

КУЛЬТУРНО–ИСТОРИЧЕСКИЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ В РОССИИ

*Е. П. Дихтиевская,
кандидат педагогических наук, доцент;
Ню Цзиньжань,*

Аннотация. В статье анализируется взаимосвязь культурно-исторического развития государства, происходящие в нем социально-гуманитарные процессы, влияющие на становление и развитие духового исполнительства и, в частности, детских духовых оркестров в России. Прослеживается динамика развития детских духовых оркестров в России как культурологический ответ на социальный запрос общества, требующего воспроизводства и обновления традиции полифункционального коллективного духового музицирования.

Ключевые слова. Детские духовые оркестры; полифункциональное коллективное музицирование; инструментальный состав оркестров; подготовка исполнителей духовых оркестров; музыкальное образование.

Музыка, обладая высоким духовным потенциалом, на протяжении всей истории цивилизации, была той мощной силой, которая активно воздействует на духовность, внутренний мир становление нравственных качеств личности. Духовное развитие народа издревле осуществлялось во многом благодаря общению с искусством, в частности – музыкальным. Особо важной и продуктивной в творческом отношении является организация совместного музицирования учащихся под руководством опытного мастера.

Расширение влияния духовно богатой музыки, повсеместное ее распространение определенным образом связано с созданием, становлением и развитием детских музыкальных коллективов, каковыми являются, в частности, духовые оркестры. Именно коллективное музицирование на различных инструментах было широко распространено во все исторические эпохи и по своей духовной, культурной роли в художественной жизни общества заметно преобладало над сольным исполнительством, которое возникло значительно позже. С распространением музыкальных коллективов существенно возрастает социальная потребность в подготовке грамотных руководителей для их становления и развития. Для подготовки специалистов, ориентированных на реализацию в будущем своего музыкально-педагогического потенциала в сфере работы с детскими музыкальными коллективами чрезвычайно важно изучение опыта отдельных государств, в частности России, в сфере становления и развития духовых оркестров. Необходимость подготовки специалистов – будущих организаторов, руководителей и популяризаторов детских духовых оркестров делает тему нашего исследования особенно актуальной.

История становления и развития духовых оркестров в России содержит богатый, но не достаточно исследованный в настоящее время опыт. Изучение такового необходимо для стимулирования процессов организации и развития детских музыкальных творческих коллективов, каковыми являются детские духовые оркестры, в разных странах.

Реализация темы исследования требует систематизации материала культурно-исторического плана и выявления основных этапов становления и развития детских духовых

оркестров в России. Социально-культурный опыт функционирования духовых оркестров имеет богатую традицию. Это участие военных оркестров (или хоров, как их долгое время называли) в парадах, возложениях, эскортах, встречах официальных лиц, концертах, культурных, массовых и спортивных мероприятиях, сопровождение государственно важных и значимых мероприятиях и выступлениях на улицах городов.

Духовые инструменты зародились в древние времена. Согласно данным археологических исследований, люди впервые начали играть на музыкальных инструментах более 40 тысяч лет назад. Первые примитивные дудочки, найденные на юге Германии, были сделаны из костей животных. В Древней Руси для воодушевления своих ратников и устрашения врагов использовались рог, а несколько позже труба. Их преимущество перед криками и свистом, применявшимися ранее, были очевидны. С течением времени функции применения духовых инструментов расширялись. Так, на фресках северной башни Софийского собора в Киеве, построенного в XI веке, мы можем видеть сцену «княжеской охоты с изображением группы придворных музыкантов. Музыканты держат в руках инструмент, напоминающий поперечную флейту, два, похожих на гобой, и ударные инструменты типа тарелок» [1, с. 7].

По мере культурно-исторического, социального развития страны происходят динамические сдвиги в процессах становления и развития духового исполнительства. С укреплением московского княжества так называемая музыка ратная или военно-ритуальная дополняется музыкой досуговой, обслуживающей семейные события и государственные торжества. Полифункциональность оркестрового музицирования закономерно влияет на развитие самих оркестров в области жанров исполняемой музыки, используемых инструментов (усовершенствование используемых и введение новых инструментов в состав оркестров). Условиями духового музицирования остаются открытые площадки, на которых духовые оркестры являются непосредственными участниками событий, а также прибавляются закрытые концертные помещения, где естественно акцентируется декоративно-концертное начало. Духовые оркестры, изначально выступающие на открытых площадках в военно-музыкальных действиях, начинают выходить к людям теперь уже и с концертными произведениями в парки, сады, на площади и народные праздники. Со временем преобладающей группой инструментов становятся медные духовые инструменты, как и в современном составе духового оркестра, в то время как в XVIII веке это были деревянные духовые. Расширение исполнительских возможностей оркестра проявилось в том, что теперь он мог исполнять более сложную, концертную и классическую музыку. Особую роль играло исполнение музыки на улице духовыми оркестрами в целях культурного просвещения русского народа, что явилось началом, стимулирующим музыкально-педагогическую общественность задуматься о подготовке исполнителей духовых оркестров уже с юных лет.

В XVIII веке правление Петра I ознаменовалось особым вниманием государства к духовым военным оркестрам. 19 февраля 1711 г. принято считать днем рождения Военно-оркестровой службы Вооруженных сил Российской Федерации. «19 февраля 1711 г. Петр I указом № 2319 вводил в каждом полку штатных военных музыкантов в пропорции: один иностранец на восемь русских в пехотных полках, один иностранец на десять русских в кавалерийских. Под руководством иностранцев (чаще всего это были немцы) русские

музыканты учились игре на трубе, флейте, гобое, валторне и других инструментах, которые были привезены к нам из европейских стран. Со временем они полностью вытесняют старые инструменты типа сопелки, сурны и сыповки. Также за каждым полком закреплялось шестнадцать барабанщиков» (2, с. 4). Отныне все названные разнообразные функции духового исполнительства становятся в России востребованными и переходят в разряд традиционных, что сказало на необходимости подготовки специально обученных людей, которые могли бы удовлетворять запросам социума в этой сфере. Начинается систематическая подготовка и воспроизводство квалифицированных кадров.

В гарнизонных школах было организовано обучение иностранцами солдатских детей игре на музыкальных духовых инструментах – гобое, валторне, фаготе, флейте, трубе, а также на литаврах и барабанах. Выпускники детских духовых оркестров Преображенского и Семёновского полков привлекались к участию в серьезных государственных дипломатических мероприятиях. Примером может служить встреча дипломатов Китая и России, в ходе которой перед выходом московского посла из палатки «шел оркестр, составленный из хорошо сыгравшихся флейт и четырех труб, звуки коих гармонично сливались, вызывая вящее удовлетворение и аплодисменты толпы. За ними шли конные барабанщики» [2, с. 5].

Для развития духовых оркестров определенного периода была важна поддержка духового исполнительства царскими семьями, что выводило их на уровень государственных проектов. Это проявлялось порой самым неожиданным образом. Так, истории известно, что будущий император Александр III увлекался игрой на детской трубе, сделанной из цинка, уже с трех лет, а повзрослев, не оставил свой детский опыт, а продолжил обучение.

Заметное влияние на развитие исполнительства на духовых инструментах оказали коллективы крепостных музыкантов, в частности, известный истории русской культуры театр графа Н. П. Шереметева. При театре была организована школа, в которой детей крепостных наряду с обучением пению и танцам обучали игре на духовых инструментах. Граф Н. П. Шереметев приглашал преподавателями иностранных мастеров, а также наиболее опытных музыкантов из числа крепостного театрального оркестра.

В целом, история свидетельствует, что зарождение отечественной духовой школы проходило под определяющим влиянием западноевропейского, прежде всего, немецкого и чешского исполнительства на духовых инструментах. Так было в конце XIX века вплоть до второй половины XVIII века. Во второй половине XIX века наблюдается стремительное развитие русской музыкальной культуры как таковой, что послужило толчком формирования и развития отечественной школы игры на духовых инструментах.

С начала XX века резко увеличивается количество военных частей, возрастает потребность в военных духовых оркестрах. В связи с этим начинают создаваться военно-учебные музыкальные учреждения различного уровня. В 1937 году появляется учебное заведение средней ступени образования – Московское военно-музыкальное училище. История становления этого учебного учреждения образования достойна специального изучения, поскольку можно утверждать, что оно оказало значительное влияние на школу духового исполнительства в России в целом. Контингент обучающихся формировался из музыкально одаренных мальчиков детских домов. Перед училищем была поставлена задача обучения

и воспитания юных музыкантов для пополнения военных оркестров Советской Армии. В настоящее время это оркестр суворовцев московского военно-музыкального училища им. генерал-лейтенанта В. М. Халилова. История училища продолжается по сей день. За 80 лет там подготовлено несколько поколений талантливых исполнителей и педагогов, в числе которых заслуженные деятели искусств РФ, заслуженные и народные артисты РФ. Репертуар оркестра составляют западноевропейская и русская классика, современная музыка, джазовые композиции. Выступления юных оркестрантов на международных форумах демонстрируют высокий уровень профессионализма, и носят патриотический характер. Так, уже с 1998 года традиционными стали ежегодные поездки оркестра на «Суворовские дни» в Швейцарию. Их выступления являются главным украшением культурно-музыкального мероприятия, посвящённого переходу российской армии А. В. Суворова через Альпы. С 1940 года все военные парады на Красной площади открывает рота барабанщиков – воспитанников училища.

Исследование специфики детско-юношеских духовых оркестров в России показывает, что их развитие зиждется на укреплении духового исполнительства как культурологической традиции полифункционального музицирования, востребованного форматами военно-ритуальных, государственно-дипломатических и досугово-бытовых актов и концертных выступлений. В ходе становления и развития духового музицирования закономерно возникает важнейшая потребность воспроизводства музыкантов для функционирования духовых оркестров, что отражается на возникновении и выстраивании системы образования в этой сфере.

Литература

1. Усов, Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах / Ю. А. Усов. – М. : Музыка, 1975. – 199 с.
2. Оркестры духовых музыкальных инструментов в истории России / Н. С. Еремин // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2016. – № 4 (40) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/orkestry-duhovyh-muzykalnyh-instrumentov-v-istorii-rossii>. – Дата доступа: 06.11.2020.