

**ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ
К ФОРМИРОВАНИЮ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ
К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДСТВАМИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**PREPARATION OF FUTURE TEACHERS
FOR THE FORMATION
OF PRESCHOOL CHILDREN'S VALUE
ATTITUDE TO NATIONAL CULTURE
BY MEANS OF DECORATIVE
AND APPLIED ARTS**

Е. Е. Калошкина

E. Kaloshkina

старший преподаватель

Е. А. Папковская

E. Papkovskaya

старший преподаватель

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь

В данной статье рассматривается содержание работы по подготовке студентов к формированию у детей дошкольного возраста ценностного отношения к национальной культуре средствами декоративно-прикладного искусства.

This article examines the content of the work on preparing students for the formation of value attitudes towards national culture in preschool children by means of arts and crafts.

Ключевые слова: ценностные отношения, показатели ценностного отношения детей дошкольного возраста, структурные компоненты ценностных отношений, профессиональная подготовка студентов.

Key words: value attitudes, value attitudes indicators of preschool children, structural components of value attitudes, professional training of students.

В современных условиях развития педагогического образования повышаются требования к профессиональной подготовке специалиста дошкольного образования. В психолого-педагогической литературе профессиональная готовность рассматривается как интегративное личностное качество. Как профессионально важное качество личности профессиональная готовность студента является сложным психологическим образованием.

Сегодня особую значимость приобретает, развитие профессиональной компетентности педагога дошкольного образования, умеющего адаптироваться в меняющейся педагогической среде, восприимчивого к инновациям, представляющего собой творческую индивидуальность, способного эффективно решать поставленные обществом задачи.

Одной из задач, являющейся сегодня особо острой в сфере образования, является формирование у подрастающего поколения ценностного отношения к национальной культуре. Проблема формирования ценностного отношения к национальной культуре в своей сложности и многоаспектности, определяющая острые проблемы современности, является сегодня объектом пристального внимания самых разных исследователей.

Ценностные отношения – отношение субъекта к определенным объектам как к личностным ценностям (А. И. Титаренко). Ценностное отношение к национальной культуре – это вид опосредованных отношений субъекта к духовным и материальным ценностям своего народа, выражающихся в предрасположенности и готовности к их восприятию и деятельности по сбору, сохранению и созиданию.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил определить, что знакомить детей с культурными ценностями необходимо уже с дошкольного возраста, процесс усвоения ценностей в дошкольном возрасте невозможен без целенаправленного воспитания и обучения (Бабынина Т. Ф., Бахтеева Э. И., Богатеева З. А., Бородина Е. С., Вертякова Э. Ф., Гамбарян А. М., Горунович Л. Б., Горбатова Е. В., Кергилова Е. Н., Кириенко С. Д., Маршак Б. М., Пантелеева Л. В., Силивон В. А., Степовая В. С., Флерина Е. А., Халезова Н. Б., Хаертдинова Р. М. и др.).

Бородина Е. С., воспитание «ценностного отношения» у детей дошкольного возраста, рассматривает как целенаправленный процесс социализации ребенка, в котором отношение к предметам и явлениям окружающего мира приобретают для него личностный смысл.

Основными показателями ценностного отношения детей дошкольного возраста к национальной культуре являются: интерес к феноменам национальной культуры, потребность в эмпатии, познавательная и творческая активность.

На основании обозначенных показателей можно выделить структурные компоненты ценностных отношений к национальной культуре детей дошкольного возраста: *когнитивный, аффективный (или эмоционально-чувственный), поведенческий (деятельностный)*.

Сущность когнитивного компонента выражается в виде мнений относительно объектов национальной культуры; знания об истории, технологии, назна-

чении, способах обращения. Аффективный отражается в отношении к объекту, в непосредственных переживаниях и чувствах, которые он вызывает, а также оценки. Этот компонент является специфическим побудителем, как познавательной активности, так и активности, направленной на трансформацию полученных знаний в поведенческий опыт и деятельность. При этом ценностную направленность этой активности будут обеспечивать лишь положительные эмоции и чувства. Поведенческий проявляется в готовности индивида к осуществлению конкретной деятельности (поведения) с объектом. Данный компонент характеризуют эстетические нормы, интерес, деятельность.

Основываясь на обозначенные выше структурные компоненты ценностного отношения детей дошкольного возраста к национальной культуре, их существенные характеристики, нами было разработано содержание работы по подготовке студентов к формированию у детей дошкольного возраста ценностного отношения к национальной культуре средствами декоративно-прикладного искусства (на материале ручного ткачества и соломоплетения).

Декоративно-прикладное искусство способствует раскрытию индивидуальных возможностей и способностей личности, ее эстетическому воспитанию, формированию ориентировочной основы, ценностных ориентаций в отношении мировых и, в частности, своего народа культурных достижений.

Содержание работы по подготовке студентов к формированию у детей дошкольного возраста ценностного отношения к национальной культуре средствами декоративно-прикладного искусства, а точнее ткачества и соломоплетения, разрабатывалось по трем направлениям: 1 – теоретическая подготовка по ручному ткачеству и соломоплетению; 2 – практическое освоение способов и приемов работы с материалами в ручном ткачестве и соломоплетении; 3 – методика преподавания ручного ткачества и соломоплетения детям дошкольного возраста.

Основными формами деятельности, направленных на подготовку студентов к формированию у детей дошкольного возраста ценностного отношения к национальной культуре средствами декоративно-прикладного искусства, являются:

– *образовательная работа*. Студентам первого курса дневной формы получения образования предлагаются факультативные курсы «Детское ручное ткачество» и «Практикум по декоративно-прикладному искусству Беларуси». В процессе освоения содержания программ данных курсов, студенты знакомятся с возможностями ручного ткачества и соломоплетения в образовательной работе с детьми дошкольного возраста (значение, цели, задачи).

Содержание разработанных программ по данным факультативным курсам распределено по трем разделам:

1. «Культурная традиция ткачества»; «Культурная традиция соломоплетения». При освоении содержания данного раздела, внимание студентов акцентировалось на методических особенностях знакомства детей старшего дошкольного возраста с ручным ткачеством и соломоплетением Беларуси, которые раскрывались в темах «История возникновения ручного ткачества», «Из истории соломоплетения», «Разновидности ткачества», «Виды соломоплетения»;

2. «Ткачество для детей дошкольного возраста», «Соломоплетение для детей дошкольного возраста». Данный раздел предусматривал освоение технологических аспектов ткачества и соломоплетения; специфики обучения детей приемам и техникам ткачества и соломоплетения (темы «Полотняное переплетение: техника ручного перебора», «Приемы ткачества»; «Основы соломоплетения», «Плоские плетенки и объемные плетенки», «Соломенные пауки»);

3. «Руководство ручным ткачеством детей старшего дошкольного возраста», «Руководство соломоплетением детей старшего дошкольного возраста». Содержание данного раздела затрагивает вопросы планирования и методических особенностей руководства ручным ткачеством и соломоплетением в учреждениях дошкольного образования (темы «Планирование работы по оказанию образовательных услуг «Детское ручное ткачество». «Составление конспектов», «Планирование работы по оказанию образовательных услуг «Декоративно-прикладное искусство». Составление конспектов занятий». «Тематический проект»).

– *научно-исследовательская работа*. Разработана тематика курсовых и дипломных работ по проблеме формирования у детей дошкольного возраста ценностного отношения к национальной культуре средствами декоративно-прикладного искусства. Студенты факультета дошкольного образования принимали участие в международных и республиканских научно-практических конференциях.

– *социокультурная трансляция этнических ценностей*. Данное направление предполагало включение студентов в этнонаправленные формы работы: выставки творческих работ, мастер-классы по соломоплетению и ручному ткачеству, включающие в себя распространение творческих, развивающих, обучающих этнокультурных технологий.

– *проектная деятельность* (разработка проектов досуговых программ; культурно-образовательных, культуротворческих, культурно-досуговых и других проектов и программ, которые нацелены на выработку культурных ценностей и новых ценностных отношений). Участие студентов в разработке и реализации

культурно-досугового проекта «Беларуская майстерня», цель которого погружение студентов в белорусскую традицию соломоплетения и ткачества. Участие студентов в разработке и реализации культурно-образовательного проекта «Беларуская гасцёўня», отличительной особенностью которого выступает интеграция белорусского декоративно-прикладного искусства (ткачества) и белорусского танцевального фольклора. Проект направлен на формирование ценностного отношения к национальной культуре будущего педагога и приобретение знаний, умений и навыков приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре. Участие студентов в разработке и реализации культурно-образовательного проекта «Берагіня», цель которого создание культурных ценностей и формирование ценностных отношений к национальной культуре.

Таким образом, профессиональная подготовка будущего специалиста дошкольного образования, способного формировать у детей ценностное отношение к национальной культуре средствами декоративно-прикладного искусства, представлена через следующие профессиональные качества:

- способность к быстрой адаптации к новым условиям деятельности, характеризующаяся готовностью к освоению и использованию технологического-педагогических инноваций в собственной педагогической деятельности;
- знание о традиционных видах декоративно-прикладного искусства Беларуси (ткачестве, соломоплетении) и специальные технологические умения; знание методов и приемов организации учебно-образовательного процесса по ткачеству, соломоплетению в учреждении дошкольного образования;
- творческая активность, самосовершенствование и самореализация в профессиональной деятельности; способность к критическому анализу собственной деятельности, адекватность профессиональной самооценки.

Список использованных источников

1. Введенский, В. Н. Моделирование профессиональной компетентности педагога / В. Н. Введенский. – Педагогика. – 2003. – № 10. – С. 51–55.
2. Левина, М. М. Технологии профессионального педагогического образования / М. М. Левина. – М. : Академия, 2001.
3. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования / А. В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58–64.