

впечатления от увиденного. Сочинение Станислава мы отнесли к третьей группе, так как оно соответствовало высокому уровню развития творческих способностей и восприятия текста.

- «Выполняя такого рода задания, читатель должен войти в авторский мир:
- включиться в сопереживание;
 - поставить себя на место литературного героя;
 - представить художественные образы в своём воображении;
 - выявить в тексте лично значимый смысл;
 - открыть для себя авторскую точку зрения» [1].

Таким образом, наш эксперимент показал, что сочинение эпистолярного жанра оказалось эффективным для проверки уровня восприятия текста и развития творческих способностей старшеклассников. Этот приём работы с художественным текстом очень понравился учащимся, способствовал развитию их мышления и речи, вызвал интерес к постижению мастерства Н. В. Гоголя и повторному чтению его поэмы.

Литература

1. Гаранина, А. И. Творческие задания по литературе и способы их предъявления в современной школьной практике / А. И. Гаранина // Веснік адукацыі. – 2014. – № 6. – С. 3–9.

2. Гоголь, Н. В. Мёртвые души: поэма / Н. В. Гоголь. – СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2018. – 352 с.

ДОМЫСЛИВАНИЕ СЮЖЕТА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

*К. А. Третьякова
БГПУ (Минск)*

Науч. рук. – А. И. Гаранина, канд. пед. наук, доцент

Аннотация. В статье рассматривается специфика домисливания сюжета как приёма анализа и методика применения его на уроках русской литературы в старших классах. Экспериментальная работа проводилась в гимназии № 42 г. Минска лауреата Нобелевской премии Ж. И. Алфёрова в процессе изучения повести «Гранатовый браслет» А. И. Куприна.

Ключевые слова: метод творческого чтения; домисливание сюжета; художественный текст; авторский стиль; критерии оценки.

Домисливание сюжета относится к методу творческого чтения и способствует активизации художественного восприятия, формированию эстетических переживаний, художественных склонностей и способностей учащихся. Ценность данного творческого приёма заключается в тесной связи

индивидуального и авторского начал: домысливание сюжета предполагает не только собственно творческую работу учащихся, но и глубокое понимание художественного текста на уровне авторского стиля. Отсюда вытекает необходимость обучать учащихся анализу языка художественного текста. И в этом процессе учитель играет ключевую роль.

Стиль, как и композиция, проясняет авторскую концепцию, авторское отношение к изображаемому в произведении. Таким образом, домысливание сюжета уместно после текстуального анализа произведения, в котором выявляются важные стилистические особенности. Такая творческая работа может выполняться в качестве домашнего задания. При этом следует помнить, что домысливание сюжета предлагается в качестве индивидуального и необязательного для выполнения задания. Это обосновано тем, что не все учащиеся способны сделать творческую работу, требующую художественного, языкового чутья, развитого воображения, усидчивости и времени.

Домысливание сюжета не должно быть произвольным фантазированием. Ученикам необходимо руководствоваться логикой развития характеров и сюжета произведения. Следовательно, ученику нужно как бы пропустить художественный текст через себя, переработать его сквозь собственную призму восприятия.

В процессе домысливания сюжета у учащихся развиваются и совершенствуются собственные манера и стиль речи, художественный язык, а также умение выявлять стиль автора. При этом такая творческая работа предполагает использование повествовательного типа речи. Творческая ценность приёма заключается в активизации воображения учащихся, что является существенным звеном в их развитии как личности.

Важно подготовить учащихся к творческой работе. Вдумчивое чтение и текстуальный анализ произведения – необходимые условия применения домысливания сюжета в учебной деятельности. Так, например, в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» ключевое значение имеет описание природы: «В середине августа, перед рождением молодого месяца, вдруг наступили отвратительные погоды...» [1, с. 144]. «Сразу наступили тихие безоблачные дни, такие ясные, солнечные и тёплые, каких не было даже в июле» [1, с. 146]. «Зато пышно цвели своей холодной, высокомерной красотой георгины, пионы и астры, распространяя в чутком воздухе осенний, травянистый, грустный запах» [1, с. 146]. С помощью образов природы автор передаёт внутреннее состояние героев, создаёт общее настроение, задаёт пафос произведения. Художественный текст обладает лёгкостью, воздушностью, неяркими, но живописными и душевными образами: «Через несколько минут у дачных ворот круто остановился изящный автомобиль-каре́та, и шофёр, ловко спрыгнув с сиденья, распахнул дверцу» [1, с. 147]. «После пяти часов стали съезжаться гости» [1, с. 152]. «По нынешним нравам этот обломок старины представлялся исполинской и необыкновенно живописной фигурой [1, с. 154]. Мелодичное описание создается благодаря обильному использованию средств художественной выразительности:

- эпитеты («ласковому солёному ветерку», «тихие безоблачные дни», «на обсохших сжатых полях»);
- метафоры («тяжело лежал густой туман», «вся местность спускается к морю», «долгий осенний закат догорел»);
- сравнения («[мухоморы] точно из красного атласа и вышиты белым бисером», «мелкий, как водяная пыль, дождик»).

В процессе экспериментального исследования были определены критерии, которые можно использовать для оценки творческих работ учащихся:

- 1) соответствие созданного сюжета логике повествования произведения;
- 2) приближение собственной манеры письма к авторскому стилю;
- 3) привнесение новых деталей в повествование, которые гармонично сочетаются с существующими в произведении деталями и не противоречат сюжету авторского текста.

В процессе анализа сочинения Ксении мы пришли к выводу о том, что ученице удалось домыслить сюжет в стиле, приближённом к авторскому. Она заметила точность и мотивированность художественной организации произведения. Художественность – вот, что отличает её работу. Лёгкость, воздушность, образность, плавность – вот основные купринские черты, которые Ксения сохранила в своём тексте. С помощью описания природы она раскрыла внутреннее состояние главной героини «Гранатового браслета»: *«В шелесте листы находила покой её горестная душа; С каждым годом ветки становились всё крепче, вбирая в себя всю любовь хозяйки, что с трепетом ухаживала за деревцем»*. Природа как бы отражает внутреннее, духовное изменение, что является основой в творческой работе Ксении.

Важное место в художественном тексте Ксении занимает образ-символ гранатового деревца, который главная героиня посадила *«в память о трагической утрате»*. Подчеркивается, что оно *«чудом прижилось в тех широтах»*. Это говорит о том, что героиня неожиданно, как бы волшебным образом встала на путь духовного возрождения вопреки боли и грусти. Использование образов-символов – излюбленный приём писателя. У А. И. Куприна гранатовый браслет – символ любви, у Ксении гранатовое деревце – символ духовного восстановления и перерождения.

Чтобы подчеркнуть индивидуальность манеры письма, она использовала разные средства и приёмы художественной выразительности:

- 1) инверсию (*«столь трагичного её поведения»*, *«в шелесте листы находила покой её горестная душа»*);
- 2) эпитеты (*«всепоглощающее чувство»*, *«скорбные мысли и переживания»*, *«некогда цветущей дамы»*, *«над хрупкой женской фигурой»*, *«трагической утрате»*, *«под тенистой кроной»*, *«горестная душа»*, *«настоящей любви»*, *«трагическая и вечная любовь»*);

3) причастные и деепричастные обороты («глубоко затаив в себе скорбные мысли и переживания», «навсегда въевшись в кожу некогда цветущей дамы», «нависающим над хрупкой женской фигурой»);

4) сложноподчинённые предложения с определительной придаточной («женщина, с чьим образом в голове застрелился несчастный человек», «горе, что туманило рассудок и мысли», женской фигурой, что научилась жить с чувством вины», «деревце, что чудом прижилось в тех широтах»).

Следовательно, особенности синтаксиса, обилие средств художественной выразительности позволили старшекласснице создать свой неповторимый стиль, но в то же время близкий к авторскому.

Логика повествования соответствует содержанию текста произведения. Созданный сюжет закономерно развивает мысль автора. Сюжет углубляется, а не расширяется, тем самым акцент с событийной составляющей смещается на внутреннюю, эмоциональную. Это позволило избежать произвольного фантазирования и отхождения от авторского текста.

Таким образом, разработанные нами методические подходы к проведению творческого задания в виде домысливания сюжета получили практическое подтверждение своей эффективности. Мы выяснили, что основой приёма домысливания сюжета является глубокое осмысление художественного текста и авторского стиля, что исключает произвольное фантазирование учащихся. Сформированные нами критерии оценки творческого задания дают основание для объективного оценивания работ учащихся и успешного использования данного приёма в практике работы современного учителя-словесника.



Литература

1. Куприн, А. И. Гранатовый браслет / А. И. Куприн. – Владивосток: Дальневосточное книжное издательство, 1974. – 183 с.

ЛИНГВОМЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ СЛОВООБРАЗОВАНИЮ

Цзи Чжици
БГПУ (Минск)

Науч. рук. – Т. А. Остапчик, канд. филол. наук

Аннотация. В статье рассматриваются основные положения лингвометодического подхода к словообразовательной системе русского языка, освещается проблема описания русского словообразования в учебных целях, акцентируется внимание на важности изучения русского словообразования в том числе в сопоставительном плане.