

## РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПЬЕСЫ А. П. ЧЕХОВА «ВИШНЁВЫЙ САД»

*А. В. Дадеркина  
БГПУ (Минск)*

*Науч. рук. – Н. Л. Сержант, канд. филол. наук, доцент*

**Аннотация.** В статье раскрываются особенности сравнительного анализа визуализаций драматического текста в процессе повышения и формирования читательской компетенции учащихся старших классов в рамках лингвокультурологического образования. Обосновывается важность развития воссоздающего воображения школьников.

**Ключевые слова:** читательская компетенция; лингвокультурологическое образование; драматический текст; развитие воображения; визуализация; первичное восприятие; читатель-зритель.

Всё чаще перед методистами возникает вопрос о формировании текстовой культуры учащихся, ведь проблема современной школы заключается в том, что молодое поколение не читает. Чтение – это главный инструмент извлечения новых познаний из различных источников, количество которых в нынешнем мире завышено. Для понимания текстов и отбора качественной информации важно верно устанавливать его смысл на основе читательского опыта. Из чего можно сделать вывод, что читательская компетенция – это часть общей культуры человека [2].

Незаменимым моментом в процессе чтения художественных текстов является его понимание. Его целостное восприятие учащимися в рамках описываемой автором картины мира невозможно без познаний из других областей, изучаемых в школьной программе, таких как история, география, культура той или иной эпохи. Недостаточно развитый кругозор и ограничения в словарном запасе могут стать причинами недопонимания замысла художественного текста [3].

Из этого вытекает необходимость обеспечения в современной школе момента лингвокультурологического образования, нацеленного на развитие читательской компетенции. Хорошим инструментом для этого, на наш взгляд, является анализ визуализации художественного текста, так как задачи визуализации (представить и структурировать основной учебный материал; дополнить основной материал; обеспечить логичность в изложении информации; продемонстрировать взаимосвязь между текстом и графическими изображениями, способствующими активному восприятию учебного материала) полностью соответствуют поставленным целям. Процесс постижения художественных текстов таким образом активизирует творческую и коммуникативную деятельность школьников.

«Визуальный поворот», происходящий на наших глазах, заключается не только в преобладании визуальных форм в коммуникативном пространстве,

но и в преобразовании под их влиянием пути развития лингвокультурологического образования. На протяжении долгого времени визуальные образы связывались лишь с массовой культурой, но на сегодняшний момент они проникли в элитарную культуру. Это оказывает непосредственное влияние на репрезентацию культурной классики и художественного творчества в целом.

Сегодня нельзя сказать, что визуализация связана с примитивизацией мышления, ведь интерес школьников к чтению падает не из-за напора визуальных образов. Наоборот, многие учащиеся начинают читать тексты именно в процессе его визуального воплощения. Прямой путь к художественному тексту, к обращению к книге идёт от визуального образа. Пластичность, богатство символического наполнения и многослойность визуальных образов свидетельствует об их познавательной ценности и их эвристическом потенциале, что, в свою очередь, успешно формирует читательскую компетенцию учащихся.

Несмотря на богатую методическую традицию, произведения драматического рода в силу своей двойственной природы и особой художественной организации всё же представляют трудности и для преподавания педагогами, и для восприятия учащимися, ведь они предполагают постановку на сцене [1, с. 143]. Драматург А. П. Чехов утверждал: «Нельзя судить о пьесе, не выведя её на сцену», соглашаясь со словами Гоголя о том, что «...драма живёт только на сцене». Драматическое произведение лишь наполовину принадлежит литературе и вполне законченную форму приобретает только в постановке театра.

В силу своей двойственной специфики чтение пьесы вызывает определенные трудности у школьников: сложно представить эпизод на сцене; восстановить внесценические эпизоды; определить характеры героев и мотивы их поступков на основе речевой характеристики; сложно выявить авторскую позицию, так как она скрыта за репликами персонажа. Тем самым драматические произведения оказываются в заведомо проигрышной ситуации и неизбежно теряют своего читателя.

Попробовать изменить данную отрицательную тенденцию возможно, приспособив активные возможности современных технологий и технологических средств к целям и задачам урока литературы. Особенность организации драматического текста (основа пьесы – диалог, который помогает читателю и зрителю узнать о происходящем; характеры и мотивы поступков героев раскрываются в диалоге, а авторские ремарки дают представления о передвижениях героев на сцене) требует особенного читателя и диктует свои законы изучения и анализа. Главным качеством «читателя-зрителя» является развитое воображение, способное самостоятельно воссоздавать образы. Именно это нужно воспитывать в рамках школьной практики изучения русской литературы.

Развивать воссоздающее воображение школьников можно с помощью использования ряда приёмов, основанных на анализе сценической истории

произведения. Она помогает учащимся внутренне визуализировать изучаемый драматический текст, достаточно точно и многосторонне отражает художественную природу драмы, её широкий «потенциал восприятия», позволяющий каждому поколению режиссёров находить в содержании данного драматического произведения новые ценностно-смысловые мотивы, созвучные его времени.

Отличными помощниками современному учителю могут стать изменившиеся способы восприятия искусства, в частности театральные постановки. Речь идёт о возможности просмотра спектакля, не присутствуя в зрительном зале театра, а находясь в совершенно любом удобном месте, например, в школьном классе на уроке литературы. Пользуясь этой возможностью, следует принимать во внимание не только её позитивные моменты, но и негативные нюансы. Обстановка и атмосфера театра в таком случае никоим образом не смогут поспособствовать погружению школьника в этот в одно время вымышленный и настоящий мир, ведь просмотр постановки из монитора никогда не сможет заменить эмоциональный эффект от похода в театр. Во время присутствия на театральной постановке нельзя отвлекаться, ставить на паузу или возвращаться к спектаклю позднее, что является позволительным при просмотре постановки посредством экрана. Впечатления сглаживаются, остаются не такими яркими и красочными, отчего страдает первичное восприятие. Но огромным преимуществом просмотра постановки пьесы через монитор является доступность и простота использования. К волнующим или упущенным при первом просмотре моментам спектакля можно вернуться в любое время, отмотав воспроизведение видеофрагмента на нужную часть. Тем самым мы считаем, что данную возможность необходимо активно использовать на уроках русской литературы в процессе анализа визуализации драматического произведения.

Однако, стоит отметить что сценическая постановка текста не может быть просто иллюстрацией к материалу, а должна стать полноценным инструментом анализа. Произведением, на примере которого был произведён сравнительный анализ визуализации сценических постановок стала пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова, так как она имеет богатую сценическую историю в России и странах зарубежья.

Для анализа визуализации сценических трактовок финала «Вишнёвого сада» мы выбрали доступные в интернете записи постановок МХТ им. А. П. Чехова (реж. А. Шапиро, 2012 г.), «Пикколо-театра» (реж. Дж. Стрелер, 1974 г.) «Коляда-театра» (реж. Н. Коляда, 2009 г.), театра «Ленком» (реж. М. Захаров, 2011 г.), «Современника» (реж. Г. Волчек, 2006 г.), и киноинтерпретации «Сад» (реж. С. Овчаров, 2008 г.).

С целью дать учащимся 10 класса установку на внимательный просмотр перед просмотром данных отрывков мы использовали ряд вопросов:

- Удалось ли режиссёру спектакля передать авторский замысел произведения?
- Допустима ли такая интерпретация текста пьесы?

- Что нового внёс каждый режиссёр в чеховский текст?
- Какой из режиссёров был ближе к основной авторской идее, выраженной в тексте?
- Какие новые детали добавил режиссёр в авторский текст? Не имеют ли они разногласий с текстом пьесы?
- Соблюдена ли стилистика речи персонажей пьесы с речью актёров?
- Верно ли подобраны актёры на данные роли?
- Удалось ли актёрам раскрыть характер персонажей пьесы?

В результате просмотра спектаклей и анализа визуализации финальных отрывков удалось выявить сходства и различия в образной системе, тематике, проблематике и основной авторской мысли. Сопоставительный анализ выявил впечатления читателя-школьника. Учащиеся аргументировали свою точку зрения, опираясь на текст пьесы.

Тем самым можно сделать вывод, что анализ визуализации драматического текста приносит огромную пользу для методической традиции. Учащиеся в процессе постижения художественного текста учатся видеть не только авторские детали, но и выделять свои собственные, развивая воссоздающее воображение, что и является целью современного урока литературы.



## Литература

1. Айзерман, Л. С. Литература в старших классах: уроки и проблемы / Л. С. Айзерман. – М. : Просвещение, 2002. – 237 с.
2. Беленькая, О. А. Читательская компетенция как базовая основа ключевых компетенций учащихся [Электронный ресурс] / О. А. Беленькая. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/user/116534/page/chitatelskaya-kompetenciya-kak-bazovaya-osnova-klyuchevyh-kompetency-uchashchih-sya>. – Дата доступа: 29.03.2021.
3. Холякова, Л. А. Читательская компетенция как составляющая общекультурной компетентности (диагностика метапредметных умений) [Электронный ресурс] / А. В. Супрунова, Л. А. Холякова. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/chitatelskaya-kompetentsiya-kak-sostavlyayuschaya-obshchekulturnoy-kompetentnosti-diagnostika-metapredmetnyh-umeniy/viewer>. – Дата доступа: 29.03.2021.