

СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ В ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

MODERN TECHNOLOGY OF DEVELOPMENT OF CREATIVITY OF CHILDREN IN MOTOR ACTIVITY

И. М. Ивановская

I. Ivanovskaya

преподаватель

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь

В статье представлена современная технология развития творчества детей в двигательной деятельности. Раскрыты основные концептуальные положения педагогической технологии, выделены средства и методы ее реализации.

The article presents a modern technology for the development of children's creativity in motor activity. The main conceptual provisions of pedagogical technology are revealed, the means and methods of its implementation are highlighted.

Ключевые слова: творчество; творческое воображение; технология; концептуальные положения; детское экспериментирование; двигательные инсценировки.

Key words: creativity; creative imagination; technology; conceptual positions; children's experimentation; motor performances.

Творчество детей в двигательной деятельности в научных исследованиях рассматривается как готовность ребёнка к демонстрации своих индивидуальных личностных возможностей, поиск разных путей решения поставленных задач [1]. Важную роль в этом процессе играет творческое воображение [2]. Основная роль в развитии творческого воображения ребенка принадлежит взрослому, который создает для этого нужные условия. Вместе с тем, позиция взрослого в общении с ребёнком в целях развития у него творческого воображения на протяжении дошкольного возраста не остается неизменной. В младшем дошкольном возрасте он занимает позицию неуверенного взрослого и с помощью вопросов к ребенку ломает имеющиеся шаблоны, показывает детям возможность решения задач разными способами. В среднем дошкольном возрасте взрослый становится уверенным руководителем, который вносит новый мотив в деятельность детей – соревнование со сверстниками. В старшем дошкольном возрасте он создает такие условия, в которых ребенок сам становится в позицию обучающего и, особенно

в отношении детей младшего дошкольного возраста, организует с ними игры, рассказывая сказки.

Однако, изолированного развития творческого воображения для развития творческой деятельности ребенка недостаточно. Каждая система обучения, направленная на формирование творчества, предполагает развитие мышления (особенно образного), восприятия (зрительного, осязательного, кинестезического), произвольности, самостоятельности и свободы поведения. В исследовании Н. Н. Подьякова [3] общим показателем развития творческой деятельности детей выступает интеллектуальная активность, одним из наиболее адекватных видов которой считается «детское экспериментирование». По мнению Н. Н. Подьякова, детское экспериментирование – особая форма поисковой деятельности, в которой наиболее ярко выражены процессы целесообразования, возникновения и развития новых мотивов личности, лежащих в основе самодвижения, саморазвития; в детском экспериментировании наиболее мощно проявляется собственная активность ребенка, направленная на получение новых сведений, новых знаний, продуктов творчества; детское экспериментирование – стержень любого процесса детского творчества; деятельность экспериментирования, взятая во всей ее полноте и универсальности, является всеобщим способом функционирования психики.

В двигательной деятельности проблема творчества детей дошкольного возраста представлена в исследовании В. Н. Шебеко [4]. Автор определил концептуальные положения, на которых базируется педагогическая технология творческой деятельности детей. Суть их сводится к следующему: творчество – центральное психологическое новообразование дошкольного возраста; наиболее общей характеристикой и структурным компонентом творческого потенциала ребенка являются познавательные потребности, составляющие психологическую основу доминантности познавательной мотивации. Эта мотивация выражается в исследовательско-поисковой активности, проявляется в более высокой восприимчивости к новизне ситуации, обнаружению нового в обычном; формирование творчества осуществляется в условиях направленности на развитие воображения как главного компонента творчества. Взаимодействуя разнонаправлено с другими познавательными процессами (мышление, восприятие), с эмоционально-волевой и поведенческой сферой личности, воображение обуславливает широкий круг возможностей на уровнях деятельности и психики. Оно обеспечивает построение образа, создание программы поведения в неопределенных проблемных ситуациях, моделирование процессов или объектов; воображение в дошкольном возрасте опирается на наглядность, личный опыт ребенка, имею-

щий эмоционально положительный или отрицательный характер, умение создавать собственные планы-замыслы, применять полученные ранее знания в зависимости от конкретных условий и обстоятельств. В процессе создания образов воображения ребенок дошкольного возраста пользуется как комбинированием ранее сложившихся представлений, так и их преобразованием; стержнем любого процесса детского творчества выступает изначальная активность ребенка, потребность в новых впечатлениях, в общении и самоутверждении. Наиболее мощно собственная активность ребенка проявляется в экспериментировании, направленном на получение новых знаний, новых продуктов творчества.

В разработанной технологии в качестве основного условия развития творчества ребенка В. Н. Шебеко выделяет вариативное выполнение физических упражнений, построенное на использовании эйдетических (эйдети́зм – образ, наружный вид) методов. Они находят отражение в двигательных инсценировках (игра-драматизации) и представляют собой одну из форм разыгрывания двигательного образа. Ребенок «входит» в образ, условно ставит себя на место того, кто является носителем эталона. Характер персонажа передается с помощью средств образной выразительности (мимики, жеста, позы, походки и т. д.). Использование этих средств для передачи двигательного образа требует соответствующей подготовки, выработки умений исполнителей пользоваться ими. Процесс использования двигательных инсценировок включает следующие приемы работы: выразительный показ движений педагогом или ребенком (для образца), словесное пояснение (выделить основной элемент), образный рассказ (создать образ воображения). Взаимодействие педагога и ребенка направлено на создание эмоционального отклика ребенка на создание нового образа. Следовательно, процесс обучения творчеству ориентирован на ознакомление детей со способами выполнения движений, которые усваиваются ребенком вначале в готовом виде, затем в проблемной форме – дети экспериментируют со способами выполнения движений. Это обстоятельство создает благодатную почву для широкого развертывания детского творчества, у детей формируется способность находить неожиданные выходы из самых различных жизненных ситуаций, развивается социальное мышление, обогащается индивидуальный опыт. По мере расширения и углубления творческого процесса ребенок все чаще и успешнее использует сформированные умения в реальной жизни, которые, в свою очередь, способствуют становлению и развитию творческой личности.

Список использованных источников

1. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский; под ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
2. Дьяченко, О. М. Воображение дошкольника / О. М. Дьяченко. – М.: Знание. – 1986. – 96 с.
3. Подьяков, Н. Н. Проблемы психического развития ребенка / Н. Н. Подьяков // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 9. – С. 68–75.
4. Шебеко, В. Н. Основные характеристики технологии развития творчества дошкольника средствами физической культуры / В. Н. Шебеко // Мир спорта. – 2006. – № 4. – С. 46–57.