

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР
ДЛЯ РАЗВИТИЯ
МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
У ДЕТЕЙ 5–7 ЛЕТ**

**USE OF MUSIC-DIDACTIC GAMES
FOR DEVELOPMENT
OF MUSICAL ABILITIES
IN CHILDREN 5–7 YEARS OLD**

О. К. Станкевич
V. Stankevich

Воспитатель дошкольного образования
Государственное учреждение образования
«Дошкольный центр развития ребенка №1 г. Лида»,
Лида, Республика Беларусь

Статья посвящена развитию музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр. Предложены варианты музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей воспитанников. The article is devoted to the development of the musical abilities of older preschool children through musical and didactic games. Variants of musical and didactic games for the development of pupils' musical abilities are proposed.

Ключевые слова: дошкольное образование; музыкальные способности; дидактические игры; развитие; чувство ритма.

Key words: preschool education; musical ability; didactic games; development; sense of rhythm.

Одной из центральных задач современной системы дошкольного образования является воспитание творческой личности ребенка. Ученые Л. С. Выготский, Б. М. Теплов, Н. А. Ветлугина, Е. А. Флерина, рассматривают развитие творческих способностей в различных формах деятельности как важнейший базис для успешной самореализации личности на всех уровнях обучения и в профессиональной деятельности. Тесную связь музыкального развития и развития творческих способностей подчеркивают педагоги, исследователи, занимающиеся как музыкальным развитием детей дошкольного возраста, так и развитием творческих способностей детей, отводя при этом особое значение музыкальным играм (Г. А. Никашина, О. Н. Анцыпирович, О. Н. Зыль, Л. С. Ходонович). Ориентация педагогической деятельности на игровой подход в развитии музыкальных способностей, позволяет наиболее эффективно приобщить

воспитанников к личностной свободе, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность, развить творческие музыкальные способности. Использование музыкально-дидактических игр в образовательном процессе даёт возможность воспринимать музыкальный материал в выразительном качестве игровых образов, усилить эмоциональный отклик со стороны детей, оставить наиболее яркие впечатления, признать каждого ребенка главным действующим лицом творческого процесса. Музыкально-дидактические игры – музыкально-сенсорная деятельность ребенка, в процессе которой он учится различать свойства музыкальных звуков, музыкальные средства выразительности, музыкальные жанры. Н. А. Ветлугина в своих исследованиях рассматривает музыкально-дидактические игры как универсальное средство развития музыкально-сенсорных способностей, включающее в себя развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха детей дошкольного возраста [1, с. 132–147].

А. Н. Зими́на разделяет музыкально-дидактические игры в зависимости от дидактической задачи и развертывания игровых действий: спокойное музицирование (статичные, часто с пособиями и соревновательным элементом); игры типа подвижных (динамичные с элементами соревнования); игры, построенные по типу хороводных (с ограничением двигательной активности, с элементами соревнования) [2, с. 56].

Каждая музыкально-дидактическая игра состоит из ряда взаимосвязанных частей. Н. А. Ветлугина выделяет следующие компоненты музыкально-дидактической игры [1, с. 132–147]: дидактическая задача, игровое правило, игровое действие, игровое содержание. Данные компоненты музыкально дидактической игры «помогают педагогу акцентировать внимание детей на игровом сюжете, игровом действии, а не на дидактической задаче. Это способствует созданию у дошкольников ярких впечатлений, ощущения радости от игры» [1, с. 144].

Для развития ладового чувства с целью визуализация мажора и минора целесообразно ввести игровые персонажи – Мажор и Минор в виде двух человечков в колпачках разного цвета. Мажор – веселый и озорной на голове красный колпачок, а Минор – грустный и спокойный надевал на голову синий колпачок. Использование игровых персонажей стимулирует к называнию их имен при определении лада, тем самым закрепляя в словаре музыкальные термины. В содержание музыкально-дидактических игр отбирались пары произведений, мажорное и минорное, объединенные общей темой игры. Так возникли игры: «Весело и грустно» («Новая кукла» и «Болезнь куклы» П. Чайковского из

цикла «Детский альбом»); «Весна и осень» («Весна» и «Осень» Г. Свиридова из цикла «Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»); «День и ночь» «Утро» и «В пещере Горного Короля» Э. Грига из цикла «П. Гюнт»). Рассуждали с воспитанниками о том, что мажорный лад можно сравнить со светлым солнечным днем, голубым небом. Минорный лад можно соотнести с пасмурным днем, серым небом. К каждому музыкальному произведению подобрано близкое по настроению и теме живописное произведение. В качестве наглядного материала в играх использовались репродукции картин: «Аленушка» В. М. Васнецова, «Моя кукла» Ю. Кротова, «Голубая весна» В. Н. Бакшеева, «Осень. Октябрь» И. И. Левитана, «Утро в лесу» А. В. Сычева, «Дарьяльское ущелье» А. И. Куинджи. Игровая деятельность организуется поэтапно. На каждом этапе используются одни и те же игры, но с усложнением игровых действий. На первом этапе после сообщения темы воспитанникам предлагается прослушать музыкальное произведение и выложить с помощью карточек разного цвета настроение музыки. В зависимости от выбранной цветовой гаммы определялся лад. Затем предлагалось выбрать репродукцию к музыкальному произведению и поместить рядом с ней соответствующий игровой персонаж: Мажор или Минор. Во время обоснования выбора называли лад и характеризовали настроение музыки. На втором этапе предлагались карточки с изображением Мажора и Минора. При звучании музыки поднимали карточку с изображением, соответствующим ладу музыкального произведения, а после прослушивания определяли настроение и называли лад. На третьем этапе играющие были поделены на две команды: Мажоры и Миноры. Мажоры были в красных колпачках, а Миноры – в синих. При звучании музыки двигалась по залу команда, название которой соответствовало ладу звучащей музыки.

В игре «Музыкальные конверты» *воспитанникам предлагались* карточки с заданием (разрезанные музыкальные картинки). Ребятам нужно исправить ситуацию. Сложить музыкальные картинки и вспомнить, каким произведениям они соответствуют, ответить на вопросы. К примеру: П. И. Чайковский. «Осенняя песнь». (В исполнении какого инструмента звучит произведение?); П. И. Чайковский. «Марш» из балета «Щелкунчик». (Что такое балет? Какие виды балета вы знаете?); П. И. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». (Какие жанры вам известны? К какому жанру можно отнести это произведение?); П. И. Чайковский. «Вальс маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». (Кто такой композитор? Каких композиторов вы знаете?); Н. А. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля». (В каком темпе звучит произведение? Охарактеризуйте произведение.);

Ф. Мендельсон. «Свадебный марш». (К какому жанру можно отнести это произведение?); В. И. Штраус. «Полька». (На каком инструменте исполняется это произведение? Что такое оркестр? Какие виды оркестра вы знаете?). При правильном выполнении появляется музыка.

Игра «Слушай внимательно» помогает развивать музыкальные способности, обогащать высказывания детей. Воспитанники по желанию сидят по кругу, либо за столом, им показывают картинки изображающие смысл известных музыкальных произведений. Звучит определенное музыкальное произведение. Предлагается по очереди найти карточку к произведению, назвать произведение и композитора. Если ответ правильный, все хлопают.

В игре «Дождь и ветер» сопоставляется звучание металлофона и погремушки. Ассоциации с природными явлениями помогают детям запоминать и узнавать тембры инструментов. Сравнение со звуками природы развивает воображение и фантазию.

Игра «Танцуем и поем» построена на сравнении тембра бубна и дудочки. Ритмичное звучание бубна связывалось с танцем, а методичное звучание дудочки – с песней.

Игра «Качели» развивает умение различать звуки по высоте в диапазоне септимы. В этой игре после исполнения песенки на высокий звук предлагается поднять руки вверх, на низкий звук – опустить вниз. В качестве наглядного пособия иллюстрация с изображением качелей, на которой дети показывали положение качелей в соответствии с высотой звуков

Для развития чувства ритма с воспитанникам предлагалась игра с ложками «Выбей ритм». Выстукивается деревянной подставкой ритмический рисунок. Дети повторяют ритм на деревянных ложках. Можно просто отхлопать ритм в ладоши. Для организации игры «В движении» использовался кубик с характерными карточками. Дети рассматривают их и называют действие: танцуют вальс, польку, бегают, спят, маршируют, прыгают. Дети слушают музыкальное произведение и находят на кубике карточку, соответствующую звучанию музыки и выполняют соответствующее движение. Например: «Военный марш» (муз. Г. Свиридова), «Колыбельная» (муз. Н. Римского-Корсакова), «Полька» (муз. С. Рахманинова), «Попрыгаем» (муз. А. Сатулина) и т. д.

Таким образом, музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального мира. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают

перед ребенком новые возможности применения и использования полученных музыкальных знаний на практике. Использование в образовательном процессе музыкально-дидактических игр позволяет признать каждого ребёнка главным действующим лицом творческого процесса, мотивирует ребенка на самостоятельный творческий поиск, обеспечивает эффективность работы по развитию музыкальных способностей.

Список использованных источников

1. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – М. : Просвещение, 1968. – 220 с.
2. Зимина, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А. Н. Зимина. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 304 с.