

**ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ,
СПОСОБСТВУЮЩАЯ ПРОЯВЛЕНИЮ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
МОТИВА КОНКУРЕНЦИИ В МУЗЫКАЛЬНО-
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**INNOVATIVE TECHNOLOGY
FACILITATING THE MOTIVE
OF COMPETITION IN MUSIC
AND PERFORMANCE ACTIVITIES
IN SENIOR PRESCHOOL AGE**

Фэн Шуан

Feng Shuang

магистр пед. наук

Белорусский государственный педагогический университет

имени Максима Танка,

Минск, Республика Беларусь

В статье рассматривается технология, способствующая проявлению у детей старшего дошкольного возраста мотива конкуренции. Данная инновационная технология содержит комплекс задач, обеспечивающих развитие музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста.

The article discusses a technology that contributes to the manifestation of the motive of competition in older preschool children. This innovative technology contains a set of tasks that ensure the development of musical and performing activities in older preschool children.

Ключевые слова: инновационная технология, музыкально-исполнительская деятельность, дети старшего дошкольного возраста.

Key words: innovative technology, musical performance, senior preschool children.

На современном этапе развития общества большое внимание уделяется вопросу использования инновационных технологий в образовании. В музыкально-педагогическом словаре под «технологией» понимается научное направление, занимающееся усовершенствованием способов решения соответствующих проблем в области педагогики, музыки, образования [1, с. 296].

При рассмотрении проблемы проявления мотивов у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-исполнительской деятельности мы обратились к личностно-ориентированным технологиям, которые характеризуются антропоцентричностью, гуманистической направленностью и имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка [5, с. 785]. На осно-

вании сказанного применение личностно-ориентированных технологий в развитии музыкально-исполнительской деятельности оказывает влияние не только на формирование у детей социально типичных свойств, а в большей степени на развитие в каждом из них уникальных личностных качеств (коммуни-кабельность, самокритичность, смелость, уверенность, упорство, чувство собственного достоинства, эмпатия, целеустремленность, рассудительность, жизнерадостность, оптимизм и др.).

Важно учитывать, что внедрение личностно-ориентированных технологий при проявлении мотивов у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-исполнительской деятельности предполагает при их проявлении опору на самобытность ребенка, его непохожесть на других. Это говорит о том, что посредством принципа полимотивации развитие музыкально-исполнительской деятельности в старшем дошкольном возрасте проходит в соответствии с изменяющимися мотивами по отношению к данному виду деятельности на каждом из этапов ее развития и проявляется на основе постоянно возникающих потребностей.

В работе Н. В. Пономаренко перечислены принципы самоактуализации, индивидуальности, субъектности, выбора, творчества и успеха, доверия и поддержки, которые обеспечивают обогащение арсенала деятельности педагогических работников гуманистическими личностно-ориентированными технологиями обучения и воспитания. Эти технологии направлены на поддержку устремлений ребенка к самореализации и самоутверждению. В результате чего не внешние воздействия, а внутренняя мотивация детерминирует успех обучения и воспитания ребенка [4]. Более того, именно внутренняя мотивация побуждает ребенка уже в старшем дошкольном возрасте к действиям в любом виде деятельности. Целью этих действий является увеличение степени независимости, что приводит ребенка в состояние уверенности при реализации своих потребностей, а в нашем случае и к проявлению мотивов.

На основании анализа вышеназванных источников мы пришли к выводу о том, что для детей старшего дошкольного возраста мотивами проявления в музыкально-исполнительской деятельности являются: *конкуренция* (сопоставительность между социальными акторами, заинтересованными в достижении одной и той же цели [3, с. 173]; соревнование, соперничество на каком-либо поприще [1, с. 113]; одна из основных форм межличностного взаимодействия, характеризующегося достижением индивидуальных или групповых целей и интересов в условиях противоборства с добивающимися тех же целей и интересов другими индивидами или группами) [6, с. 208]); *заинтересованность* (проявление

ние интереса к кому-чему-нибудь); *достижение* (положительный результат каких-нибудь усилий, успех; одна из разновидностей мотивации деятельности, связанная с потребностью индивида добиваться успехов и избегать неудач [5, с. 204]).

Развитие личности ребенка осуществляется в деятельности, управляемой системой мотивов, непосредственно присущих данной личности. Результатом развития личности выступают потребности. При этом «движущей силой служит внутреннее противоречие между растущими потребностями и реальными возможностями их удовлетворения» [рап, с. 246]. В развитии музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе использования принципа полимотивации от педагога требуется:

- быть внимательным к проявлению ребенком уникальных личностных качеств с опорой на его самобытность, непохожесть на других;
- учитывать потребности каждого ребенка в самовыражении его интеллектуальных, коммуникативных, художественных и физических способностей;
- создавать благоприятные условия, способствующие проявлению природных и социально-приобретенных возможностей ребенка, что вызовет у ребенка стремление к исполнительству;
- помогать ребенку стать подлинным субъектом музыкально-исполнительской деятельности в группе и учреждении дошкольного образования, способствовать формированию и обогащению его субъектного опыта.

Указанные требования к педагогу позволят ориентировать детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-исполнительской деятельности на возникновение мотивов: конкуренции (соперничество в межличностных взаимодействиях); заинтересованности (проявление интереса к участию в различного рода мероприятиях в процессе музыкально-исполнительской деятельности); достижения (потребность в положительном результате в музыкально-исполнительской деятельности).

На современном этапе развития музыкального искусства музыкально-исполнительская деятельность ребенка старшего дошкольного возраста (5–7 лет), представляя собой специально организованную, творчески активную форму его самовыражения, требует некоего переосмысления традиционных форм, являясь выражением его стиля мышления, включающего интеллектуальные стратегии, приемы, навыки и операции, к которым личность предрасположена в данный момент в силу своих индивидуальных особенностей: системы ценностей, мотивации, характера и др.

Все вышесказанное позволяет говорить о том, что в дальнейшей жизнедеятельности для ребенка музыкально-исполнительская деятельность будет

иметь важное значение по ряду причин. Во-первых, музыкально-исполнительская деятельность выступает как социокультурный феномен, который отражает общественное сознание конкретного исторического периода, позволяющего будущей личности понимать и принимать участие в музыкальных событиях в социуме. Во-вторых, если ребенок и его родители уже с дошкольного возраста рассматривают музыкально-исполнительскую деятельность в качестве профессиональной деятельности в будущем, то это является фундаментом для успешных достижений в этом виде деятельности. Для детей старшего дошкольного возраста, посещающих учреждения дошкольного образования, немотивированных родителями на профессиональную направленность занятий музыкальной деятельностью, музыкально-исполнительская деятельность способствует расширению степени самостоятельности ребенка в решении творческих заданий, проявлению собственной индивидуальности и инициативы, оказывая существенное влияние на его разностороннее развитие в различных областях жизнедеятельности. В-третьих, выступает как один из способов самоорганизации, самоуправления и саморегуляции, что является необходимым для всех видов деятельности.

Таким образом, развитие музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста может успешно осуществляться на основе применения педагогом инновационных личностно-ориентированных технологий, стимулирующих повышение ее результативности и способствующих самореализации начинающего музыканта.

Список использованных источников

1. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларуская навука, 2017. – 363 с.
2. Головин, С. Ю. Словарь психолога-практика / С. Ю. Головин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Мн. : Харвест, 2007. – 976 с.
3. Кравченко, С. А. Социологический энциклопедический русско-английский словарь: более 10 000 единиц / С. А. Кравченко. – М. : Астрель, 2004. – 511 с.
4. Пономаренко, Н. В. Личностно-ориентированный подход в обучении [Электронный ресурс] / Н. В. Пономаренко // Электронный журнал Экстернат. РФ. – Режим доступа: <http://ext.spb.ru/2011-03-29-03-14/117-music/3431>. – Дата доступа: 19.01.2019.
5. Рапацевич, Е. С. Психолого-педагогический словарь : ок. 2000 ст. / сост. Е. С. Рапацевич. – Минск : Современ. слово, 2006. – 925 с.
6. Шапарь, В. Б. Новейший психологический словарь / В. Б. Шапарь, В. Е. Россоха, О. В. Шапарь ; под общ. ред. В. Б. Шапаря. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 806 с.