

ИЗ ИСТОРИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА В КИТАЕ

Ли Янян,
БГПУ (Минск)

Аннотация. В статье поднимается один из актуальных вопросов современного китайского народного искусства – условия существования национальной хореографии. Рассматриваются истоки происхождения и бытования, начиная от древних времен до настоящего времени.

Ключевые слова: национальный танец Китая, хореографическая педагогика, Шень Юнь, полиэтническая культура.

История и социальная жизнь, чувства и эмоции любого народа находят отражение в искусстве, которое имеет свои культурно-эстетические отличия. Но одним из самых ранних видов искусства, распространенным и доступным для выражения эмоций любого народа является, безусловно, танец, так как сопряжен с т. н. феноменом «этнического инстинкта». Танцевальное народное искусство представляет собой неотъемлемую часть народной культуры, которая «не делает открытий в каждом новом произведении, но в его свободной вариативности раскрывается мощь человеческой фантазии и богатство материального воплощения о прекрасном, способность идеализировать и украшать жизнь» [5, с. 90–91]. В целом, танцевальное искусство способствует развитию образного мышления, воображения, устойчивого интереса к традиционному искусству и эстетического восприятия окружающего мира.

Китайская культура и китайский национальный танец как специфический пласт национального искусства нередко становится объектом исследования. Так, например, вопросы самобытной танцевальной культуры Китая входят в круг интересов Ван Юй Куня, Ган Синя, Гэн Лунмина, Дин Фана, Дун Си Цзю, Е Чан Хая, Ли Хоу Цзэ, Лон Иньпы, Лю Цзиня, Лян Шумина, Сунь Цзин Шэня, Сюй Чэнбэя, Сяо Юя, Хэ Чжи Хао, Цао Яна. Цзя Цзогуана, Чжан Личжэня, Чжу Вэй Чжэна и др. Признанными же классиками в исследовании истории художественной (в т. ч. танцевальной) культуры Китая являются Ван Кэфэн и Юй Пин, чьи научные труды составляют фундамент китайского искусствоведения в области танца.

В 1980-е гг. описание внутренней эстетики и теоретической основы китайского танца, а также художественная система национальных традиций хореографии нашли отражение в концепции «Шень Юнь», оформленной профессорами Пекинской академии хореографии – Ли Жэн И и Тан Мань Чэн. Ее суть заключалась в классификации основных приемов и движениях, составивших основу национальных хореографических традиций Китая, выработывавшихся на протяжении нескольких столетий.

О китайском танцевальном искусстве мы узнаем уже из «надписей на гадательных костях» (кит. *гуйцзя-шоугу-вэньцзы* 龜甲獸骨文字, «письмена на черепаших панцирях и костях животных», сокращенно *цзягувэнь* 甲骨文, или *цзявэнь* 骨文) – одних из древнейших китайских письменных текстов, содержащих сведения о важнейших реалиях религиозной жизни эпохи Шан-Инь 商殷 (XVII–XI вв. до н.э.). Исследователи приводят примеры пиктограмм, среди которых можно выделить и знаки, обозначающие «танец». Например, иероглифы у 舞 –

«танец», и *цзоу 奏* – «исполнение [танцевального] представления» [6, с. 32–34]. Однако, как известно, дальнейшее развитие китайской эстетической мысли (начиная с середины I тысячелетия до н.э.) привело к формированию целостного концепта музыки – *юэ 樂*, синтезирующего инструментальное музицирование (*юэ 乐*), пение (*гэ 歌*) и танец (*у 舞*) и стирающего в древнекитайской культуре границы между понятиями «музыка», «песня» и «танец» [3, с. 343].

Как известно, Китай является полиэтнической страной, поэтому его народная культура представляет собой весьма оригинальное явление, складывавшееся в течение многих веков из многообразных этнических источников. Отличительной чертой развития национальной китайской культуры в отличие от традиционной европейской, является отсутствие линейного развития и изменения художественных направлений. Китайское народное творчество является не отражением народной жизни, а как бы ее продолжением. Поэтому основным объектом народного искусства становится не образ человека, а именно природа. В связи с этим и в народном танце на первый план выходит не столько отражение индивидуальных эмоций и чувств танцора, сколько ярко выраженный национальный характер.

Вплоть до 1919 г. народный танец оставался явлением сугубо фольклорным, однако начиная с этого периода стараниями профессиональных хореографов, которые систематизировали и задокументировали все существующие национальные танцевальные движения, народный танец трансформируется в «классический китайский танец». Примерно с этого же времени начинается и традиция формального обучения и его развития. Так, исполнители и хореографы начинают постепенно насыщать танец элементами народной оперы, китайских боевых искусств, танцевальными элементами многочисленных этнических групп, создавая уникальный хореографический феномен.

Подавляющее большинство исследователей китайского танца сходятся во мнении, что это явление хореографического искусства имеет все основания для интенсивного развития в будущем. Связано это, в первую очередь, с тем, что в настоящий момент в Китае проживает 56 этнических групп, для каждой из которых характерна своя уникальная танцевальная культура. В хореографии каждой из этих этнических групп отражаются как общие для всего человечества темы (любви, ревности, соперничества и др.), так и особенности быта, культуры и истории данной народности.

С момента основания КНР одной из приоритетных задач для китайского руководства стало пристальное внимание к сохранению национального культурного наследия, обычаев и традиций многочисленных этнических групп Китая. Благодаря серьезной государственной поддержке народная хореография в настоящее время имеет возможности для осуществления специальных исследований, способствующих восстановлению утраченных традиций. В результате этого современная хореографическая практика демонстрирует удивительное богатство репертуара. В целом, в настоящее время китайский народный танец, выразительный и пластичный, является существенной частью мирового культурного наследия.

Уникальной формой национального культурного наследия являются и педагогические принципы китайской национальной хореографической традиции, которые формировались на протяжении более чем четырехтысячелетней истории. Их суть заключается в органичном

сплаве фольклорно-бытового, идейно-символического, религиозного и официально-этикетного начала.

В современном Китае сохранение традиций народного танца происходит и за счет открытия в общеобразовательных школах специальных хореографических классов с углубленным изучением народного танца. Обучение осуществляется на протяжении 6 лет, возраст поступающих, как правило, соответствует десяти годам. Продолжение обучения происходит и в педагогических вузах хореографической направленности.

Изучение педагогической составляющей национальных хореографических традиций Китая играет важную роль в процессе становления теории и истории педагогики, поскольку это способствует воссозданию аутентичных условий и методов передачи мастерства, развития хореографического искусства в контексте передачи опыта художественного творчества. Благодаря этому традиция китайской национальной хореографии по многим направлениям достигла совершенства, но постоянно меняющаяся социокультурная ситуация на каждом этапе исторического развития предъявляет новые требования к ее педагогическим основам.

В настоящее время Китай является одной из самых стремительно развивающихся стран, одним из направлений в развитии становится все большая международная интеграция. С одной стороны, глобализационные процессы способствуют увеличению количества людей во всем мире, интересующихся китайской национальной хореографической традицией. С другой стороны, сами китайцы все активнее осваивают культуру других стран. Данные факты носят как позитивный, так и негативный характер. Позитивным моментом является сама возможность интеграции самобытной и уникальной национальной хореографии в мировую танцевальную культуру. Негативным же является невозможность эффективной реализации интеграционных процессов в силу множества причин социокультурного характера.

В целом, обучение народному хореографическому искусству Китая представляет собой один из возможных вариантов в реализации потенциала обучающихся в народном творчестве, усиление его творческого начала, позитивной самореализации в свободном творческом самовыражении. Развитие интереса к народному искусству Китая должно стать результатом целенаправленной деятельности педагогов, в ходе которой необходимо обеспечение условий для учащихся: их участия в разнообразных видах творческой деятельности и общении, результатом чего должно происходить обогащение субъективного духовно-нравственного опыта, приобретаться знания, умения и навыки, необходимые для дальнейшего развития и самосовершенствования в сфере народного хореографического искусства. Народные китайские танцы являются эффективным средством развития познавательного интереса учащихся и приобщают школьников к великой китайской культуре.

Литература

1. Васильев, Л. С. Этика и ритуал в трактате «Ли цзи» / Л.С. Васильев // Этика и ритуал в традиционном Китае : сб. ст. – М., 1988. – С.173–201.
2. Кривых, С. В. Изучение влияния социально-культурной среды на личность / С. В. Кривых, Л. А. Касиманова // Мир науки, культуры, образования. – 2013. – № 6 (43). – С. 179–181.

3. Кучера, С. Музыка и культ в Древнем Китае: проблемы восприятия музыки и ее исполнения во время религиозных действий / С. Кучера // Установления династии Чжоу (Чжоу ли): Разд. 1. Небесные чиновники. Цзюань 1. – М., 2010. – С. 343–390.
4. Сыма Цянь. Исторические записки (Ши цзи) / пер. с кит. и комм. Р. В. Вяткина, В. С. Таскина. – М., 2001. – Т. I. – 393 с.
5. Les arts traditionnels en Union Soviétique. Народное искусство Советского Союза / А. Канцедикас, Т. Разина, Н. Черкасова. – Ленинград : Аврора, 1989. – 470 с.
6. Tong Kin-Woon. Shang Musical Instruments / Tong Kin-Woon // Asian Music. - Vol.15-B. – № 2. – Chinese Music History. – Texas, 1985. – P. 140–142.