

Художественная литература доступна для всех, но глубина её понимания зависит от качества преподавания педагога: заинтересован ли учащийся в чтении, умеет ли учащийся читать литературу глубоко, умеет ли относиться к прочитанному критично, каков сам учащийся, его вкусы и интересы, морально-мировоззренческие установки.

Роман «Заводной апельсин» не изучается в рамках школьной программы, однако, является отличным проводником к осмыслению подростками, в том числе девиантного поведения, собственного поведения и поведения главного героя. Данное произведение может быть предложено к прочтению для обсуждения на классном часе. Учащиеся чувствуют интерес к произведению, когда оказываются вне диалога с преподавателем о сюжете, также учащиеся могут быть замотивированы последующим просмотром экранизации данного произведения.



### Литература

1. Выготский, Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. – М. : Смысл ; Эксмо, 2005.
2. Маслова, О. О. Концепт детства в научной и художественной традициях XX века [Электронный ресурс] / О. О. Маслова. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/kontsept-detstva-v-nauchnoi-i-khudozhestvennoi-traditsiyakh-xx-veka>. – Дата доступа: 12.04.2021.
3. Сулейманова, Д. Т. Противостояние подростка и социума в романе Э. Бёрджесса "Заводной апельсин" [Электронный ресурс] / Д. Т. Сулейманова. – Режим доступа: <http://www.iile.ru/suleimanov.html>. – Дата Доступа: 12.04.2021.
4. Бёрджесс, Э. Заводной апельсин / Э. Бёрджесс. – М., 2020. – 252 с.

## «ПЕРЕВЁРНУТОЕ ОБУЧЕНИЕ» КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

*А. А. Селиванова  
БГУ (Минск)*

*Науч. рук. – И. Э. Савко, канд. пед. наук, доцент*

**Аннотация.** Рассматривается сущность перевёрнутого обучения, анализируется возможность применения элементов перевёрнутого обучения при организации самостоятельной работы учащихся старших классов по русскому языку.

**Ключевые слова:** информационные технологии; перевёрнутое обучение; самостоятельная работа.

В век информационных технологий человек должен уметь ориентироваться в большом потоке информации, отбирать нужную,

самостоятельно анализировать её и правильно использовать для решения практических задач, и эти умения важно формировать ещё в школе. Поэтому с развитием информационных технологий всё большую популярность приобретает так называемое «перевернутое обучение».

«Перевернутое обучение – это одна из моделей современной технологии смешанного обучения, где педагог выступает в качестве консультанта, тьютора, поощряет учеников на самостоятельную и совместную работу, вовлекает обучающихся в активную учебную деятельность, повышая их ответственность за собственное обучение» [4, с. 93]. «Ценность такой методики – в возможности использовать учебное время для групповых занятий, на которых учащиеся могут обсудить содержание теоретического материала, проверить свои знания и взаимодействовать друг с другом в практической деятельности. Во время учебных занятий преподаватель выступает тренером или консультантом, поощряя учеников на самостоятельные исследования и совместную работу» [1, с. 71].

Важной особенностью «перевернутого обучения» является перемещение ответственности за обучение с учителя на самих учащихся. Преподавателю при этом необходимо оказывать им поддержку и давать чёткие указания. Е. А. Серёгина отмечает, что наиболее сложным является вовлечение учеников, привыкших к традиционному обучению, в новую среду. Активные обучающие задания требуют от них больших усилий во время аудиторных занятий, а также обязывают постоянно быть в курсе изучаемых тем [2, с. 48].

Единой модели «перевернутого обучения» в настоящее время не существует. Данный термин широко используют, описывая структуру любого занятия, построенного на предварительном просмотре записанного материала с последующим его обсуждением, проводимым непосредственно во время аудиторного занятия.

Рассмотрим общую сущность работы по технологии «перевернутого обучения».

Преподаватель готовит учебное видео, выкладывает его в интернет и сообщает об этом учащимся. Эффективнее всего ролики длительностью 3–6 минут, потому что именно такая продолжительность обеспечивает частые просмотры подобных мини-уроков. Ученики иногда стесняются переспрашивать что-либо на уроке, а пересматривать видеозаписи они могут необходимое количество раз. Для того чтобы школьники действительно работали с видеоматериалами, можно давать короткие онлайн-тесты по просмотренному материалу или предлагать написать конспект и показать в классе.

Таким образом, ученики смотрят дома видеоурок, подготовленный преподавателем, что даёт им возможность осваивать учебный материал в подходящем конкретно им темпе, а не в жёстких временных рамках урока, могут использовать возможность общаться с одноклассниками и педагогом, применяя систему онлайн-дискуссий. После просмотра видеоматериала школьники записывают возникающие вопросы и выполняют задания

по данному материалу в режиме стоп-кадра. Урочное время используется для ответов на вопросы учеников, выполнения школьниками практических заданий. Традиционное домашнее задание выполняется в классе, при поддержке и помощи преподавателя [3, с. 928].

Для того чтобы эффективно использовать эту методику, требуется провести большую работу. Во-первых, необходимо разработать материалы в форме видеопрезентаций, по которым учащиеся могли бы заниматься самостоятельно вне аудитории. Разработанный презентационный материал следует постоянно обновлять с учётом его апробации. Во-вторых, следует установить конкретные сроки выполнения заданий. Кроме того, следует дифференцировать задания по уровням сложности, поскольку одни ученики легко будут воспринимать весь объём информации, а другим это будет тяжело. Чтобы учащиеся смотрели или читали подготовленные материалы, требуется разработать соответствующие задания и проверять их перед занятием. Помимо этого, в начале каждого занятия можно предлагать несложные интерактивные опросы и упражнения.

Рассматривая плюсы и минусы «перевернутого обучения», к положительным сторонам можно отнести следующее:

- педагог имеет больше времени на уроке для помощи школьникам и объяснения вопросов, вызвавших какие-либо затруднения;
- ученики больше не игнорируют выполнение домашнего задания из-за того, что не поняли объяснение нового материала на уроке, они имеют возможность просмотреть видеоурок необходимое количество раз;
- после просмотра видеоурока школьники записывают возникшие вопросы и разбирают их с педагогом;
- более рационально распределяются время и внимание педагога, который в процессе выполнения школьниками практических заданий видит успеваемость каждого учащегося и может вовремя подключиться и помочь;
- электронный ресурс готовится единожды, отпадает необходимость объяснять один и тот же материал в разных классах;
- осуществляется мотивация педагога к самосовершенствованию, развитию;
- высвобождается урочное время для практических занятий: учащиеся в группах выполняют необходимые задания, взаимодействуя, общаясь и задавая вопросы как друг другу, так и учителю, который теперь может уделить внимание каждому ученику и наблюдает полную картину успехов и неудач учащихся [3, с. 929].

К недостаткам можно отнести: а) обязательное наличие технического оснащения, которое должно быть у учителя и школьников; б) отсутствие ответственности у ряда учащихся, которые не изучают видеоматериал дома; в) отсутствие возможности полноценно работать на уроке у тех, кто не познакомился с теоретическим материалом; г) невозможность сразу задать учителю вопросы; д) большую нагрузку на учителя в создании учебного

контента; е) необходимость быстро адаптироваться к новым требованиям [5, с. 179].

«Перевернутое обучение» предполагает изменение роли учителя, который отказывается от позиции лидера в пользу более тесного сотрудничества со школьниками и совместного вклада в образовательный процесс. Изменения затрагивают и учащихся, многие из которых привыкли быть пассивными членами процесса обучения, подающегося им в готовом виде. «Перевернутое обучение» возлагает на плечи школьников гораздо большую ответственность, мотивируя их к самообразованию. Учащиеся теперь сами могут руководить собственной учебной деятельностью, взаимодействовать между собой. Успех такого подхода к обучению зависит от сотрудничества между преподавателем и учениками и требует постоянной мотивации до обучения, во время обучения и после обучения.

Таким образом, анализ публикаций по рассматриваемой теме позволил сделать вывод, что сущность «перевернутого обучения» в общих чертах сводится к тому, что обучаемые самостоятельно знакомятся с теоретическим материалом, а аудиторное время отводится формированию умений и навыков. Активное использование интернет-технологий во всех сферах жизнедеятельности современного человека, а также усиливающее в последние годы внимание к «перевернутому обучению» со стороны школьных учителей, описание ими собственного положительного опыта работы в данном направлении является основанием для рассмотрения вопроса и о возможности применения элементов данного вида обучения при преподавании русского языка в учреждениях общего среднего образования, особенно в старших классах.

С нашей точки зрения, элементы «перевернутого обучения» могут применяться на уроках русского языка в старших классах. В X–XI классах целесообразно внедрять в процесс обучения дополнительный электронный учебный контент, разработанный учителем для самостоятельной домашней работы учащихся. Например, для организации контролируемой самостоятельной домашней работы десятиклассников с целью актуализации знаний и умений по морфологии, полученных ими на уроках русского языка в 6–7 классах, учитель должен подготовить соответствующий теоретический и практический материал, который размещается в электронном виде в интернете (желательно на специальном учебном портале) либо рассылается ученикам на их персональные компьютеры. Десятиклассники самостоятельно повторяют теоретический материал и выполняют тренировочные и контрольные задания, представленные учителем. А на занятии основное время уделяется формированию умений и навыков по новой теме, связанной с морфологическими нормами, усвоение которой невозможно без актуализации знаний по ранее изученному материалу.

 **Литература**

1. Ноздреватых, Б. Ф. Технология «перевёрнутое обучение» в образовательном процессе / Б. Ф. Ноздреватых // Современное образование: качество образования и актуальные проблемы современной высшей школы: материалы международной научно-методической конференции, Томск, 2019. – Томск: ТУСУР, 2019. – С. 71–72.

2. Серёгина, Е. А. «Перевёрнутое» обучение – современный путь организации самостоятельной работы студентов вуза / Е. А. Серёгина // Молодые учёные – Хабаровскому краю: мат-лы XXI краевого конкурса молодых учёных и аспирантов, Хабаровск, 2019 г. – Хабаровск: ТГУ, 2019. – С. 45–49.

3. Улендеева, Н. И. Использование технологии «перевёрнутое обучение» при организации самостоятельной работы / Н. И. Улендеева // Электронное обучение в непрерывном образовании. – 2016. – № 1. – С. 928–933.

4. Цыдендоржиева, Ц. Ц. Модель перевёрнутого обучения в начальной школе / Ц. Ц. Цыдендоржиева // Традиции и инновации в начальном и дошкольном образовании. – Улан-Удэ: БГУ имени Доржи Банзарова, 2019. – С. 93–98.

5. Яшина, Е. Е. «Перевёрнутый класс» как инновационная модель активного обучения / Е. Е. Яшина // Вопросы педагогики. – 2019. – № 4. – С. 177–180.

## **СОЧИНЕНИЕ ЭПИСТОЛЯРНОГО ЖАНРА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПОЭМЫ Н. В. ГОГОЛЯ «МЁРТВЫЕ ДУШИ»**

*М. Д. Таболина  
БГПУ (Минск)*

*Науч. рук. – А. И. Гаранина, канд. пед. наук, доцент*

**Аннотация.** В статье анализируются творческие работы старшеклассников, выполненные в процессе изучения поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Экспериментальная методика была апробирована в средней школе № 191 г. Минска в процессе преддипломной практики.

**Ключевые слова:** эпистолярный жанр, сочинение, старшеклассник, художественный текст, восприятие.

В процессе изучения литературы в современной школе применяются сочинения как самый распространенный вид письменной работы. С помощью сочинения можно проверить знания учащихся, выявить уровень осмысления и творческой интерпретации художественного текста. Сочинение всегда