
2. Аристотель. Поэтика / Аристотель // Сочинения : в 4 т. – М., 1983. – Т. 4. – С. 645–680.
3. Аркин, Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры / Д. Е. Аркин. – М. : Искусство, 1990. – 399 с.
4. Арнхейм, Р. Динамика архитектурных форм / Р. Арнхейм ; пер. с англ. В. Л. Глазычева. – М. : Стройиздат, 1984. – 193 с.
5. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм ; пер. с англ., общ. ред. В. П. Шестакова. – М. : Прогресс, 1974. – 392 с.
6. Бринкман, А. Э. Площадь и монумент как проблема художественной формы / А. Э. Бринкман ; пер. с нем. И. Е. Хвойника. – 2-е изд. – М. : ЛКИ, 2010. – 295 с.
7. Брунов, Н. Очерки по истории архитектуры : в 2 т. / Н. Брунов. – М. : Центрполиграф, 2003. – Т. 2. – 235 с.
8. Бычков, В. В. Эстетика : учебник / В. В. Бычков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Гардарики, 2006. – 572 с.
9. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин ; [пер. с нем. А. А. Франковского]. – СПб. : Мифрил, 1994. – 427 с.
10. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин ; пер. с нем. А. А. Франковского. – М. : В. Шевчук, 2009. – 290 с.
11. Вельфлин, Г. Ренессанс и барокко: исследование сущности и становления стиля барокко в Италии / Г. Вельфлин ; пер. Е. Г. Лундберга ; под ред. Е. Н. Козиной. – СПб. : Азбука-классика, 2004. – 286 с.
12. Верман, К. История искусства всех времен и народов : в 3 т. / К. Верман. – М. : АСТ, 2001. – Т. 3 : Искусство XVI–XIX столетий. – 943 с.
13. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. – М. : В. Шевчук, 2004. – 364 с.
14. Власов, В. Г. Стили в искусстве. Архитектура. Графика. Декоративно-прикладное искусство. Живопись. Скульптура : словарь : в 3 т. / В. Г. Власов. –

СПб. : Кольна, 1995–1997. – 3 т.

15. Всеобщая история архитектуры : [в 12 т.] / Науч.-исслед. ин-т теории, истории и перспектив. проблем совет. архитектуры. – Л. [и др.] : Стройиздат, 1944–1977. – [12 т.].

16. Всеобщая история архитектуры : в 12 т. / Гос. ком. по гражд. строительству и архитектуре при Госстрое СССР, Науч.-исслед. ин-т теории, истории и перспектив. проблем совет. архитектуры ; редкол.: А. В. Власов (гл. ред.) [и др.]. – Л. ; М. : Стройиздат, 1965–1966. – 12 т.

17. Всеобщая история искусств : в 6 т. / редкол.: Б. В. Веймарн [и др.] ; Акад. художеств СССР. – М. : Искусство, 1963. – Т. 4 : Искусство 17–18 веков / под общ. ред. Ю. Д. Колпинского, Е. И. Ротенберга. – 479 с.

18. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1987–1994. – 6 т.

19. Гнедич, П. П. Всемирная история искусств / П. П. Гнедич. – М. : Современник, 1999. – 494 с.

20. Гомбрих, Э. История искусства / Э. Гомбрих ; [пер. с англ. В. А. Крючковой, М. И. Майской]. – М. : Искусство – XXI век, 2017. – 688 с.

21. Дворжак, М. История искусства как история духа / М. Дворжак ; пер. с нем. А. А. Сидорова [и др.] ; под общ. ред. А. К. Лепорка. – СПб. : Акад. проект, 2001. – 331 с.

22. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств : очерки : в 3 вып. / Н. А. Дмитриева. – М. : Искусство, 1988–1993. – 3 вып.

23. Искусство: всемирная история / гл. ред. С. Фарсинг ; пер. с англ.: А. Анохина [и др.]. – М. : Магма, 2012. – 576 с.

24. История изобразительного искусства / К. Фронтизи [и др.] ; пер. с фр.: М. М. Сокольская, Н. М. Стамбулян ; под ред. К. Фронтизи. – М. : БММ АО, 2005. – 515 с.

25. История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождение : учебник / Ц. Г. Нессельштраус [и др.] ; под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Изобраз. искусство, 1982. – 375 с.

26. История искусства. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / Л. И. Акимова [и др.]. – М. : Искусство – XXI век : Республика, 2003. – 670 с.

27. Малая история искусств : в 10 т. / под ред. А. М. Кантора [и др.]. – М. : Искусство, 1972–1991. – 10 т.

28. Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т. / гл. ред. С. А. Токарев. – Изд. 2-е. – М. : Совет. энцикл., 1991–1992. – 2 т.

29. Новая история искусства : в 20 т. / авт. проекта С. Даниэль. – М. : Азбука-классика, 2000–2010. – 20 т.

30. Очерки по истории и технике гравюры / Гос. музей изобраз. искусств. – М. : Изобраз. искусство, 1987. – 688 с.

31. Памятники мирового искусства : [в 9 т.] / под общ. ред. Е. И. Ротенберга. – М. : Искусство, 1967–1994. – [9 т.].

32. Пластические искусства : краткий терминолог. слов. / В. Г. Арсланов [и

др.] ; под общ. ред. А. М. Кантора. – М. : Пассим, 1994. – 154 с.

33. Претте, М. К. Как понимать искусство: живопись, скульптура, архитектура, история, эпохи и стили / М. К. Претте, А. Де Джорджис ; пер. с итал. Е. В. Яйленко. – М. : Интербук-бизнес, 2002. – 432 с.

34. Чегодаев, А. Д. Мои художники : избр. ст. об искусстве от времен Древней Греции до двадцатого века. – М. : Совет. худож., 1974. – 331 с.

35. Чегодаев, А. Д. Статьи об искусстве Франции, Англии, США 18–20 веков. – М. : Искусство, 1978. – 267 с.

36. Чекалов, А. К. Основы понимания декоративно-прикладного искусства / А. К. Чекалов. – М. : Акад. художеств СССР, 1962. – 67 с.

37. Янсон, Х. В. Основы истории искусства / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. – СПб. : Азбука-классика, 2002 – 539 с.

К разделу «Первобытное искусство»

1. Мириманов, В. Б. Искусство и миф : центр. образ картины мира / В. Б. Мириманов. – М. : Согласие, 1997. – 327 с.

2. Мириманов, В. Б. Первобытное и традиционное искусство / В. Б. Мириманов. – М. : Искусство ; Dresden : Verl. der Kunst, 1973. – 319 с.

3. Семенов, В. А. Первобытное искусство: каменный век, бронзовый век / В. А. Семенов. – СПб. : Азбука-классика, 2008. – 592 с.

4. Столяр, Д. А. Происхождение изобразительного искусства / Д. А. Столяр. – М. : Искусство, 1985. – 300 с.

К разделу «Искусство Древнего Востока»

1. Матье, М. Э. Искусство Древнего Египта / М. Э. Матье. – М. : Искусство, 1970. – 198 с.

2. Пунин, А. Л. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее царство / А. Л. Пунин. – СПб. : Азбука-классика, 2008. – 462 с.

3. Пунин, А. Л. Искусство Древнего Египта. Среднее царство. Новое царство / А. Л. Пунин. – СПб. : Азбука-классика, 2010. – 651 с.

К разделу «Античное искусство»

1. Акимова, Л. Искусство Древней Греции: геометрика, архаика / Л. Акимова. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 399 с.

2. Акимова, Л. Искусство Древней Греции: классика / Л. Акимова. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 464 с.

3. Виппер, Б. Р. Искусство Древней Греции / Б. Р. Виппер. – М. : Наука, 1972. – 270 с.

4. Всеобщая история архитектуры : в 12 т. / редкол.: Н. В. Баранов (гл. ред.) [и др.]. – 2-е изд., испр. и доп. – М. ; Л. : Акад. архитектуры СССР, 1949. – Т. 2 : Архитектура античного рабовладельческого общества, кн. 1 : Архитектура Древней Греции / под общ. ред. В. Д. Блаватского [и др.]. – 541 с.

5. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств : очерки : в 3 вып. / Н. А. Дмитриева. – 3-е изд., доп. – М. : Искусство, 1985. – Вып. 1 : От древнейших времен по XVI век. – 319 с.
6. Колпинский, Ю. Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции / Ю. Д. Колпинский. – М. : Искусство, 1970. – 90 с.
7. Колпинский, Ю. Д. Искусство этрусков и Древнего Рима / Ю. Д. Колпинский, Н. Н. Бритова. – М. : Искусство, 1983. – 112 с.
8. Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т. / гл. ред. С. А. Токарев. – М. : Совет. энцикл., 1980–1982. – 2 т.
9. Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т. / гл. ред. С. А. Токарев. – 2-е изд. – М. : Совет. энцикл. : Останкино, 1991–1992. – 2 т.
10. Пластические искусства : краткий терминологический словарь / под общ. ред. А. М. Кантора. – М. : Пассим, 1994. – 156 с.
11. Полевой, В. М. Искусство Греции. Древний мир. Средние века. Новое время : в 2 т. / В. М. Полевой. – 2-е изд., доп. – М. : Совет. художник, 1984. – 2 т.
12. Ривкин, Б. И. Античное искусство / Б. А. Ривкин ; под общ. ред. Н. А. Сидоровой. – М. : Искусство ; Dresden : Verl der Kunst, 1972. – 356 с.
13. Словарь античности : пер. с нем. / редкол.: В. И. Кузицин (отв. ред.) [и др.]. – М. : Прогресс, 1989. – 704 с.
14. Соколов, Г. И. Искусство Древнего Рима / Г. И. Соколов. – М. : Искусство, 1971. – 231 с.
15. Соколов, Г. И. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура. Живопись. Прикладное искусство. – М. : Просвещение, 1996. – 224 с.
16. Соколов, Г. И. Искусство Древней Греции / Г. И. Соколов. – М. : Искусство, 1980. – 271 с.
17. Соколов, Г. И. Искусство этрусков / Г. И. Соколов. – М. : Искусство, 1990. – 319 с.
18. Чубова, А. П. Античная живопись / А. П. Чубова, А. П. Иванова ; под ред. М. И. Максимовой. – М. : Искусство, 1966. – 194 с.

К разделу «Искусство Средневековья»

1. Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств : в 3 т. / М. В. Алпатов. – М. ; Л. : Искусство, 1948. – Т. 1. – 388 с.
2. Архітэктурна Беларусі : энцыкл. давед. / рэдкал.: А. А. Воінаў [і інш.]. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 1993. – 620 с.
3. Бычков, В. В. Византийская эстетика: теоретические проблемы / В. В. Бычков. – М. : Искусство, 1977. – 199 с.
4. Византия. Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа: искусство и культура : сб. ст. / Акад. наук СССР ; редкол.: В. Н. Гращенков [и др.]. – М. : Наука, 1973. – 591 с.
5. Высоцкая, Н. Ф. Іканапіс і алтарны жывапіс Беларусі XII–XVIII стагоддзяў / Н. Ф. Высоцкая. – Мінск : Беларусь, 2012. – 231 с.
6. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэдкал.: С. В. Марцэлеў, Л. М. Дробаў. – Мінск : Навука і тэхніка, 1987. – Т. 1 : Ад старажытных часоў да

другой паловы XVI ст. – 304 с.

7. Данилова, И. Е. Искусство средних веков и Возрождения: работы разных лет / И. Е. Данилова. – М. : Совет. художник, 1984. – 271 с.

8. Джурич, В. Византийские фрески. Средневековая Сербия, Далмация, славянская Македония / В. Джурич ; пер. с серб.: Г. С. Колпакова [и др.]. – М. : Индрик, 2000. – 588 с.

9. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств : очерки : в 3 вып. / Н. А. Дмитриева. – 3-е изд., доп. – М. : Искусство, 1985. – Вып. 1 : От древнейших времен по XVI век. – 319 с.

10. Иконостас: происхождение – развитие – символика / Центр вост.-христиан. культуры ; ред.-сост. А. М. Лидов. – М. : Прогресс-Традиция, 2000. – 751 с.

11. Искусство средних веков и Возрождения : энциклопедия / [авт.-сост. О. Б. Краснова]. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 302 с.

12. Кожин, Н. Л. Очерки искусства западного средневековья / Н. Л. Кожин ; Моск. гос. ун-т. – М. : МГУ, 1944. – 208 с.

13. Колпакова, Г. С. Искусство Византии. Поздний период. 1204–1453 года / Г. С. Колпакова. – СПб. : Азбука-классика, 2004. – 317 с.

14. Колпакова, Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г. С. Колпакова. – СПб. : Азбука-классика, 2004. – 527 с.

15. Лазарев, В. Н. История византийской живописи / В. Н. Лазарев. – М. : Искусство, 1986. – 331 с.

16. Лазука, Б. А. Гісторыя беларускага мастацтва : у 2 т. / Б. А. Лазука / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2007. – Т. 1 : Першабытны лад – XVII стагоддзе. – 254 с.

17. Лихачева, В. Д. Искусство Византии IV–XV вв. / В. Д. Лихачева. – 2-е изд., испр. – Л. : Искусство, 1986. – 310 с.

18. Лявонава, А. К. Старажытнабеларуская скульптура / А. К. Лявонава / Акад. навук БССР ; рэд. М. М. Яніцкая. – Мінск : Навука і тэхніка, 1991. – 208 с.

19. Нессельштраус, Ц. Г. Искусство Западной Европы в средние века / Ц. Г. Нессельштраус. – Л. ; М. : Искусство, 1964. – 390 с.

20. Нессельштраус, Ц. Г. Искусство раннего Средневековья / Ц. Г. Нессельштраус. – СПб. : Азбука, 2000. – 382 с.

21. Пожидаева, А. Сотворение мира в иконографии средневекового Запада. Опыт иконографической генеалогии / А. Пожидаева. – М. : Новое лит. обозрение, 2021. – 464 с.

22. Покровский, Н. В. Очерки памятников христианского искусства / Н. В. Покровский. – СПб. : Лига Плюс, 1999. – 413 с.

23. Райс, Д. Т. Искусство Византии / Д. Т. Райс. – М. : Слово, 2002. – 254 с.

24. Ротенберг, Е. И. Искусство готической эпохи: система художественных видов / Е. И. Ротенберг. – М. : Искусство, 2001. – 135 с.

25. Тяжелов, В. Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе / В. Н. Тяжелов. – М. : Искусство, 1981. – 382 с.

**ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Специальность: 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика»

№ п/п	Название темы, раздела	Количес тво часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	<i>Раздел I</i> Введение в историю искусств; Темы 1 – 2; <i>Раздел II</i> Искусство Древнего мира Темы 3-9	8	1. Освоение перечня рекомендуемой литературы по темам и разделам; 2. Отбор иллюстративного материала по указанным темам; 3. Подготовка и написание реферата по одной из тем каждого раздела; 4. Подготовка и написание творческого эссе с описанием и анализом одного из произведений изобразительного искусства или архитектуры в рамках указанной тематики (по выбору студента).	Конспект; реферат; эссе; иллюстративная презентация по одной из тем каждого раздела.
2.	<i>Раздел II</i> Искусство Древнего мира Темы 3-9	28	1. Освоение перечня рекомендуемой литературы по темам и разделам; 2. Отбор иллюстративного материала по указанным темам; 3. Подготовка и написание реферата по одной из тем каждого раздела; 4. Подготовка и	Конспект; реферат; эссе; иллюстративная презентация по одной из тем каждого раздела.

			написание творческого эссе с описанием и анализом одного из произведений изобразительного искусства или архитектуры в рамках указанной тематики (по выбору студента).	
3.	Раздел III Искусство эпохи Средневековья Темы 10 -15	26	1.Освоение перечня рекомендуемой литературы по указанным темам и разделам; 2.Отбор иллюстративного материала по указанным темам; 3.Подготовка и написание реферата по одной из тем каждого из указанных разделов; 4.Подготовка и написание творческого эссе с описанием и анализом одного из произведений изобразительного искусства или архитектуры в рамках указанной тематики (по выбору студента).	Конспект; реферат; эссе; иллюстративная презентация по одной выбранной индивидуально теме из каждого раздела.
	Всего часов	62		
	Всего часов, отведенных на СРС	62		

**ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Специальность: 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные
художественные промыслы»

№ п/п	Название темы, раздела	Количество во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	<i>Раздел I</i> Введение в историю искусств; Темы 1 – 2;	8	1. Освоение перечня рекомендуемой литературы по указанным темам и разделам; 2. Отбор иллюстративного материала по указанным темам; 3. Подготовка и написание реферата по одной из тем каждого из указанных разделов; 4. Подготовка и написание творческого эссе с описанием и анализом одного из произведений изобразительного искусства или архитектуры в рамках указанной тематики (по выбору студента).	Конспект; реферат; эссе; иллюстративная презентация по одной выбранной индивидуально теме из каждого раздела.
2.	<i>Раздел II</i> Искусство Древнего мира Темы 3-9	28	1. Освоение перечня рекомендуемой литературы по указанным темам и разделам; 2. Отбор иллюстративного материала по указанным темам; 3. Подготовка и написание реферата	Конспект; реферат; эссе; иллюстративная презентация по одной выбранной индивидуально теме из каждого раздела.

			по одной из тем каждого из указанных разделов; 4. Подготовка и написание творческого эссе с описанием и анализом одного из произведений изобразительного искусства или архитектуры в рамках указанной тематики (по выбору студента).	
3.	Раздел III Искусство эпохи Средневековья Темы 10 -15	26	1. Освоение перечня рекомендуемой литературы по указанным темам и разделам; 2. Отбор иллюстративного материала по указанным темам; 3. Подготовка и написание реферата по одной из тем каждого из указанных разделов; 4. Подготовка и написание творческого эссе с описанием и анализом одного из произведений изобразительного искусства или архитектуры в рамках указанной тематики (по выбору студента).	Конспект; реферат; эссе; иллюстративная презентация по одной выбранной индивидуально теме из каждого раздела.
	Всего часов	62		
	Всего часов, отведенных на СРС	62		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированности компетенций и текущего контроля усвоения знаний и умений студента по учебной дисциплине «История искусств (Древний мир и эпоха Средневековья)» рекомендуется использовать следующий инструментарий:

- систематический устный опрос (беседа);
- проверка качества ведения конспекта;
- письменные тесты;
- творческие практические задания;
- проведение фрагментов уроков с использованием интерактивной доски;
- просмотр выполнения практических заданий и учебно-творческих разработок;
- выполнение рефератов по предложенным темам;
- выполнение письменных заданий по описанию и анализу произведений искусства;
- педагогический рассказ о художественном произведении;
- анализ выполнения проверочных заданий, относящихся к рейтинговой работе.

Учебным планом в качестве итоговых форм контроля по учебной дисциплине «История искусств (Древний мир и эпоха Средневековья)» предусмотрен экзамен.

Зачет предполагает устный или письменный опрос по двум предложенным темам из содержания дисциплины (одна из них – на выбор студента), а также распознавание ряда произведений изобразительного искусства.

Экзамен проводится в устной либо письменной форме в связи с практической направленностью учебной дисциплины. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса по содержанию дисциплины (устный либо письменный ответ); практический вопрос – визуальную идентификацию и распознавание ряда предложенных студенту художественных произведений различных эпох, видов, авторства, техник, стиля (устный ответ).

Текущий контроль успеваемости проводится по десятибалльной шкале.

**Критерии оценок результатов учебной деятельности по учебной дисциплине
«История искусств (Древний мир и эпоха Средневековья)»**

(специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика»; 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы»)

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
1	Отсутствие знаний в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа.
2	Фрагментарные знания учебного материала в рамках образовательного стандарта, наличие существенных ошибок в ответе, слабое знание изученных произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, неумение осуществлять их анализ, незнание или слабое владение специальной терминологией.
3	Неполные знания учебного материала в рамках образовательного стандарта, наличие существенных, но исправленных ошибок в ответе, слабое знание изученных произведений искусства, стилей и направлений, недостаточное умение осуществлять анализ художественных произведений, недостаточное владение специальной терминологией.
4	Неполные знания учебного материала в рамках образовательного стандарта, наличие несущественных ошибок в ответе; недостаточное знание изученных произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественных стилей и отдельных направлений. Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, способность под руководством преподавателя осуществлять анализ художественных произведений, недостаточное владение специальной терминологией.
5	Достаточно полное воспроизведение учебного материала; наличие несущественных ошибок в ответе; знание изученных произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, умение ориентироваться в художественных стилях архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства; применение знаний в знакомой ситуации, знание принципов синтеза и взаимодействия различных видов искусств. Способность под руководством преподавателя осуществлять анализ художественных произведений, частичное владение специальной терминологией.
6	Полные и систематизированные знания в объеме учебной программы, стилистически грамотное и логическое изложение теоретического материала с несущественными ошибками. Умение самостоятельно применять знания в знакомой ситуации, сформулировать свое суждение об изученных произведениях архитектуры,

	изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Умение пользоваться справочной и специальной литературой по истории искусств, выполнение аналитических и проектно-творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения, владение специальной терминологией.
7	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, воспроизведение их с единичными ошибками; умение использовать знания в новой ситуации. Владение инструментарием учебной дисциплины и специальной терминологией. Умение отличать и анализировать произведения различных историко-художественных стилей. Умение пользоваться справочной и специальной литературой по изучаемой дисциплине, выполнение аналитических и творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без ошибок.
8	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, воспроизведение их с единичными ошибками; умение использовать знания в постановке и решении творческих задач. Владение инструментарием учебной дисциплины. Умение отличать и анализировать произведения различных историко-художественных стилей, давать самостоятельную оценку произведений различных художественных эпох, школ. Умение пользоваться справочной и специальной литературой по предмету изучения, выполнение аналитических и творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без ошибок.
9	Свободное оперирование теоретическими знаниями в объеме учебной программы, использование в ответе дополнительных знаний. Умение отличать и анализировать, давать самостоятельную оценку произведениям различных художественных эпох, школ и историко-художественных стилей. Уверенное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, способность к творческому эксперименту, научному исследованию. Умение применить полученные историко-художественные знания, а также аналитические и творческие навыки при оценке явлений художественной жизни.
10	Свободное оперирование теоретическими знаниями в объеме учебной программы, использование в ответе дополнительных знаний, материала повышенной сложности и сведений из смежных научных областей. Владение опытом творческой деятельности, творческого эксперимента, научного исследования. Использование современных достижений науки и историко-художественной практики в своей творческой деятельности и при оценке явлений художественной жизни. Осознанность и самостоятельность личностного отношения к отдельным историко-художественным явлениям, стилям, и их авторам.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента на дисциплине «История искусств (Древний мир и эпоха Средневековья)» направлена на успешное усвоение учебной программы, самостоятельное углубление полученных знаний, самообразование и саморазвитие под руководством педагога.

Целью самостоятельной работы студента является усовершенствование умений и навыков студентов, полученных на занятиях под руководством преподавателя.

Задачами самостоятельной работы являются:

- углубление и расширение теоретических и практических знаний в области истории архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- развитие исследовательских умений и навыков самостоятельной аналитической работы по отбору, систематизации учебного материала;
- воспитание целеустремленности, ответственности, дисциплинированности, самоконтроля и т. д.;
- выработка умений рациональной организации студентом трудовой деятельности и свободного времени;
- использование знаний, умений, навыков, полученных в ходе лекций и в процессе выполнения аудиторных работ под руководством преподавателя в практической профессиональной деятельности.

Структура содержания учебной программы по учебной дисциплине «История искусств (Древний мир и эпоха Средневековья)» построена на основе последовательного систематического изложения содержания дисциплины; при этом темы представляют собой относительно самостоятельные задания обучения. Выполнение самостоятельной работы осуществляется в компьютерных классах, библиотеках, музейных учреждениях самостоятельно по заданию преподавателя, а также в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие **этапы**:

- подготовительный (определение целей, задач);
- основной (выполнение заданий и подготовка к проведению фрагментов уроков);
- заключительный (анализ полученных результатов).

Основными **видами** самостоятельной работы по дисциплине «История искусств (Древний мир и эпоха Средневековья)» являются:

- выполнение заданий преподавателя;
- подготовка небольших аналитических и методических разработок для проведения фрагментов уроков с использованием средств мультимедиа;

Успешность осуществления самостоятельной деятельности контролируется преподавателем в процессе проведения занятий, на зачете и экзамене.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
История графического дизайна; История народных художественных ремесел	Художественно-педагогического образования	согласование содержания учебной программы прошло на стадии разработки программы	Протокол № 12 от 17.06.2021