

достоверное моделирование. И один из методических приёмов, обеспечивающих успех данной стратегии – это ролевая игра. И для того, чтобы ролевая игра была эффективной, следует в достаточно высокой степени воспроизвести условия реального практического общения.

Также использование ролевых игр на занятиях РКИ не является аналогом традиционного выполнения упражнений из учебника или способом игровой деятельности, используемой для создания комфорта или позитивного настроения, так называемой «атмосферной» игры. Ролевая игра – это социально практическая деятельность в обучении языку, где обучающиеся могут применить свои лексические, грамматические, коммуникативные знания в смоделированных, приближенных к ситуациям социума ситуациях, то есть фактически «тренажёр реальности». Таким образом, преподаватель, формируя искусственную ситуацию для общения и решения коммуникативных задач, связывает учебный процесс и реальные ситуации, делает студента «частью» информационно-коммуникативной реальности страны изучаемого языка.



### Литература

1. Золотых, Л. Г. Методика преподавания русского языка как иностранного в китайской аудитории : учеб. пособие / Л. Г. Золотых [и др.]; под общ. ред. М. Л. Лаптевой. – Астрахань : Издательский дом «Астраханский университет», 2012. – 91 с.
2. Панфилова, А. П. Сравнительный анализ технологии ролевых игр и метода разыгрывания ситуации в ролях / Инновационные тенденции развития системы образования : материалы V Междунар. науч.–практ. конф., Чебоксары, 5 февр. 2016 г. / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары : ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С.14–19.
3. Пассов, Е. И. Урок иностранного языка: [пособие для учителя] / Е. И. Пассов, Н. Е. Кузовлева. – Ростов н/Д ; М. : Феникс : Глосса-Пресс, 2010. – 640 с.

## ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ ГЕРОЯ РОМАНА Э. БЁРДЖЕССА «ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН»

*А. И. Русая*

*БГПУ (Минск)*

*Науч. рук. – Н. Л. Сержант, канд. филол. наук, доцент*

**Аннотация.** В данной статье описывается специфика психологии подросткового возраста, способы профилактики девиантного поведения возраста в процессе изучения романа Э. Бёрджесса «Заводной апельсин».

**Ключевые слова:** подростковый возраст; девиантное поведение; Э. Бёрджес.

Каждый возраст хорош по-своему. И в то же время, в каждом возрасте есть свои особенности, есть свои сложности. Не исключением является и подростковый возраст.

Границы подросткового возраста в большинстве теорий описываются с 11–12 лет до 15–18 лет, но не устанавливаются чётко, так как у каждого подростка они индивидуальны. В данном возрастном периоде у ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок.

Рассмотрим особенности психологии подростка на примере романа Энтони Бёрджесса «Заводной апельсин». Роман повествует о подростке Алексе, лидере молодежного преступного коллектива и классическом представителе делинквентной молодежи в целом, который после очередного нарушения общественного порядка попадает в руки правоохранительных органов.

Как и любому подростку, ему присуща сильная потребность в общении со сверстниками. Ведущим мотивом такого поведения подростка является стремление найти своё место среди сверстников. Так, Алекс нашёл своё место в среде ему подобных правонарушителей. Мы можем предполагать, что изначально Алекс был отвергнут, так как отсутствие возможности быть среди своих очень часто приводит к социальной неадаптированности и правонарушениям, которые мы и наблюдаем в романе. По содержанию мы понимаем, что ранее Алекс учился в исправительной школе, после чего за ним был прикреплен некий П. Р. Дельтоид, задачей которого было контролировать поведение Алекса.

Увлечения подростка нестабильные, часто сменяющие друг друга, как правило, имеют не учебный характер. Пересекаться со школьным обучением могут только увлечения интеллектуально-эстетические, и то не все. Алекс является большим ценителем прекрасного, в частности, восхищается творчеством Бетховена. Парадоксально лишь одно – Алекс смог поставить тягу к насилию и тягу к прекрасному на один уровень, что в принципе и позиционирует его как личность неординарную.

Оценки товарищей в подростковом возрасте начинают приобретать большее значение, чем оценки учителей и взрослых. Подросток максимально подвержен влиянию группы, её ценностей; у него возникает большое беспокойство, если подвергается опасности его популярность среди сверстников. В главе, где компания Алекса поставила под сомнение его авторитет, парень отреагировал весьма агрессивно и сделал буквально всё, чтоб заполучить свою значимость обратно.

В связи с бурным биологическим развитием и стремлением к самостоятельности подростка часто характеризуют такие качества, как упрямство, негативизм, обидчивость и агрессивность. Наблюдать агрессивное и совершенно аномальное поведение героя мы можем на протяжении всей сюжетной линии. Например, глава с изнасилованием девочек говорит нам о том, что мысли и чувства других людей абсолютно

безразличны Алексу. «Вид у них был такой, будто они побывали в настоящем сражении, которое вообще-то и в самом деле имело место; они сидели надутые, все в синяках... Не успели они спуститься по лестнице, как я уже крепко спал, прямо под звуки сталкивающихся и переплетающихся призывов к Радости, Радости, Радости...». Как мы видим, Алекс совершенно спокойно ведёт себя, его ничуть не беспокоит дальнейшая судьба девочек, его собственная жестокость, более того Алекс чувствует удовлетворение и радость.

Особое значение для подростковой субкультуры имеет сленг. Малолетние преступники в романе общаются на вымышленном языке «Надсат». Писатель тем самым демонстрирует подростковый максимализм. В первой же сцене Алекс с друзьями пьёт молоко в молочном баре Korova (drunk the old moloko). Точнее напиток под названием «молоко-плюс» – молоко «плюс кое-какая добавка», а ещё и какое-то «молоко с ножами». Как мы можем предположить ни то, ни другое не предназначено для персонажа 15 лет. «От него шёл tortsh, и хотелось dratsing, хотелось gasitt кого-нибудь по полной программе».

Проблемы ребёнка требуют к себе пристального внимания прежде всего его родителей. Нередко игнорирование подростка и его проблем, кажущимися его родителям незначительными, приводит к неожиданным последствиям.

Родители героя в романе описаны достаточно поверхностно, представляют собой усреднённых, стереотипных родителей. Сцена семейного завтрака не может не натолкнуть на мысли о страшной болезни современной семьи, базового общественного института, из проблем которого, как показывает сюжет фильма, вырастают все остальные социальные сорняки наподобие массового подросткового девиантного поведения и морального кризиса. Родители едва ли понимают, что вообще происходит с их ребенком; отец читает газету и, не поднимая головы, отчужденно отвечает на новость о плохом самочувствии сына: «Да, я слышал»; мать Алекса совсем не волнуется о происходящих в его жизни событиях и вряд ли собирается в них как-то участвовать. Сцена наглядно демонстрирует, насколько вредоносным может быть равнодушное отношение и пассивное поведение родителей. Следовательно, поступки Алекса являются способом сбежать от серой повседневности и безразличия со стороны родных.

Подросток, не сумевший благополучно преодолеть новый этап становления своего психосоциального развития, отклонившийся в своем развитии и поведении от общепринятой нормы, получает статус «трудного».

Исходя из содержания романа можно прийти к одному выводу: нельзя потакать подростковому нигилистическим настроениям, но и нельзя их подавлять кардинально, игнорировать. Не позволяя подростку пережить (более-менее безопасным для окружающих путём) его девиации, мы рискуем получить взрослого человека с гораздо более сильными отклонениями. Главное, как следует из романа Бёрджесса, – это контролировать процесс взросления, т.е. оказывать противодействие нужно равносильно действию, в противном случае грянет хаос.

Художественная литература доступна для всех, но глубина её понимания зависит от качества преподавания педагога: заинтересован ли учащийся в чтении, умеет ли учащийся читать литературу глубоко, умеет ли относиться к прочитанному критично, каков сам учащийся, его вкусы и интересы, морально-мировоззренческие установки.

Роман «Заводной апельсин» не изучается в рамках школьной программы, однако, является отличным проводником к осмыслению подростками, в том числе девиантного поведения, собственного поведения и поведения главного героя. Данное произведение может быть предложено к прочтению для обсуждения на классном часе. Учащиеся чувствуют интерес к произведению, когда оказываются вне диалога с преподавателем о сюжете, также учащиеся могут быть замотивированы последующим просмотром экранизации данного произведения.



### Литература

1. Выготский, Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. – М. : Смысл ; Эксмо, 2005.
2. Маслова, О. О. Концепт детства в научной и художественной традициях XX века [Электронный ресурс] / О. О. Маслова. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/kontsept-detstva-v-nauchnoi-i-khudozhestvennoi-traditsiyakh-xx-veka>. – Дата доступа: 12.04.2021.
3. Сулейманова, Д. Т. Противостояние подростка и социума в романе Э. Бёрджесса "Заводной апельсин" [Электронный ресурс] / Д. Т. Сулейманова. – Режим доступа: <http://www.iile.ru/suleimanov.html>. – Дата Доступа: 12.04.2021.
4. Бёрджесс, Э. Заводной апельсин / Э. Бёрджесс. – М., 2020. – 252 с.

## «ПЕРЕВЁРНУТОЕ ОБУЧЕНИЕ» КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

А. А. Селиванова  
БГУ (Минск)

Науч. рук. – И. Э. Савко, канд. пед. наук, доцент

**Аннотация.** Рассматривается сущность перевёрнутого обучения, анализируется возможность применения элементов перевёрнутого обучения при организации самостоятельной работы учащихся старших классов по русскому языку.

**Ключевые слова:** информационные технологии; перевёрнутое обучение; самостоятельная работа.

В век информационных технологий человек должен уметь ориентироваться в большом потоке информации, отбирать нужную,