

**МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА:
ЗНАЧЕНИЕ И МЕТОДЫ**

**MUSICAL AND AESTHETIC EDUCATION
OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN:
MEANING AND METHODS**

О. Н. ЗЫЛЬ

A. Zyl

старший преподаватель

А. Л. КАСАЧ

A. Kasach

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь

В статье раскрывается значимость музыкально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста; анализируются различные подходы к определению его содержания; метод моделирования художественно – творческого процесса, осуществляемого в форме детского музыкального спектакля (мюзикла), рассматривается как один из практических методов музыкально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

The article reveals the significance of musical and aesthetic education of children of senior preschool age; analyzes various approaches to determining its content; the method of modeling the artistic and creative process carried out in the form of a children's musical performance (musical) is considered as one of the practical methods of musical and aesthetic education of children of senior preschool age.

Ключевые слова: музыкально-эстетическое воспитание; ребенок старшего дошкольного возраста, театрализованная деятельность, методы музыкально-эстетического воспитания; моделирование художественно-творческого процесса; детский музыкальный спектакль (мюзикл).

Key words: musical and aesthetic education; a child of senior preschool age, theatrical activities, methods of musical and aesthetic education; modeling of the artistic and creative process; children's musical performance (musical).

Важность проблемы музыкально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста обусловлена возрастающей потребностью современного общества в творческих, нестандартно мыслящих личностях, обладающих способностью воспринимать и преображать окружающий мир через призму прекрасного. Дошкольное детство является наиболее сенситивным периодом

в становлении внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования основ базовых общечеловеческих ценностей, это возраст интенсивного развития музыкальной восприимчивости. Приобщение к музыке вводит ребенка в мир ярких, радостных переживаний, открывает ему путь эстетического освоения жизни в рамках, доступных его возрасту. Музыкальное искусство является важным компонентом современного дошкольного образовательного процесса, так как именно музыка наиболее эффективно влияет на формирование целостной, всесторонне и гармонично развитой личности ребенка, становление основ его культуры, потребностей, интересов, способностей, мотиваций, необходимых для дальнейшего успешного обучения, развития и социализации [1].

Педагоги, искусствоведы, исследователи культуры (Ю. Б. Борев, М. С. Каган, Б. Т. Лихачев, В. В. Медушевский, А. А. Мелик-Пашаев, Б. М. Неменский, В. А. Разумный, Л. П. Печко, Р. М. Чумичева) отмечают, что искусство выступает хранителем целостности культуры, эстетического опыта человечества, который познается отдельной личностью на основе творческого диалога и активной творческой деятельности.

Современные взгляды на теорию музыкально-эстетического воспитания заложены в трудах Д. Б. Кабалевского, который впервые отошел от предметных возможностей музыки и обратился к тому, что она способна формировать глубокий внутренний мир личности во всех ее проявлениях и, прежде всего, в эстетике. Д. Б. Кабалевский писал о музыкальном воспитании, но определял его предмет – внутренний мир человека – настолько широко, что раскрываются возможности использования музыки в любом из видов воспитания [2, с. 47].

Вопросы музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста рассматривали в своих работах Н. А. Ветлугина, В. Н. Шацкая, О. П. Радынова, О. Н. Анцыпирович, А. Н. Зимина и другие.

Просандеева И. В., исследуя сформировавшуюся в настоящее время систему музыкально-эстетического образования, отмечает необходимость поиска оптимальных педагогических методик, обеспечивающих реализацию в образовании и воспитании личностно-ориентированного подхода с характерным для него доминированием эстетического начала. Современная педагогическая наука признает за ребенком право на собственную траекторию творческого развития. Такая стратегия ориентирована не на усвоение знаний вообще, а на ценности, надолго определяющие качество жизнедеятельности и продуктивной работы в быстро меняющемся социуме. Это позволяет говорить о доминировании духовно-практического отношения, которое наиболее полно реализуется через

эстетическое отношение, как особое, целостное отношение к жизни, создающее основу самореализации творческого «Я» ребенка [3].

Методы музыкально-эстетического воспитания представляют собой разнообразные способы руководства творческой деятельностью детей старшего дошкольного возраста, направленные на формирование личности ребенка и развитие его музыкальных и эстетических способностей. Традиционно они делятся на наглядные, словесные и практические. Одним из практических методов музыкально-эстетического воспитания является метод моделирования художественно – творческого процесса, который может реализовываться в форме детского музыкального спектакля (мюзикла). В нем ребенок имеет возможность выразить себя во многих видах и жанрах искусств: вокальном, хореографическом, в изобразительной деятельности, литературном творчестве, инструментальной импровизации. В ходе подготовки и демонстрации музыкального спектакля у детей старшего дошкольного возраста развиваются музыкальные и эстетические способности, активизируются мыслительные процессы и познавательный и эстетический интерес, происходит овладение навыками общения и коллективного творчества.

Таким образом, музыкально-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста обладает широкими возможностями интеграции с различными видами искусства. Специально подобранный, адаптированный материал способен обогащает содержание образовательной деятельности в учреждении дошкольного образования, обеспечивает развитие интеллектуальной, физической, художественно-творческой, трудовой, психо-эмоциональной, социально-коммуникативной активности детей.

Список использованных источников

1. Штанько, И. В. Воспитание искусством в детском саду (интегрированный подход) / И. В. Штанько // М.: ТЦ Сфера, 2007. – 144 с.
2. Асриева, О. О. Музыкально-эстетическое воспитание в современной школе / О. О. Асриева // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – № 6. – С. 46–48.
3. Просандеева, И. В. Тенденции музыкально-эстетического воспитания и развития школьников на современном этапе / И. В. Просандеева // – Молодой ученый. – 2010. – № 9 (20). – С. 265–268.