

СЕКЦИЯ 5

МЕТОДИЧЕСКАЯ НАУКА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ



ОСОБЕННОСТИ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

*А. В. Балук
БГПУ (Минск)*

Науч. рук. – Н. Л. Сержант, канд. филол. наук, доцент

Аннотация. В данной статье рассматриваются особенности анализа художественного текста на уроке литературы в школе. Выделяются основные приёмы, которые могут быть использованы в зависимости от возраста учащихся. Разделение возраста учащихся и их возможностей при анализе литературного текста.

Ключевые слова: анализ; приём; возраст.

Анализ произведения в современной школе особенно интересен. Этот интерес показателен: всё большее внимание уделяется выявлению значимых особенностей литературы, которые указывают на её своеобразие. Литературоведение как наука ощущает повышенное внимание к художественной речи, стремится к изучению стиля в соотношении с художественной системой произведения. Анализ – важнейший метод научного постижения литературного произведения [2, с. 161]. Школьный анализ художественного произведения – непростое искусство, которое требует от учителя серьёзной литературоведческой подготовки и эрудиции, знания детской психологии и психологии юношеского возраста, меры соотношения литературоведческого и школьного опыта, что и определяет специфическую природу школьного анализа. Проблему специфики школьного анализа ставится Г. А. Гуковским, Н. Н. Кудряшевым, Е. А. Майминым, В. Г. Маранцманом и другими учеными-методистами, подчеркивавшими, что литературоведение есть научная основа школьного анализа, его фундамент. Индивидуальность и оригинальность школьного анализа заключается, прежде всего, в том, что он нацелен на читателя-школьника, а значит, напрямую сопряжён с особенностями его восприятия и должен учитывать особенности его мышления. Если обратиться к крупным произведениям, изучаемым в старших классах (романы:

А. С. Пушкин «Евгений Онегин», М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», И. С. Тургенев «Отцы и дети», Л. Н. Толстой «Война и мир», М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»; повести: Н. М. Карамзин «Бедная Лиза», А. И. Куприн «Гранатовый браслет»; пьесы: А. Н. Островский «Бесприданница», А. П. Чехов «Вишнёвый сад» и другие произведения), и учесть весь круг основных вопросов, какие могут быть поставлены при изучении произведения, то анализ касается следующего:

- общественно-исторические и социокультурные условия, в которых создавалось данное произведение, проблематика;
- писатель, его концепция жизни и творчества, проявление её в авторской позиции текста;
- тема и основная идейная направленность произведения;
- главные герои произведения, их характеры и поступки, их место и роль в решении основных проблем. Второстепенные герои, их связь с главными;
- композиция произведения;
- жанр произведения и его своеобразие;
- язык писателя как средство раскрытия образов и основной идеи произведения;
- традиции и новаторство писателя.

Восприятие художественного произведения в каждом возрасте имеет свои особенности: текст как многослойное произведение может быть познаваем на разных уровнях читателями разных возрастных категорий. Ученик в своём развитии проходит ряд стадий, которым соответствует уровень анализа литературного произведения:

1. Младший подростковый возраст (10–12 лет, 5–6 классы) – «наивный реализм»;

2. Старший (зрелый) подростковый возраст (13–14 лет, 7–8 классы) – «нравственный эгоцентризм»;

3. Период ранней юности (15–17 лет, 9–11 классы) – «эпоха связей, осознания причин и следствия».

5–6 классы – период наивного реализма. При чтении происходит слияние искусства с действительностью, т.е. книга воспринимается как фиксация жизни. Ученики не видят позицию автора. В пятом классе вместо анализа пересказывают, заимствуют речевые штампы, мысли из других произведений. В этом возрасте очень развито репродуктивное воображение. Литература для школьников – копия жизни, закрепление действительности. Связь с жизнью, оценка произведения не с точки зрения того, как написано, а насколько совпадает с реальным жизненным опытом.

При анализе произведений в данных классах эффективными приёмами будут являться: выразительное чтение, творческий пересказ, иллюстрирование, музыкальное иллюстрирование, словесное рисование, беседа, рассказ учителя, кадроплан и др.

По утверждению учёных, в 7–8 классах происходит значительный сдвиг в литературном развитии учащихся. В это время он складывается как читатель. Именно в этих классах ученик переходит в оценке литературных произведений к эстетическим критериям, книга воспринимается как художественная ценность. Но, несмотря на это, Т. В. Драгунов, считает, что в 10–12 лет дети «мало думают о себе, размышления о себе не приобретают в этом возрасте самостоятельного внутреннего процесса, а возникают эпизодически в связи с конкретными обстоятельствами» [1, с. 85].

При анализе произведений в 7–8 классах основными приёмами будут являться: игра «Вопрос-ответ», комментированное чтение, составление словаря, беседа, рассказ учителя, кадровый план, иллюстрирование, домысливание сюжета, творческий пересказ и др.

Ученики старшего школьного возраста проявляют интерес к трудному внутреннему миру героя, стремятся познать творческое мировосприятие автора. В юношеском возрасте увеличивается стремление осознать мировоззрение человека, сущность моральных свойств его личности. Большинство школьников IX–XI классов способны оценить художественную значимость произведения, используя в своих оценках обобщения эстетического характера. В целом старшему школьному возрасту свойственно желание систематизировать свои впечатления от прочитанного, поняв его как единое целое.

Приёмы анализа художественных произведений в старших классах: сопоставление жизненного материала с вымыслом, мезансценирование, домысливание сюжета, чтение по ролям (драм. произведения), инсценирование, чтение в лицах (эпич. произведения), комментированное чтение, составление словаря, беседа и др. Анализ произведения на уроках литературы является центральным этапом работы над произведениями, потому что именно целенаправленный анализ призван способствовать литературному развитию учащихся. Приёмы анализа художественного текста зависят от специфики его рода, возраста учащихся и их способностей, поэтому, при выборе приёмов нужно руководствоваться всеми перечисленными факторами.



Литература

1. Брандеев, Р. Ф. Методика преподавания литературы / Р. Ф. Брандеев, Т. В. Зверс. – М. : Просвещение, 1985. – 280 с.
2. Есин, А. Б. Принципы и приёмы анализа художественного текста / А. Б. Есин. – 5-е изд. – М. : Флинта: Наука, 2003. – 248 с.
3. Рыбникова, М. А. Методы преподавания литературы / М. А. Рыбникова. – М., 1930. – 145 с.