

ЖАНРОВЫЙ ПОДХОД В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

*Лэй Сяомин,
БГПУ (Минск)*

Аннотация. В статье раскрываются отдельные теоретические позиции сущности понятия «жанровый подход».

Ключевые слова: жанровый подход, музыкальное образование, музыкальный жанр.

В настоящее время в сфере музыкального образования различных стран активно внедряется жанровый подход. Основу жанрового подхода составляет опора на категорию универсальности понятия «жанр».

Основоположником жанрового подхода в музыкальном образовании в условиях общего образования является Д. Кобалевский. Он рассматривал музыкально-познавательную деятельность сквозь призму жанра. Поэтому методология жанрового подхода является наиболее разработанной в области начального музыкального образования – например, в научных трудах Т. Орловой, связывающей суть этого подхода с «осознанием и воплощением характерных черт того или иного музыкального жанра в каждом конкретном произведении» [2, с. 35].

Современная педагогика российского и белорусского музыкального образования обладает значительным опытом обучения музыке на жанровой основе. Педагогические возможности жанрового подхода разносторонне изучены в рамках общего музыкального образования (Ю. Б. Алиев, Д. Б. Кабалевский, Л. В. Школяр, В. Л. Усачева и др.)

Теоретические основы понимания категории «жанр» в музыкальном искусстве были заложены в трудах таких известных музыковедов, как В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, А. Н. Сохор, В. Н. Холопова, В. А. Цуккерман и др. В современном музыкознании изучена технология восприятия жанровых смыслов через музыкальную интонацию (В. В. Медушевский), введены понятия «жанровое содержание» (А. Н. Сохор), семантика жанров рассматривается в качестве лексических «слов» музыкального языка (В. Н. Холопова).

Жанровый подход в том или ином виде преимущественно реализуется в сфере общего музыкального образования

Понятие жанра в музыке стоит на границе категорий содержания и формы и позволяет судить об объективном содержании произведения, исходя из комплекса использованных выразительных средств. Характеризует, как правило, исторически сложившиеся роды и виды музыкальных произведений

Музыкальный жанр – род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся определенными сюжетными, композиционными, стилистическими и др. признаками; а также отдельные разновидности этого рода [2, с. 54].

Под музыкальным жанром понимается также «...тип музицирования или музыкального произведения, который естественно возникает, развивается, исчезает или перерождается в культурной среде в соответствии с потребностями общества и характеризуется определен-

ным комплексом функций, условий существования, образно-содержательных и формальных свойств» [2, с. 69].

Музыкальные жанры не существуют сами по себе. Они образуют систему, целостность которой обусловлена единством и целостностью художественной практики.

Жанровый подход открывает перспективы для дальнейшего обогащения представлений учащихся о сущности музыкального искусства, его эволюции, стилевых и структурно-семантических закономерностях музыкальных произведений. Причем осуществляет это наиболее органичным и доступным для понимания способом – через осознание специфики жанра, «прежде всего потому, что жанры – это реальная связь музыки с жизнью» [1, с. 80].

Осознание семантики жанра является одной из основных задач реализации жанрового подхода к обучению музыке.

Исследователи в качестве наиболее эффективных для ее решения общепедагогических методов выделили метод комплексного анализа на интегральной когнитивной основе, метод создания проблемных ситуаций, частично-поисковый и исследовательский методы.

Для решения задачи распознавания жанровых признаков (жанровой атрибуции) в качестве наиболее эффективных для ее решения специальных методов были выделены:

- метод жанрового анализа (В. А. Цуккерман);
- метод осознания интонационного и личностного смысла (М. С. Красильникова, Л. В. Школяр);
- метод создания художественного контекста (Л. В. Горюнова);
- метод эмоциональной драматургии (Д. Б. Кабалевский, Э. Б. Абдуллин);
- методы контрастного сопоставления произведений и уподобления характеру звучания музыки (Е. А. Бодина);
- метод цветового уподобления (О. П. Радынова).

В качестве универсального метода музыкального образования нами также был выделен метод сравнения (Д. Б. Кабалевский), поскольку он предполагает наблюдение за контрастными и схожими элементами музыкальной ткани на всех ее уровнях.

Относительно развития проблемы реализации жанрового подхода в музыкальном образовании Китая следует отметить, что данная проблема не была столь изучена и систематизирована применительно к общему среднему образованию, как в системе музыкального образования в странах постсоветского пространства.

Выделяют как общие, так и специфические характеристики, реализации жанрового подхода в музыкальном образовании Китая и Беларуси.

Так, например, одним из старейших существующих в китайской художественной культуре жанров является детская песня, которая уходит корнями в древнекитайскую фольклорную традицию и имеет непревзойденное художественное, литературное и историческое значение. Жанр детской песни стал эстетическим началом и художественным достижением Нового Китая.

В ходе исторической эволюции сложились следующие жанровые разновидности детских песен: лирические песни; хвалебные гимны (Отечеству, героям, матери); песни-марши; песни-шутки; песни-танцы; песни о природе, дружбе; колыбельные; песни-игры; бытовые, празднич-

ные, повествовательные песни, или баллады; патриотические; трудовые песни. Детская фольклорная традиция Китая представлена традиционным и новым детским фольклором. В первой четверти XX в. в результате социальных преобразований и реформы системы образования Китая зародился жанр «сюэтан юэгу» («школьная песня»), что содействовало распространению народных напевов пентатоники и западной нотной системы.

Вместе с тем жанровый подход остается практически неразработанным с точки зрения конкретных методик и принципов педагогической работы в условиях музыкального образования в Китае.

Литература

1. Коробова, А. Г. Теория жанров в музыкальной науке: история и современность / А. Г. Коробова. – М. : Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2007. – 173 с.

2. Орлова, Т. С. Жанровый подход к организации восприятия музыки как средство творческого развития учащихся детских музыкальных школ / Т. С. Орлова // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия «Педагогика, психология». – 2018. – № 2 (33). – С. 33–37.