

**СКАЗКОТЕРАПИЯ
КАК СОВРЕМЕННАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ**

**FAIRY TALE THERAPY
AS A MODERN
EDUCATIONAL TECNOLOGY**

С. В. Резник
S. Reznik

воспитатель дошкольного образования
Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 77
г. Гродно»,
Гродно, Республика Беларусь

В статье раскрывается сущность и содержание методики сказкотерапия, как метода решения образовательных, развивающих и воспитательных задач; рассматриваются виды сказок, используемых в сказкотерапии, раскрываются приёмы работы со сказками; акцентируется внимание на возможности волшебных сказок.

The article reveals the essence and content of the fairy tale therapy technique, as of method solving educational, developmental and educational programs; the types of fairy tales are considered, used in fairy tale therapy; reveals techniques for working with fairy tales; attention is focused on the possibilities of fairy tales.

Ключевые слова: сказка, сказкотерапия, дидактические, психокоррекционные, психотерапевтические, медитативные сказки, волшебные сказки.

Key words: fairy tale, fairy tale therapy, didactic, psychocorrectional, psychotherapeutic, meditative fairy tales.

Что же нам может помочь в решении этих непростых задач? Конечно же сказки! Сказки, которые являются неиссякаемым источником мудрости, ценностей и опыта всех предшествующих поколений.

Сказка – литературный жанр, возникающий из народного творчества, который характеризуется: включением ирреальных персонажей, событий и условий (пространство, время, обстоятельства), наличием многозначных символических образов и метафор, а также имеет строго определённый сюжетный сценарий, сформированный на общей базовой интенции, которая выстраивается в зависимости от представлений о судьбе, определяющей степень свободы героя сказки; отношения к тому или другому герою или явлению как архитектурному.

Одной из новых образовательных технологий является сказкотерапия. Дословно – лечение сказкой. Сказкотерапия – это способ воспитания у ребенка

особого отношения к миру, принятого у данного социума, способ передачи ребенку необходимых моральных норм и правил, которые заложены в фольклорных сказках и преданиях, былинах, притчах, древнейший способ социализации и передачи опыта.

В процессе слушания, придумывания и обсуждения сказки у ребенка развиваются необходимые для эффективного существования фантазия, творчество. Он усваивает основные механизмы поиска и принятия решений.

Слушая и воспринимая сказки человек, встраивает их в свой жизненный сценарий, формирует его. У малышей этот процесс, особенно ярок, многие дети просят читать им одну и ту же сказку по много раз.

Существуют такие виды сказок в сказкотерапии, которые можно использовать на занятиях с детьми и сочинять для себя и взрослых. Кратко охарактеризуем их.

1. Дидактические сказки. Используются для упаковки учебного материала. При этом абстрактные символы одушевляются, создается сказочный образ мира, в котором они живут и взаимодействуют, раскрывают смысл и важность определенных знаний. В форме дидактических сказок подаются учебные задания;

2. Психокоррекционные сказки. Используются для мягкого влияния на поведение детей. Под коррекцией здесь понимается «замещение» неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также объяснение ребёнку смысла происходящего (до 11–13 лет);

3. Психотерапевтические сказки – сказки, врачующие душу. Они раскрывают глубинный смысл происходящих событий. Истории, помогающие увидеть жизнь с другой стороны, со стороны жизни Духа. Они не всегда однозначны, не всегда имеют счастливый конец, но всегда глубоки и проникновенны;

4. Медитативные сказки – создаются для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, создания в душе лучших моделей взаимоотношений, развития личностного ресурса. В них нет конфликтов и злых героев.

В учреждении дошкольного образования применяются разные приёмы работы со сказками. Например: рассказывание сказки, характеристика героев сказки с формулированием своего отношения к ним, чтение и последующее обсуждение сказки с точки зрения её смыслов, продолжение известной сказки, сравнение одних и тех же персонажей из разных сказок, включение в сказку персонажа из другой сказки, изменение конца сказки, рисование иллюстраций к сказке, создание комикса по сказке с выделением ключевых моментов, подбор

цвета для каждого персонажа и цветовой гаммы всей сказки, подбор музыкальных фрагментов для каждого персонажа и музыкальной темы всей сказки, мини-сочинение «Письмо герою», придумывание вопросов, адресованных сказочным персонажам, словесное рисование (подробное описание места действия и облика персонажей, драматизация, сочинение сказок (индивидуальное и групповое), суд над персонажем, ассоциирование с героями сказок (на какого сказочного героя ты похож), рассказывание сказки наоборот (сказка наизнанку), создание сказки по модели (например, по картам Проппа), домысливание сказки (Что было бы, если...), диалогическое рассказывание сказки и т. д.

Такие приемы работы со сказками реализуют образовательные, развивающие и воспитательные задачи. У детей пополняется словарный запас, формируются представления о предметах, явлениях, жизненных обстоятельствах, причинно-следственные связи, общее развитие. Сказкотерапия имеет развивающую функцию. Развитие памяти, речи, мышления, анализа, синтеза, воображения, смекалки, внимания, наблюдательности – неполный список сказочных возможностей. Воспитательная функция сказок осуществляется через само содержание: неизменная победа добра над злом помогает верить в чудеса и силу нравственных качеств и выборов.

В учреждении дошкольного образования для достижения цели драматизации сказок организован народный театр батлейка. Педагоги сами перекладывают тексты сказок на сценарии. В театре играют дети, воспитатели и родители. Также мы применяется теневой театр. Эти представления отличаются особой атмосферой для создания сказочных образов.

Отдельной группой хотелось бы выделить волшебные сказки с их символическим и метафорическим языком, характеризующим героев, выборов поступков, волшебных предметов и сценариев победы добра над злом. В волшебных сказках характер и особенности главного героя отправляют нас к зачаткам христианских ценностей, потому что герои обычно трудолюбивы, незлобны, неамбициозны, добры, щедры, послушны, хотя они так же, как и мы, совершают ошибки, но при этом почти всегда делают нравственный выбор в пользу добра. В волшебных сказках под прикрытием символов и метафор показан путь душевного и духовного роста героя от часто подчинённого, бесславного, униженного положения к полноте и гармонии жизни с возлюбленным (возлюбленной), к повышению статуса, увеличению прав и возможностей. Как интересно протекает этот путь! В какие только ситуации не попадает герой! С какими только помощниками и врагами он не встречается! «Три пары железных баш-

маков стоптать, три железных посоха истереть, три железных колпака износить, три железные просвиры изгрызть» – это очень точное метафорическое определение всех приключений, ведущих главного героя к счастью и полноте бытия. И как откликается чуткая детская душа на эти символы и метафоры! Сестра заколдованных братьев-лебедей принимает обет молчания и вяжет из крапивы для них рубашки; нелюбимая мачехой падчерица опускается на дно колодца и верно служит Морозко, исполняя все его приказания; Русалочка жертвует голосом, красотой, волосами и жизнью только бы её возлюбленный был счастлив и в конце обретает бессмертную душу; Иван-Царевич отправляется в тридесятое царство (мир мёртвых) только бы вернуть и расколдовать свою невесту... Вот он – неполный список сценариев и предписаний, ведущих к счастливой жизни в собственной будущей семье, к способности любить к тому, чтобы быть в ладу со своей совестью и в мире с окружающими людьми.

Сказкотерапия – новое и еще не до конца не изученное направление работы с детьми, но одно из важнейших в образовании и формировании личности дошкольника.

Список использованных источников

1. Белинская, Е. В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников / Спб. : Речь; М. : Сфера, 2008. – 125 с.
2. Психология в сказках с комментариями / сост.: М. А. Дыгун, Т. Н. Бендега, О. В. Липская и др. – 3-е изд. – Мозырь : Содействие, 2010. – 144 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Основы сказкотерапии. / Спб.: Речь, 2006. – 176 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Формы и методы работы со сказками. / Спб. : Речь, 2006. – 240 с.
5. Наговицын, А. Е., Пономарева, В. И. Симвология: От философских теорий до практик сказкотерапии. / М. : Генезис, 2014. – 304 с.