

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР
В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**EDUCATIONAL AND EDUCATIONAL VALUE
OF USING THEATRICAL GAMES
IN WORK PRACTICE WITH CHILDREN
OF PRESCHOOL AGE**

О. Н. Зыль

A. Zyl

старший преподаватель

А. Л. Василевич

A. Vasilevich

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь

В статье раскрывается сущность понятия театрализованная игра; анализируется образовательное и воспитательное значение использования театрализованных игр в работе с детьми дошкольного возраста.

The article reveals the essence of the concept of theatrical play; analyzes the educational and educational significance of using theatrical games in working with preschool children.

Ключевые слова: синтез искусств; театрализованная игра; ребенок дошкольного возраста.

Key words: synthesis of the arts; theatrical play; the child of preschool age.

Современная жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все более разнообразной и сложной, требуя от человека не строго определенных, алгоритмизированных действий, а наличие активной деятельности, предусматривающей большую гибкость мышления, быстроту и успешность адаптации к новым условиям. Исследования в области дошкольной педагогики подтверждают значение синтеза искусств в вопросах личностного становления и развития ребенка дошкольного возраста, а также формирование ее творческого потенциала, способности мобильно реагировать на изменяющиеся условия. Синтез искусств, в данном случае, является органичным соединением различных видов искусств в единое художественное целое, призванное эстетически организовать материальную и духовную среду ребенка дошкольного возраста, подразумевает создание нового и значимого для него художественного явления.

Такой подход подводит нас к проблеме воспитания воспитанников средствами театрального искусства, основным проявлением которого в дошкольном возрасте является театрализованная игра.

Игра, как социальный феномен, является наиболее доступным ребенку дошкольного возраста и органичным для него способом переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Театрализованная игра, как и вся театрально-игровая деятельность, имеет большое значение для разностороннего развития детей. Она формирует художественный вкус, творческие и декламационные способности, развивает чувство коллективизма, память, является эффективным средством социализации ребенка дошкольного возраста в процессе осмысления им нравственного подтекста фольклорных или литературных произведений. В театрализованной игре в ходе знакомства с чувствами, настроениями героев, дети дошкольного возраста осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения, либо реакции на поступки и слова персонажа, происходит эмоциональное становление детей. Велико значение театрализованной игры для речевого развития. Именно в ней, в непринужденной игровой обстановке, осваивается монологическая и диалогическая речь ребенка, происходит освоение выразительности речи. Немаловажным является и тот факт, что театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

П. П. Блонский, считал, что все виды игр по существу являются искусством ребенка, его творческой деятельностью. По определению С. Н. Томчиковой, театрализованная деятельность детей дошкольного возраста – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т. д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаясь, таким образом, к театральной культуре [1].

Различные аспекты активности детей дошкольного возраста, связанные с театральной деятельностью, рассматривали в своих исследованиях Л. В. Ворошнина, М. В. Колосова, Е. И. Трусова, Л. С. Фурмина и другие ученые. Разработаны специальные программы по театрализованной деятельности, предназначенные для работы с детьми дошкольного возраста (Т. и Е. Дороновы, Т. И. Петрова, Л. В. Лубяко, Н. Ф. Сорокина и Л. Т. Миланович, Л. И. Царенко и др.).

Современные дети обладают достаточно обширным объемом знаний в различных областях науки, они эрудированы, а гаджеты стали неотъемлимой

частью их жизни. Однако они часто испытывают сложности в общении, а педагоги-практики отмечают, что дети дошкольного возраста все реже испытывают такие, казалось бы, органичные для детского возраста, эмоции как восхищение, удивление; они затрудняются в проявлении эмпатийных переживаний, мало общаются друг с другом, не многословны в своих высказываниях, не решаются выражать свои эмоции, чувства, как в обыденной жизни, так и перед публикой. С. Я. Рубинштейн писал: «Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам» [2]. Самый верный и успешный путь в решении этих проблем – путь через игру, фантазирование и сочинительство.

Театрализованные игры создают благоприятные условия для развития широкого спектра способностей и качеств личности детей дошкольного возраста. Они дают возможность реализовать себя, проявить через образы, краски, звуки, музыку. Синтезируя в себе различные виды искусства – музыку, живопись, танец, художественное слово и актерскую игру, театр обладает мощной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. В процессе театрализованной деятельности детей развиваются актерские способности, проявляющиеся в умении создавать образы различных персонажей с помощью мимики лица, жестов, пластичных движений тела. Овладевая сценической культурой речи, ребенок осваивает специфические приемы дыхания, артикуляции, фонации, логики и интонационной выразительности голоса. На занятиях по актерскому мастерству дети приобретают умение свободно держаться на сцене при выступлении, раскрепощаются и становятся уверенными в себе.

Таким образом, можно сделать вывод, что театрализованная игра, являясь одной из разновидностей игры детей дошкольного возраста, будучи по своему характеру синтетической деятельностью, наиболее полно отвечает специфике развития ребенка дошкольного возраста, формирует у него навыки социальной компетентности, стимулирует творческую активность, развивает эстетический вкус коммуникативные качества.

Список использованных источников

1. Томчикова, С. Н. Подготовка студентов к творческому развитию дошкольников в театрализованной деятельности: Учебное методическое пособие [Текст] / С. Н. Томчикова – Магнитогорск: МаГУ, 2002, – 85 с.
2. Редькина, Л. В. Театральная деятельность – как метод всестороннего развития дошкольников / Л. В. Редькина // Совушка. – 2016. – № 2. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n2-a/VP16030066.html> (дата обращения: 14.10.2020).
3. Муляр, Н. В. Развитие актерских способностей у детей старшего дошкольного возраста / Н. В. Муляр, Е. В. Черниговских // Вопросы дошкольной педагогики. – 2020. – № 4. – С. 35–37.