

СЕКЦИЯ 6

ЗАРУБЕЖНАЯ И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОВЫЕ ПОДХОДЫ В ОСМЫСЛЕНИИ



ПРОБЛЕМА СВОБОДЫ В РОМАНЕ «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ» Ф. С. ФИЦДЖЕРАЛЬДА И В «ЗВЁЗДНОМ БИЛЕТЕ» В. АКСЁНОВА

*А. А. Валюк
БГПУ (Минск)*

Науч. рук. – Н. А. Развадовская, канд. филол. наук, доцент

Аннотация. В данной статье рассматривается специфика решения проблемы свободы в романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и повести В. П. Аксёнова «Звёздный билет».

Ключевые слова: американская мечта; американская трагедия; век джаза; проблема свободы; конфликт отцов и детей.

Одной из основных тем, красной нитью проходящих через всю американскую литературу, является тема свободы. Ещё со времён колониальных завоеваний, люди стремились обрести ту самую заветную свободу. Считается, что тема свободы, будь то в литературе или философии, находит наибольший отклик в сердцах и мыслях людей и в обществе в целом, потому что свобода – это категория, которая формирует личность человека и обуславливает его существование в этом мире.

Проблему свободы на протяжении всего времени существования человеческой цивилизации пытались осмыслить философы, политики, художники и, конечно же, писатели. И абсолютно все приходили к единой мысли о том, что свобода – это явление многогранное, способное принимать разные формы и, следовательно, по-разному быть интерпретировано.

Наиболее ярко тема свободы раскрывается в творчестве американского писателя XX века Фрэнсиса Скотта Фицджеральда. Все его произведения в той или иной мере посвящены осмыслению понятия «свобода», но особенно остро проблема свободы ставится в вершинном произведении писателя – романе «Великий Гэтсби».

В данном романе Ф. С. Фицджеральд обращается к популярному в литературе США мифу об американской мечте, обязательными составляющими которого является вера в равенство всех людей перед законом вне зависимости от этнической принадлежности и социального статуса, философия свободы личности и понятие «self-made person» (букв. перевод – человек, сделавший себя, т.е. человек собственным трудом добившийся успеха в жизни). Однако под пером писателя «американская мечта» трансформируется в «американскую трагедию».

Уже в ранних своих произведениях Ф. С. Фицджеральд создал образ нового поколения – молодых американцев, которые верят лишь в материальные ценности и отвергают общепринятые нормы морали: «В богатстве они видели ключ к человеческому счастью» [4].

Отношение к миру молодого поколения обусловлено социально-экономическими причинами: после окончания Первой мировой войны в начале 20-х гг. США переживали экономический подъём, что способствовало формированию общества потребления. Сам Ф. С. Фицджеральд говорил об этом времени: «Всю страну охватила жажда наслаждений и погоня за удовольствиями. Люди стремились к сиюминутному удовольствию и не задумывались о будущем. Для многих та война всё еще не окончена, ибо силы, им угрожающие, по-прежнему активны, а стало быть, спешите взять своё, всё равно завтра умрём» [3].

Время создания романа «Великий Гэтсби» (1922-1925) называют не иначе, как «век джаза» (примечательно, что данное словосочетание было впервые использовано именно Ф. С. Фицджеральдом). Джаз, ассоциировавшийся с чем-то новым, живым, энергичным, был противопоставлен всему консервативному, традиционному. Музыка джаза стала символом американского поколения 20-х, жаждущего свободы без обязательств и живущего *здесь и сейчас*.

Герой романа Ф. С. Фицджеральда Джей Гэтсби на первый взгляд, кажется воплощением американской мечты: он сумел подняться с самых низов общества стать обладателем колоссального состояния, *элитой* лонг-айлендского общества. Однако это обманчивое впечатление. За внешним блеском скрывается трагедия одиночества. Людей вокруг Гэтсби привлекает не его личность, а его статус и деньги. И даже женщина, которую любит Джей, на поверку оказывается алчной хищницей. Трагедия Гэтсби особенно остро раскрывается в финале романа: на похороны Джея не пришёл никто из тех, кого он считал своими друзьями.

«– Вы шутите! – Он чуть ли не подскочил – Господи боже мой! Да ведь у него бывали сотни людей!

Он опять снял очки и тщательно протёр их, с одной стороны и с другой.
– Эх, бедняга! – сказал он» [2].

Таким образом, по мысли Ф. С. Фицджеральда, в обществе потребления нет места ни истинной любви, ни дружбе, ни вождельной свободе, есть лишь иллюзия их существования, создаваемая деньгами.

Тема свободы характерна для творчества не только американских писателей, но и русских. На наш взгляд, особенно часто эта тема поднимается в русской литературе, начиная со второй половины XX века. В повести Василия Аксёнова «Звёздный билет» также, как в романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби», создан образ нового поколения – семнадцатилетних подростков, которые отчаянно бунтуют против образа жизни своих родителей, отрицают их ценности: «– Да не хочу я этого! – отчаянно кричит Димка. – К чёрту! Думаешь, я мечтаю пойти по твоим стопам, думаешь, твоя жизнь для меня идеал? Ведь твоя жизнь, Виктор, придумана папой и мамой, ещё когда ты лежал в колыбели. Отличник в школе, отличник в институте, аспирант, младший научный сотрудник, кандидат, старший научный сотрудник, доктор, академик... дальше кто там? Всеми уважаемый покойник? Ведь ты ни разу в жизни не принял по-настоящему серьёзного решения, ни разу не пошел на риск. К чёрту! Мы ещё не успеем родиться, а за нас уже всё продумано, уже наше будущее решено. Дудки! Лучше быть бродягой и терпеть неудачи, чем всю жизнь быть мальчиком, выполняющим чужие решения»; «Родители не могут понять, что нам чужды их обывательские интересы» [1]. Конечно, декларируемое Димкой Денисовым и его друзьями «Мы хотим жить по-своему» [1] – это отчасти юношеский бунт, проявление извечного конфликта отцов и детей, но в первую очередь это всё же жажда свободы. Протест против подавления индивидуальности, изначально проявлявшийся в демонстративном курении, слушании джаза и ношении стилизированной одежды, перерастает в побег, точнее импульсивное решение отправиться в путешествие в одиночку, без родителей и даже без их разрешения. Но путешествие в Прибалтику, казавшееся сначала чем-то романтическим и героическим, сталкивает подростков с настоящей жизнью – отсутствием денег и жилья, необходимостью заниматься физическим трудом. Итогом знакомства с реальностью становится новая система ценностных координат и обретение себя и той самой вожделенной свободы: «И кружатся, кружатся надо мной настоящие звёзды, исполненные высочайшего смысла. Так или иначе ЭТО ТЕПЕРЬ МОЙ ЗВЁЗДНЫЙ БИЛЕТ!» [1].

Таким образом, и в романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби», и в повести В. П. Аксёнова «Звёздный билет» ключевой является проблема свободы. Свобода – это то, к чему стремятся герои этих произведений, но понимают они свободу по-разному. Джей Гэтсби считает, что свобода – это возможность жить в своё удовольствие, возможность приобщиться к *высшим* кругам общества, что недостижимо без богатства. Трагедия Гэтсби убедительно доказывает ложность представлений героя о свободе. Герои В. П. Аксёнова (может быть, в силу своего возраста) меньше всего связывают свободу с материальным достатком или социальным статусом. Для них свобода – это, прежде всего, возможность быть самостоятельным и реализация себя. Однако, несмотря на очевидную несхожесть романа Ф. С. Фицджеральда и повести В. П. Аксёнова, в них прослеживается общий вывод: свобода

без ответственности, свобода вне системы нравственных координат невозможна.



Литература

1. Аксёнов, В. П. Звёздный билет [Электронный ресурс] / В. П. Аксёнов. – Режим доступа: <https://md-eksperiment.org/post/20170425-vasilij-aksyonov-zvyozdnyj-bilet>. – Дата доступа: 17.03.2021.
2. Фицджеральд, Ф. С. Великий Гэтсби [Электронный ресурс] / Ф. С. Фицджеральд. – Режим доступа: <https://online-knigi.com.ua/page/8743?page=34>. – Дата доступа: 16.03.2021.
3. Фицджеральд, Ф. С. Отзвуки века джаза [Электронный ресурс] / Ф. С. Фицджеральд. – Режим доступа: http://lib.ru/INPROZ/FITSDZHERALD/jazz_age.txt. – Дата доступа: 15.03.2021.
4. Фицджеральд, Ф. С. Последний магнат [Электронный ресурс] / Ф. С. Фицджеральд. – Режим доступа: http://lib.ru/INPROZ/FITSDZHERALD/the_love_of_the_last_tycoon_ru.txt. – Дата доступа: 15.03.2021.

ЛЕЙТМОТИВ ПОТЕРИ В РОМАНЕ ЧИМАМАНДЫ НГОЗИ АДИЧИ «ПОЛОВИНА ЖЁЛТОГО СОЛНЦА»

*А. А. Карпиевич
БГУ (Минск)*

Науч. рук. – А. М. Бутырчик, канд. филол. наук, доцент

Аннотация. Лейтмотив потери прослеживается на всех слоях нарратива в романе Ч. Н. Адичи «Половина жёлтого солнца». Доказано, что утрата становится сюжетообразующим элементом, формирующим фундамент повествования и объясняющим мотивацию героев. Обосновано, что Биафрийская гражданская война трансформируется в исторический фон, необходимый для развёртывания трагедии отдельного человека, в то время как через полинарратив действия романа модифицируются до универсальной истории о потере и поиске.

Ключевые слова: потеря; коллективная травма; гражданская война; нигерийская литература; историческая рефлексия.

Одним из объектов исследования в постколониальном дискурсе является отношение субъекта к прошлому. Под последним подразумеваются травматические события, изменившие коллективное мироощущение, социальное положение, или политическую национальную ситуацию. Как правило, такой опыт представляется негативным и мотивирует рефлекссию у индивида. Например, одной из центральных тем в современной африканской