

**МОДЕЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ  
БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К ФОРМИРОВАНИЮ  
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ  
К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДСТВАМИ  
ТАНЦЕВАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА**

**MODEL OF PROFESSIONAL TRAINING  
OF FUTURE TEACHERS TO FORM  
A VALUE ATTITUDE  
TO NATIONAL CULTURE  
IN PRESCHOOL CHILDREN BY MEANS  
OF DANCE FOLKLORE**

С. В. Лебедева

S. V. Lebedeva

преподаватель

Белорусский государственный педагогический университет

імени Максима Танка,

Минск, Республика Беларусь

В. А. Муковозчик

V. Mukovozchik

воспитатель дошкольного образования

Государственного учреждения образования «Ясли-сад № 320

г. Минска»

Минск, Республика Беларусь

В статье представлена модель профессиональной подготовки будущих педагогов к формированию у детей дошкольного возраста ценностного отношения к национальной культуре средствами танцевального фольклора, представленная следующими блоками (компонентами): *целевой, содержательный, организационный, оценочно-результативный.*

The article presents a model of professional training of future teachers to form a value attitude to national culture in preschool children by means of dance folklore, represented by the following blocks (components): *targeted, informative, organizational, evaluative and effective.*

*Ключевые слова:* этнокультурная компетентность, педагогическая модель, педагогические принципы, профессиональная компетентность.

*Key words:* ethno-cultural competence, pedagogical model, pedagogical principles, professional competence.

В современных условиях развития педагогического образования повышаются требования к профессиональной подготовке специалиста дошкольного

образования. Особую значимость приобретает, развитие профессиональной компетентности педагога дошкольного образования, умеющего адаптироваться в меняющейся педагогической среде, восприимчивого к педагогическим инновациям, представляющего собой творческую индивидуальность, способного эффективно решать поставленные обществом задачи. Одной из задач дошкольного образования является формирование у детей дошкольного возраста ценностного отношения к национальной культуре, в том числе и к танцевальному фольклору, как части этой культуры.

Воспитательный потенциал национальной культуры исследователи рассматривают как: взаимосвязь образования и национальной культуры (П. Ф. Каптерев, В. Н. Сорока-Росинский, К. Д. Ушинский, С. Т. Шацкий и др.); роль искусства в формировании личности, ее ценностных ориентаций (Г. Г. Григорьева, Р. М. Чумичева, Б. П. Юсова, Т. В. Антонова, Т. Л. Ойстрах-Демидова и др.); использование культурных ценностей в образовательном процессе (В. М. Конан, С. Т. Алиева, Н. Б. Крылова, И. А. Лыкова, Э. А. Орлова и др.). Проблемы ценностной ориентации личности в своих исследованиях рассматривали Г. С. Батщев, Е. В. Бондаревская, А. М. Голубева, С. Я. Ермолич, Э. В. Зауторова, А. Г. Здравомыслов, Е. Г. Кузнецова, В. Б. Ольтанский, Э. Б. Ширяев и др. Этнокультурный подход в профессиональном образовании рассматривается в работах Ахмерова Н. М., Блауберг И. В., Карпушина Л. П., Коган Л. Н., Коган Л. Н., Левина М. М., Новиков А. М., Юдин Э. Г. и др.

С позиций компетентного подхода наша образовательная деятельность направлена на формирование этнокультурных компетенций у будущих педагогических работников.

Под этнокультурной компетенцией Т. В. Поштарева определяет свойство личности, выражающееся в наличии совокупности объективных представлений и знаний о той или иной культуре, реализующееся через умения, навыки и модели поведения, способствующее эффективному межэтническому взаимопониманию и взаимодействию.

Федорова С. Н. отмечает, что этнокультурная компетентность педагога представляет собой необходимый уровень сформированности его этно-профессиональных знаний, умений и навыков, развития личностных качеств и способностей, позволяющих ему успешно осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с национальными особенностями и культурными потребностями.

Основу этнокультурной компетентности будущего специалиста составляют ценности материальной и духовной этнокультуры: традиции народной педагогики, прикладное творчество, фольклор и т. д.

Выявление содержания и структуры этнокультурной компетенции студентов факультета дошкольного образования, а так же психолого-педагогических особенностей организации образовательного процесса предполагает следующую образовательную модель:

- *целевой компонент* (отражает цель);
- *содержательный компонент* (характеризует критерии отбора содержания);
- *организационный компонент* (характеризует этапы, технологии, формы, методы формирования межкультурной компетенции);
- *оценочно-результативный компонент* (характеризует формы, объекты контроля и критерии оценки).

Модель формирования профессиональной этнокультурной компетенции студентов в области формирования у детей дошкольного возраста ценностных отношений к белорусскому танцевальному фольклору

Компонент	Содержание	Принципы
Целевой	Формирование основ этнокультурной профессиональной компетенции	<ul style="list-style-type: none"> <li>• этнокультурный принцип содержания образования;</li> <li>• принцип последовательного интегрирования национальных приоритетов</li> <li>• принцип природосообразности</li> <li>• принцип учета активности студентов в образовательном процессе</li> <li>• принцип мотивационного обоснования использования национальной культуры в образовательном процессе</li> <li>• принцип единства теории и практики в обучении</li> </ul>
Содержательный	<i>Содержание образования:</i> образовательная программа «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» раздел «Ритмика»	
Организационный (операционный)	<i>Этапы:</i> 1. мотивационный «Жанровые особенности белорусского танцевального фольклора» 2. когнитивный – освоение содержания учебного курса: «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» раздел «Ритмика» 3. практический «Методика ознакомления с белорусским танцевальным детей старшего дошкольного возраста» <i>Технологии реализации:</i>	

Компонент	Содержание	Принципы
	совокупность элементов активных и игровых технологий	
Оценочно-результативный	Выявление и диагностика уровня этнокультурной профессиональной компетенции (готовности) студентов к процессу формирования у детей дошкольного возраста ценностных отношений к белорусскому танцевальному фольклору	

Таким образом, внедрение в образовательный процесс предложенной нами модели профессиональной подготовки будущих педагогов к формированию у детей дошкольного возраста ценностного отношения к национальной культуре средствами танцевального фольклора позволит повысить уровень сформированности его этно-профессиональных знаний, умений и навыков, развития личностных качеств и способностей, позволяющих ему успешно осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с национальными особенностями и культурными потребностями.

### ***Список использованных источников***

1. Поштарева, Т. Н. Формирование этнокультурной компетентности педагогов в современной социокультурной среде / Т. Н. Поштарева // Педагогика. 2005, № 3 – С. 35–42
2. Федорова, С. Н. Этнокультурное развитие детей. Психолого-педагогическое сопровождение / С. Н. Федорова. – Москва : Форум, 2015. – 175 с.