

 **Литература**

1. Гальперин, И. Р. Очерки по стилистике английского языка: опыт систематизации выразительных средств / И. Р. Гальперин. – М.: Изд-во литературы на иностранных языках, 1958. – 459 с.
2. Кронгауз, М. А. Русский язык на грани нервного срыва / М. А. Кронгауз. – М. : «Языки славянских культур», 2008. – 320 с.
3. Чуковский, К. И. Живой как жизнь. Рассказы о русском языке / К. И. Чуковский. – М.: «Детская литература», 1966. – 206 с.

ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ Ч. АЙТМАТОВА В РОМАНЕ «ТАВРО КАССАНДРЫ»

*А. О. Родионова
ГУО «Средняя школа № 191 г. Минска»
Науч. рук. – И. В. Монич, учитель русского языка
и литературы высшей категории*

Аннотация. В данной работе рассматриваются философские идеи, к которым Ч. Айтматов обращается в романе «Тавро Кассандры». В центре нашего внимания, как и Ч. Айтматова, человек с его характером, судьбой, психологией.

Ключевые слова: философские идеи, проблемы; человек; жизнь.

Одной из древних традиций духовного развития было выражение философских идей через художественную литературу.

Важно, что литературе никогда не был чужд дух философских исканий. Именно благодаря этому писатель всегда пытался не только рассмотреть, но и понять мир человека и мир его бытия.

Философские идеи не лежат на поверхности, не рассматриваются открыто, а находятся где-то глубоко. Ярким примером выражения философии через художественную литературу является творчество Ч. Айтматова.

Обратимся к его роману «Тавро Кассандры». Важно отметить, что Ч. Айтматов не просто писатель, художник слова, но и философ. Почему? Возможно, это связано с тем, что предметом философского осмысления писателя является человек. Автора интересует всё: и его характер, и его судьба, и его психология, и его поведение в разных жизненных ситуациях. Большое значение писатель придаёт вопросу о природе человека, его сути. Он изображает людей такими, какие они есть. Обратимся к образу Роберта Борка, американского учёного – футуролога. Он занимается философией будущего, наукой о будущем.

Какой он? Конечно, думающий, мыслящий, равнодушный. У него есть деньги, имя, почёт. Почему же ему не живётся спокойно? Что его волнует? Оказывается, он не может равнодушно смотреть на разрушения нравственных устоев. Учёный пытается найти выход, он хочет изменить мир, он окрылён желанием принести пользу. И что из этого получается? Разъярённая толпа убивает его. За что? Почему?

Увы, трагична судьба носителей нового знания, так как они не находят понимания и отклика у людей.

Интересно, что писатель не говорит в происхождении добра и зла в человеке. Его интересует другое: что из себя представляет человек, каков он, почему такой? Безусловно нельзя не сказать о роли общества, среды в формировании человека. Ч. Айтматова интересует часто человек, который уже сформировался. Это позволяет нам сделать вывод о том, что для писателей важнее всего раскрыть сущность человека, показать, какой он. Давайте обратимся к образу Крыльцова. Здесь уместно будет сказать, что любовью, отношением к женщине проверяется мужчина, испытывается его нравственность, способность быть человеком, быть личностью.

Ведь именно женщина заставила Крыльцова задуматься над тем, верно ли он поступает, где находится грань между гениальным научным открытием и преступлением перед совестью? (речь идёт о Руне).

Филофей (А. К. Крыльцов) восходит на свою Голгофу. В нём сильна вера в разум человеческий и теплится надежда на возрождение души.

Автор считает, что нельзя избежать трагедии, предопределённой судьбой.

Учёный-генетик отправляется монахом-отшельником на внеземную орбитальную станцию. Не случайно Крыльцов называет себя Филофеем.

К сожалению, он слишком поздно понял, как дороги ему люди, как велика его ответственность перед человечеством. Монах-отшельник делает отчаянную попытку спасти мир от неизбежного конца, он хочет предупредить людей с космической высоты о грозящей им катастрофе.

Автор приходит к выводу, что спасти человечество в одиночку невозможно, потому что каждый человек должен осознавать себя частичкой целого, осознавать ответственность и перед прошлым, и перед настоящим, и перед будущим.

Бесспорно, роман Ч. Айтматова «Тавро Кассандры» – философское произведение, потому что в нём автор поднимает проблемы человека, проникает в суть человека, в смысл существования, осмысления мира, места человека в этом мире.

Литература

1. Айтматов, Ч. Т. Тавро Кассандры / Ч. Т. Айтматов. – Знамя. – 1994. – № 12. – С. 9–110.