

ПУБЛИЧНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОЦЕССА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА–МУЗЫКАНТА

Лю На;

М. В. Иванова, кандидат педагогических наук,
БГПУ (Минск)

Аннотация. В статье освещены вопросы реализации публичного выступления в процессе профессиональной подготовки педагога музыканта, выделены компоненты музыкально-исполнительского процесса, рассмотрена присущая педагогической практике проблема сценического волнения.

Ключевые слова: профессиональная подготовка педагога-музыканта, музыкально-исполнительский процесс, публичное выступление, сценическое волнение.

Эволюция целей, методов, организационных форм музыкального образования обусловлена воздействием общественного развития и определяется ролью музыкального искусства в жизни общества, национальной спецификой, музыкально-эстетическими взглядами, общепедагогическими идеями [1]. Однако публичные концертные выступления являются важной составляющей обучения будущих педагогов-музыкантов, сценический опыт остается незаменимой составляющей их профессиональной подготовки.

Музыкально-исполнительскому процессу свойственны два основных компонента, связанных между собой, – это восприятие (постижение смысла произведения) и воспроизведение (трансляция этого смысла, интерпретации). Подготовка к публичному выступлению предполагает изучение музыкального сочинения во всех деталях и создание исполнительского замысла, концепции; трансляция предполагает реализацию этого замысла в процессе репетиционной работы, на концертном (публичном) выступлении.

Публичное выступление представляется важным элементом процесса профессиональной подготовки педагога-музыканта, так как предполагает реализацию коммуникации с музыкальным искусством в формате исполнения музыкального сочинения; взаимодействие с композитором, эпохой; межличностное взаимодействие учащихся с педагогом, межличностное взаимодействие в формате со-творчества; включение личности обучающегося в музыкально-коммуникативное поле [2].

В музыкально-педагогической литературе понятие публичного выступления трактуется в широком смысле – как вербальная и невербальная трансляция музыкально-эстетической информации публике, аудитории слушателей, подразумевающая эмоциональный отклик, своеобразную «обратную связь», а также специфичность исполнительской практики, содержащую т. н. «необратимость» процесса творчества (музыка – искусство временное, ошибка не может быть исправлена во время исполнения, что предполагает высокий уровень ответственности исполнителя перед слушателем, публикой) (Т. П. Варламова, К. С. Гущенская, О. А. Блох, Е. А. Никитина и др.) [3, 4].

Педагогическая практика показывает, что одной из существенных проблем, которые приходится решать в процессе профессиональной подготовки, является преодоление сильного сценического волнения, которое испытывает большинство обучающихся. Сценическое

волнение имеет возрастные, личностные особенности, а также связано с наличием и объемом сценического опыта, эмоциональной установкой.

А. В. Агопеева дает классификацию этапов волнения, ориентировочно соответствующих этапу подготовки к выступлению, непосредственно этапу исполнения музыкального сочинения и этапу рефлексии. Первый этап – предконцертный (характеризуется низким уровнем тревожности); второй этап – непосредственно предконцертное состояние (повышение уровня тревожности, обращение к прошлому опыту публичных выступлений); третий этап – краткий временной промежуток между объявлением номера и началом исполнения (важный психологический момент, когда перед исполнителем возникает обобщенная схема музыкального материала); четвертый этап – непосредственно публичное выступление (борьба негативными моментами эмоционального состояния исполнителя, в случае недостаточной подготовки на этом этапе возможны срывы, технические ошибки); и наконец пятый этап – рефлексия (саморефлексия, оценка выступления педагогом) [5].

На каждом из этапов необходимо минимизировать негативные влияния.

Наличие определенных внутренних (профессиональная готовность, эмоциональная установка) факторов обеспечивает качество исполнения и его эмоциональную наполненность; наличие внешних (эмоциональное настроение слушателей, публики, акустические особенности, репертуар других участников концерта и др.) – обуславливает восприятие публики; все вместе обуславливает успешность публичного (концертного) выступления в целом.

Л. Л. Бочкарев вводит понятие «эстрадная готовность», для которого характерно:

- умение осознанного управления исполнительской деятельностью;
- интерпретация музыкального сочинения в воображаемом и реальном звучании;
- недопущение психологических акцентов на технических сложностях;
- импровизационная исполнительская свобода;
- эмоциональное проживание художественного образа сочинения;
- восприятие собственного исполнения «со стороны» с позиции слушателя;
- способность к эмоциональной саморегуляции.

Автор отмечает, что только в случае готовности репертуара на таком уровне может быть обеспечена эстрадная адаптация [6].

Таким образом, поиск механизмов преодоления сценического волнения и подготовки к публичному выступлению обучающегося-музыканта, использование их в образовательной практике является актуальной задачей педагогики музыкального искусства; в то же время значение публичного (концертного) выступления как составляющей профессиональной подготовки педагога-музыканта сложно переоценить, данная форма музыкальной деятельности обеспечивает актуализацию полученных знаний, приобретение исполнительских технических навыков обучающегося.

Литература

1. Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. – М. : Сов. энциклопедия, 1990. – 672 с. : ил.

2. Иванова, М. В. Феномен музыкально-коммуникативного поля в формировании профессиональной компетентности педагога-музыканта / Иванова М. В. // Приоритетные направления развития науки и образования : монография ; под общ. ред. Г. Ю. Гуляева. – Пенза : МЦНС «Наука и Просвещение», 2019. – С. 94–103.
3. Блох, О. А. Преодоление стресса публичных выступлений у музыкантов исполнителей / О. А. Блох // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2013. – № 5. – С. 185–190.
4. Варламова, Т. П. Репертуар как доминирующий фактор психо-эмоционального состояния конкурсанта / Т. П. Варламова // Художеств. образование и наука. – 2020. – № 2. – С. 46–52.
5. Агопеева, А. В. Публичное выступление как проблема музыкальной педагогики и исполнительства / А. В. Агопеева // Образоват. форсайт. – 2020. – № 1. – С. 8–12.
6. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – М. : Институт психологии РАН, 1997. – 352 с.