

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНИК В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

THE USE OF ART PEDAGOGICAL TECHNIQUES IN THE FIELD OF PRESCHOOL EDUCATION

О. А. Чайковская

O. Tchaikovskaya

воспитатель дошкольного образования

Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 77

г. Гродно»

Гродно, Республика Беларусь

В статье рассматривается сущность понятия арт-педагогика, её функции, задачи, методы и принципы применения; приводятся примеры различных арт-технологий; раскрывается структура и содержание занятий по артпедагогике, применяемых в учреждении дошкольного образования.

The article discusses the essence of the concept of art pedagogy, its functions, tasks, methods and principles of application; the structure and content of art pedagogy classes in preschool are revealed.

Ключевые слова: артпедагогика, технологии артпедагогики, метод, функции, воспитание.

Key words: art pedagogy, technology of art pedagogy, method, functions, education.

Сегодня, в условиях развитого информационного общества, особенно актуальным вопросом становится вопрос о защите и сохранении эмоционального здоровья ребенка. Для того, чтобы сохранить такое здоровье, особое внимание необходимо уделять внутреннему миру воспитаника. Чтобы достичь эту цель, воспитатель дошкольного учреждения образования выбирает для себя наиболее подходящие технологии. В данном случае – это арт-педагогические технологии. Сущность арт-педагогики состоит во взаимодействии педагогики и искусства и направлено на обучение, развитие и воспитание средствами искусства, формировании основ художественной культуры и овладении детьми практическими умениями в различных видах художественной деятельности. Арт-педагогика – это инновационное явление в педагогике, имеющее практико-ориентированное направление, где личностное развитие ребенка, его воспитание и обучение реализуется средствами искусства [2]. В артпедагогике выделяют следующие функции:

1) культурологическая – связь личности с культурой, развитие человека на основе освоения художественной культуры, становления ее творцом;

2) образовательная – направленная на развитие личности и освоение ребенком действительности посредством искусства, обеспечивающая приобретение знаний в области искусства и практических навыков в художественно-творческой деятельности;

3) воспитательная – формируются нравственные и коммуникативные стороны личности;

4) коррекционная – профилактика, компенсация недостатков в развитии. Таким образом, ребенок, действуя в удивительном мире искусства, дает позитивные изменения в своем развитии.

Основными задачами арт-педагогике являются:

1) формирование осознания ребенком себя как личности, принятие себя и понимание собственной ценности как человека;

2) осознание своей взаимосвязи с миром и своего места в окружающем социокультурном пространстве;

3) творческая самореализация личности.

Структура и содержание арт-урока многовариантны, т. к. каждый ребенок приходит на занятия со своим багажом знаний, следовательно, образовательное пространство, содержание, методы, технологии создаются не только педагогом, но и учащимися. Арт-технологии – способы решения задач или проблем с помощью искусства. Через пластичные (фотография, лепка, резьба), динамические (музыка, Список использованных источников) и зрелищные (театр, цирк, хореография) виды искусства специалисты предупреждают проблемы и решают сложные задачи. В основе арт-технологий лежит процесс творчества. Арт-технологии используют психологи и педагоги [1]. Можно выделить следующие практические примеры арт-терапевтических технологий:

1. Технология арт-изо – коррекционно-развивающая технология, опирающаяся на изотерапию, включает использование разнообразных (в том числе нетрадиционных) техник изобразительного искусства. Изобразительное искусство позволяет выразить свои чувства линией, цветом, формой, рисунком, почувствовать себя художником, осознать свой творческий потенциал, изменить самооценку и взаимоотношение с окружающим миром;

2. Технология арт-лепка – основана на психотерапевтическом методе глинолечения. Глинолечение (пластилинотерапия) – эффективный способ коррекции, реабилитации, имеющий в своей основе работу с пластическими материа-

лами (глина, пластилин, тесто, кинестетический песок и т. п.). Глиноterapia – это также мягкий и глубокий метод работы с переживаниями, сомнениями и мировосприятием посредством ваяния из глины разных фигур и образов. Так, с глиной агрессивный ребенок находит выход своим чувствам, а неуверенные в себе дети, занимаясь лепкой, учатся контролировать ситуацию;

3. Технология sand-art (арт-песок) – искусство рисования песком и на песке предполагает специально созданную песочную среду (специальные подносы для рисования песком, световые планшеты и столы). Рисование песком имеет значительный развивающий потенциал: в процессе создания песочных картин гармонично объединяются голова (разум), руки (тело) и сердце (душа), активируются мыслительные резервы, пробуждается детская любознательность, происходит концентрация внимания, проявляется увлечённость деятельностью, усидчивость, развивается воображение, а если рисунок коллективный, то и совершенствуются умения общаться, сотрудничать, планировать свои действия и согласовывать их с другими детьми. Также осуществляется психотерапевтическое влияние песка на ребенка (песок способен «заземлять», забирать негативные эмоции и задерживать на себе негативную психическую энергию);

4. Технология арт-сказка опирается на методы сказкотерапии (библиотерапии). Эта технология дает положительные результаты с детьми, испытывающими различные эмоциональные и поведенческие затруднения, сложности в коммуникативно-рефлексивных процессах, принятии своих чувств (стыда, вины, лживости) и позволяет ребенку осознать свои проблемы и увидеть различные пути их решения. И даже в том случае, когда на осознаваемом вербальном уровне ребенок может и не принимать сказку, положительный эффект от работы все равно присутствует, то есть изменения часто происходят на подсознательном уровне;

5. Технология арт-театр опирается на техники имаготерапии (от лат. *imago* – образ) и куклотерапии. Основой данной технологии является театрализация, задачами которой являются: укрепление и обогащение эмоциональных ресурсов и коммуникативных возможностей; воспитание способности адекватно реагировать на возникновение неблагоприятных ситуаций, а также способность выполнять роль, соответствующую течению событий, принимать адекватный образ и «уходить» таким путем от деформированного образа своего «Я»; развитие способности к творческому воспроизведению специально показанного «лечебного» образа, что приобретает самостоятельное значение в оздоровлении личности; тренировка способности к мобилизации жизненного опыта в нужный момент, воспитание волевых качеств, способностей к саморегуляции; – созда-

ние в процессе имаготерапии определенного творческого интереса, обогащающего жизнь новым содержанием. Реализация технологии арт-театр предполагает использование различных видов театра: кукольного, настольного, теневого и пр.

6. Технология арт-музыка – это вид арт-технологии, связанной с музыкотерапией, в которой музыка используется в коррекционных целях. В настоящее время музыкотерапия является целым психо-коррекционным направлением (в медицине и психологии), имеющим в своей основе два аспекта воздействия: психосоматическое (в процессе которого осуществляется лечебное воздействие на функции организма) и психотерапевтическое (в процессе которого помощью музыки осуществляется коррекция отклонений в личностном развитии, психо-эмоциональном состоянии).

7. Технология арт-ритмика основывается на двигательных ритмических упражнениях танцевально-двигательной терапии. В основе применения данной арт-технологии, основанной на танцетерапии лежит снятие через танец мышечного напряжения, появившегося в результате стресса. Использование движений в коррекции психоэмоциональных состояний ребенка основывается на принципе тесной взаимосвязи эмоциональных переживаний и телесного напряжения. Основная задача танцевально-двигательной терапии – обретение чувствования и осознанности собственного «Я».

В нашем учреждении дошкольного образования использовались следующие занятия по арт-педагогике: арт-терапевтические тренинги («Солнечный дом», «Монстры из воздушных шаров», «Рыцарский», «Японский», «Тотемное животное», «Игры с проволокой». «Зеркальный», «Домики для животных», «Тибетский», «Вкус добрых дел», «Путешествие по родной сторонке Беларуси»; сказко-терапевтический тренинг на сплочение коллектива; арт-терапевтический тренинг «Игры с именем». При проведении арт-терапевтических тренингов использовались следующие технологии: арт-изо, арт-лепка, арт-музыка, арт-ритмика.

Занятие включает в себя следующие этапы: 1 этап – введение в тему; 2 этап – просмотр видеоролика по теме тренинга; 3 этап – изготовление творческого продукта; 4 этап – презентация творческого продукта; 5 этап – этап проигрывания ситуаций с творческим продуктом, 6 этап – рефлексия.

Для иллюстрации техник, которые мы используем, и задач, решаемых в ходе занятия, мы рассмотрим арт-терапевтический тренинг «Подводный мир аквариума». В самом начале занятия создается благоприятная, доверительная атмосфера. Для этого по кругу передается свеча в безопасном подсвечнике, каждый из участников называет свое имя и отвечает на вопрос по теме занятия:

Какое место в вашей жизни кажется вам наиболее красивым? Где для вас особенно красиво и безопасно?». Затем «идёт» просмотр видеоролика по теме тренинга, в котором рассматривается подводный мир морской флоры и фауны. Далее проводится беседа с детьми по следующим вопросам:

- Красиво ли под водой? Почему?;
- Безопасно ли? Почему?;
- Хорошо ли? Почему?;
- Где лучше и безопаснее: в море или в аквариуме? Почему?;
- Где бы вы хотели жить: в море или в аквариуме? Почему?;

После беседы следует творческая часть. Детям предлагается различный материал для изготовления продукта – подводный мир: клей, бумага, пластилин, бисер, бусинки, камушки, краски, гуашь, ленточки, мишура, дождик, нитки и др. Для выполнения этого задания подбирается фоновая инструментальная музыка, соединенная со звуком моря. Эта часть тренинга длится около часа. Как только творческая часть подходит к своему завершению, дети презентуют свой творческий продукт, а именно: отвечают на вопросы тренинга, рассказывают о своих работах (где рыбка они сами, кто еще из рыбок кем является в их жизни, где живут эти рыбки в аквариуме или в море, чем питаются и т. д.). Самое главное при проведении таких тренингов – результат. Дети с удовольствием «дают» обратную связь, делятся впечатлениями, создаётся благоприятный эмоциональный настрой в группе.

Данная технология помогает создать положительно-эмоциональный настрой у обучающихся и педагога, обратиться к проблемам, переживаниям, которые воспитанник затрудняется обсуждать со взрослыми, найти пути решения этих проблем средствами художественной деятельности [3]. Применение арт-педагогических технологий, – эффективный способ профилактики и коррекции эмоционального здоровья обучающегося.

Список использованных источников

1. Выготский, Л. С. Собр. соч.: в 6 т./ Л. С. Выготский. – Москва, 1983. – Т. 5–23 с.
2. Буко, М. Е. Терапия творческим самовыражением. / М. Е. Буко. – М.: Просвещение, 2005. – 216 с.
3. Волков, И. П. Учим творчеству / И. П. Волков. – Москва : Просвещение, 1986. – 142 с.