

3. Преподавание языков в школе : общие вопросы методики : учеб. пособие : для студентов филол. факультетов / Л. В. Щерба. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Академия ; СПб : Филол. факультет СПбГУ, 2002. – 160 с.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА

*П. О. Щербакова
БГПУ (Минск)*

Науч. рук. – А. И. Гаранина, канд. пед. наук, доцент

Аннотация. В статье определяется уровень развития интереса к чтению у учащихся 5 класса на основе анализа анкетирования, проведённого в средней школе № 191 г. Минска.

Ключевые слова: анкетирование; младший подросток; читательский интерес; художественная литература; внеклассное чтение.

В современном мире книга больше не является единственным источником знаний: необходимую информацию можно найти в сети интернета. Поэтому актуальной проблемой становится зависимость детей от гаджетов и резкое снижение интереса к чтению художественной литературы, что, в свою очередь, пагубно влияет на развитие языка и речи подрастающего поколения.

Для изучения читательских интересов младших подростков в 5 «В» классе средней школы № 191 г. Минска проводилось анонимное анкетирование в процессе педагогической практики. С помощью вопроса: «*Как часто вы читаете художественную литературу?*» мы смогли определить, какое место занимают книги в жизни учащихся, и пришли к выводу, что 36% опрошенных заинтересованы в чтении художественных книг и уделяют этому 30 минут в день. Но также мы увидели и низкие показатели, что сигнализировало о возникающей проблеме отсутствия интереса к книгам: 18% опрошенных ответили, что читают пару раз в неделю, 14% учащихся выбрали утверждения «*10 минут в день*» и «*пару раз в месяц*». С результатами 11% и 7% стоят позиции: «*не читаю*» и «*если приходится*», что говорит нам о низком уровне развития читательского интереса.

Во втором вопросе анкеты были перечислены художественные книги, которые изучались на уроках русской литературы в начальных классах:

- «Денискины рассказы» В. Ю. Драгунского,
- «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова;

Из списка для внеклассного чтения учащимся предлагались:

- «Тимур и его команда» А. П. Гайдара,
- «Приключения Тома Сойера» М. Твена,
- «Робинзон Крузо» Д. Дефо,

- «Остров сокровищ» Р. Стивенсона,
- «Три мушкетёра» А. Дюма,
- «Сын полка» В. Катаева,
- «Маугли» Р. Киплинга;

Также мы выбрали популярные на сегодняшний день издания:

- «Гарри Поттер» Дж. К. Роулинг,
- «Поллианна» Э. Портер,
- «Лев, Колдунья и платяной шкаф» К. Льюиса.

Учащиеся должны были выбрать те художественные произведения, которые они уже прочитали. 71% опрошенных назвали «Маугли» Р. Киплинга. На втором месте с показателем чтения в 64% стоят: «Тимур и его команда» А. П. Гайдара и «Гарри Поттер» Дж. К. Роулинг. 54% опрошенных читали книгу А. М. Волкова «Волшебник Изумрудного города» и 50% «Денискины рассказы» В. Ю. Драгунского. 43% учеников указали роман «Три мушкетёра» французского писателя А. Дюма, 32% выбрали повесть В. П. Катаева «Сын полка». Лишь немногие отметили приключенческую литературу: «Остров сокровищ» Р. Стивенсона (18%) и «Робинзон Крузо» Д. Дефо (14%). На предпоследнем месте с результатом 11% оказались «Приключения Тома Сойера» М. Твена, экранизированная книга «Лев, Колдунья и платяной шкаф» К. Льюиса и популярная на сегодняшний день книга Э. Портер «Поллианна». Меньше всего, лишь 7% опрошиваемых, отметили рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник», который ещё будет изучаться на уроках русской литературы в 5 классе.

С большинством произведений, отмеченных высоким процентным показателем, ребята познакомились либо в начальной школе, либо они были прочитаны им в детстве. Мы предположили, что к таким произведениям можно отнести «Денискины рассказы» В. Ю. Драгунского, «Волшебника Изумрудного города» А. Волкова и «Тимура и его команду» А. П. Гайдара. Многие учащиеся отметили экранизированную фантастическую книгу «Гарри Поттер» Дж. К. Роулинг, что указывает на высокую вероятность просмотра фильма, повлекшее за собой желание прочитать книжный вариант.

Менее популярными оказались зарубежные книги приключенческого характера, такие как «Приключения Тома Сойера» М. Твена, «Робинзон Крузо» Д. Дефо, «Лев, Колдунья и платяной шкаф» К. Льюиса. В дошкольном возрасте дети скорее всего видели советские мультфильмы: «Три мушкетёра», «Волшебник Изумрудного города», «Маугли», «Остров сокровищ», а также художественный фильм «Денискины рассказы» В. Храмова. Поэтому сейчас активнее знакомятся с печатными изданиями.

На примере рассказа «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого, который отметило меньше всего человек, видно, что с произведениями из основного списка для чтения дети заранее не знакомятся.

На вопрос: «Чему вы отдаёте предпочтение в процессе чтения?» большинство учеников, т.е. 61% выбрали фантастику, с чем согласуется

высокое процентное соотношение чтения «Гарри Поттера». Далее: 54% учащихся выбрали ужасы, которые не встречаются на уроках русской литературы. На третьем месте с результатом в 46% стоят путешествия, 39% учеников выбрали детектив, 21% опрошиваемых отметили рассказы и русские народные сказки. Таким образом, мы видим, что наиболее востребованы фантастика и ужасы. А на последних местах оказались народные сказки и рассказы, интерес к которым ученики больше проявляют в начальной школе.

Современные дети скорее следят за новыми экранизациями, и уже на основе просмотренного формируются их книжные предпочтения. На сегодняшний день многие фильмы, нацеленные на детскую аудиторию, создаются в фантастическом ключе, например, «Гарри Поттер», фильмы студии Marvel про супергероев.

Следующее задание было нацелено на определение любимых художественных произведений: учащимся необходимо было написать собственные предпочтения. К сожалению, многие указали книги, приведённые во втором пункте, что говорит о том, что ученики либо не верно поняли задание, либо решили скопировать одно из приведённых выше произведений. Мы считаем нецелесообразным рассматривать такие ответы. Многие ничего не написали. Поэтому для анализа любимых книг были использованы те работы, в которых приведены произведения, не упомянутые ранее в анкете:

- «Уличный кот по имени Боб» Дж. Боуэн (животное в главной роли);
- «Колдун высшего звена» А. Велес (ребёнок самостоятельно указал автора);
- «Дом, в котором» М. Петросян (фантастические мотив), «Токийский гуль» И. Суи (японский комикс), «В метре друг от друга» Р. Липпинкотт (мелодрама) – указанные три произведения записал один ученик;
- «Удивительное путешествие кролика Эдварда» К. ДиКамилло (животное в главной роли);
- «Зов Ктулху» Г.Ф. Лавкрафт (ученик указал автора).

Учитывая тот факт, что большинство либо ничего не написало, либо указало что-либо из приведённых выше произведений, можно сделать вывод, что дети читают то, что им рекомендуется к урокам. Самостоятельно к выбору книг подошли 5 человек. Учащиеся радуют глубокими и достаточно сложными на возраст младшего подростка произведениями. Двое из пяти учеников указали авторов любимых книг, что говорит о внимательном подходе к выбору литературы.

Таким образом, несмотря на достаточное количество времени, уделяемое учащимися на чтение, младшие подростки самостоятельно не выбирают литературу. Они ещё нуждаются в помощи взрослых, и это позволяет нам управлять и влиять на развитие их интереса чтению.

Данное анкетирование показывает невысокий уровень развития читательского интереса, а скорее послушное выполнение домашних заданий,

связанных с чтением художественной литературы. Поэтому в современной школьной практике необходимо активизировать интерес младших подростков к чтению художественной литературы. Наиболее эффективными, с нашей точки зрения, являются такие методические подходы, как:

- ведение читательских дневников,
- рекомендации книг для чтения,
- применение игровых ситуаций на уроках русской литературы,
- использование Интернет-ресурсов,
- применение творческих заданий (иллюстрирование, мизансценирование),
- посещение театральных спектаклей по мотивам изучаемых произведений.

В результате проведённого анкетирования мы пришли к выводу, что в XXI веке перед учителем русской литературы стоит непростая задача: привить любовь и интерес к чтению художественной литературы современному поколению учащихся. Необходимо ненавязчивыми приёмами раскрывать перед учениками удивительный мир художественной литературы, который расширит и обогатит внутренний мир каждого ученика.

