

**СРЕДСТВА АРТПЕДАГОГИКИ  
В ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ  
В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**MEANS OF ARTPEDAGOGY  
IN THE ORGANIZATION  
OF THE DEVELOPING ENVIRONMENT  
IN THE INSTITUTION OF PRESCHOOL EDUCATION**

А. В. Ковалевская  
А. Kovalevskaya  
старший преподаватель  
Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка,  
Минск, Республика Беларусь  
С. Н. Рускевич  
S. Ruskevich  
воспитатель дошкольного образования  
Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 43  
г. Солигорска»,  
Солигорск, Республика Беларусь

В данной статье рассматривается возможность расширения развивающего потенциала образовательной среды учреждения дошкольного образования за счет использования в её организации средств артпедагогика, обеспечивающих нахождение ребёнка в позиции субъекта образовательного взаимодействия.

This article examines the possibility of expanding the developmental potential of the educational environment of a preschool education institution through the use of art pedagogy tools in its organization, ensuring the child is in the position of the subject of educational interaction.

*Ключевые слова:* дошкольное образование, развивающая среда, артпедагогика, субъектность.

*Key words:* preschool education, developing environment, art pedagogy, subjectivity.

Реалии современной жизни предъявляют к человеку 21-го века особые требования, делая необходимым приобретение и освоение таких умений и качеств, как: любознательность и креативность, умение ставить и решать проблемы, умение работать с информацией, критическое и системное мышление, коммуникативные умения, социальная ответственность, направленность на саморазвитие.

Соответственно и процесс обучения и воспитания должен быть ориентирован на достижение такого образовательного результата, как активная творческая личность, обладающая следующими характеристиками: развитое эмоционально-чувственное восприятие; способность к установлению социальных взаимосвязей за счет навыков толерантного общения; умение делать свой выбор; развитая произвольность, выражающаяся в осознанности и гибкости в следовании принятым решениям; активность в преодолении препятствий; вера, оптимизм, упорство в достижении успеха; мудрость, проявляющаяся в осознании взаимосвязей и ограничений.

Очевидно, что уже в дошкольном возрасте ребёнку необходимо предоставить возможность получения опыта работы с различными ресурсами, опыта самопрезентации и самооценки, развивая умения анализировать и корректировать собственную деятельность, создавая условия для получения проектных и исследовательских компетенций с целью становления самостоятельности, развития умения делать выбор, оформления собственных интересов, создания в дальнейшем собственной образовательной траектории.

Образовательная среда современного учреждения дошкольного образования должна не только служить целям актуального физического и психического развития и совершенствования, обеспечивать зону ближайшего развития ребенка, но объективно через свое содержание и свойства создавать условия для творческой деятельности каждого воспитанника, поддерживать и формировать субъектность детей.

Выстраивая развивающую среду, педагогический работник должен стремиться обеспечить нахождение ребёнка в позиции субъекта, принимающего решения за себя: от составления и удержания плана на день (неделю), развития навыков взаимодействия с напарником к формулированию просьбы о помощи, запроса на освоение нового, включению своего собственного интереса в коллективную деятельность. Данный подход обеспечит в дальнейшем переход ребёнка в его деятельности из позиции «ученика» в позицию «учащегося», когда:

- ребенок не только повторяет, осваивает, совершенствует предлагаемые навыки и знания, но находит или открывает недостающие ему способы действия, переводя их в навыки при необходимости;
- стремится учиться не только потому, что хочет быть хорошим, но и потому, что испытывает желание быть более эффективным в своей активности, инициативах, в своей деятельности;
- учится не столько для обеспечения себе психологического комфорта,

а, прежде всего, с целью самосовершенствования;

- желает не только получить похвалу, а испытать чувство гордости за достижения, достоинства, силы;
- ребенок не просто осваивает исполнительские действия, принимая участие в деятельности, организуемой взрослым, а постепенно осваивает и присваивает самостоятельно запрошенные и предоставляемые взрослым средства и способы деятельности;
- ребенок самостоятельно производит контроль качества выполнения и результатов своей деятельности в соответствии с предоставленными способами;
- оценка результата деятельности ребёнка, которая может быть формальной в случае, когда она является внешней, становится содержательной, личностно-ориентированной на дальнейшее развитие, отражающей качество и полноту решения, индивидуальный прирост, постановку задачи на усовершенствование, запрос на недостающий ресурс.

Развивающая образовательная среда, как известно, обладает целым рядом важных функций: от функции стимулирования активности детей, информационной, воспитывающей, функции сохранения психологического здоровья до непосредственно развивающей функции, требующей для своей реализации сочетания традиционных и новых, необычных компонентов, обуславливающих преемственность развития деятельности от простых ее форм к более сложным, обеспечивая ступеньки продвижения, под которым и подразумевается развитие.

К традиционным компонентам развивающей образовательной среды учреждения дошкольного образования относят: предметно-развивающую среду; взаимодействие участников педагогического процесса; содержание дошкольного образования, представленное учебной программой дошкольного образования [3].

В последние годы в педагогике активно развивается особое направление – артпедагогика, с помощью которой обучение, развитие и воспитание личности ребенка происходит на основе искусства. Артпедагогика позволяет плодотворно работать с различными категориями детей – от одаренных до детей с девиантным поведением – за счёт непосредственного творческого взаимодействия педагога, ребенка и родителей. Артпедагогика способствует формированию у ребенка потребности в том, чтобы обучение перешло в самообучение, воспитание – в самовоспитание, а развитие – в непосредственное саморазвитие [1, с. 146]. К специфическим задачам артпедагогики относят: формирование способности к осознанию ребенком себя как личности, принятию себя и пониманию собст-

венной ценности, осознанию своей взаимосвязи с миром и своего места в окружающем социокультурном пространстве, творческую самореализацию личности.

Технологии артпедагогики способствуют сохранению личности в целом, поскольку объединяют интеллектуальное и художественное восприятие мира, приобщают детей к общечеловеческим ценностям через целостную сферу искусства, помогают педагогу дополнительными приёмами обеспечивать радостное вхождение детей в систему знаний, способствуют развитию всех органов чувств, памяти, внимания, интуиции. В данном направлении представляет интерес работа Т. П. Клейниковой, изучающей арттехнологии как процесс творческого конструирования средствами искусства эмоционально значимых для детей творческих действий (взаимодействий), систему педагогических методов, реализация которых способствует активному формированию личности [2, с. 40].

Основным методом артпедагогики выступает предметно-диалоговый, в основе которого лежит диалог, представляющий собой не просто последовательный обмен информацией, а совместный поиск позиций, их соотношение, когда каждое сообщение рассчитано на интерпретацию собеседника и возврат информации в обогащенном виде. В таком диалоге активны и педагог, и дети, а залогом его успеха служит эмоциональная сдержанность, ненавязчивость, внутренняя свобода участников.

Структура и содержание артзанятий многовариантны, образовательное пространство, содержание, методы, технологии создаются не только педагогом, но и детьми. Каждое занятие содержит аксиологический (ценностный), когнитивный, деятельностно-творческий и личностный компоненты, последний из которых является ведущим, что и отличает артзанятие от обычных занятий.

Сметанина А.Ю. указывает на такие возможности искусства, которые приобретают особое значение при использовании средств артпедагогики в организации развивающей образовательной среды: целостность и глубина воздействия искусства, что обусловлено комплексным взаимодействием и усиливается эффектом групповой деятельности; безоценочность ситуации, что позволяет каждому участнику более полно и адекватно выражать собственные чувства и переживания; вариативность способов выражения проблемы в силу самого характера искусства, за счёт чего каждый может найти подходящий способ самовыражения; предоставленная каждому участнику возможность ощутить себя в качестве успешного субъекта деятельности, так как артпедагогические занятия не требуют наличия специфических способностей; атмосфера коллективного эстетического переживания на благоприятном эмоциональном фоне; относительная

доступность применения методов артпедагогического воздействия, как технологическое преимущество [4, с. 154].

Таким образом, становится актуальной готовность педагогических работников к осуществлению артпедагогической деятельности, предполагающей обращение средствами искусства к внутреннему миру ребенка, привлечение его к образовательному процессу с педагогом «на равных», развитие индивидуальности, креативности, формирование потребности в самопознании, самовоспитании и саморазвитии.

### ***Список использованных источников***

1. Анисимов, В. П. Артпедагогика как система психологического сопровождения образовательного процесса / В. П. Анисимов // Вестник ОГУ. – 2003. № 4. – С. 146–148.
2. Клейникова, Т. П. Рассогласованность взросло-детских отношений как провоцирующий фактор формирования негативизма личности: историко-культурологический обзор с позиции артпедагога / Т. П. Клейникова // Alma mater. – 2014. – № 8. – С. 39–43.
3. Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 15 августа 2019 г. № 138 «Об утверждении учебной программы дошкольного образования» [Электрон, ресурс]. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3961&p0=-W21934601p> – Дата доступа: 22.10.2020.
4. Сметанина, А. Ю. Искусство в духовно-нравственном воспитании: проблемы и пути реализации / А. Ю. Сметанина // Вестник Тверского государственного университета. – 2008. – № 1. – С. 150–161.