

СОВРЕМЕННОЕ НАЧАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СТРАНАХ СНГ

Ли Янь,
БГПУ (Минск)

Аннотация. В статье обозначены основные проблемы современного начального образования в странах СНГ. Намечены основные пути модернизации, связанные с пониманием конечной цели образования детей с позиций понятия FUN.

Ключевые слова: начальное музыкальное образование, модернизация образования, креативность.

Музыкальное искусство в настоящее время, будучи органичной частью мировой культуры, является в то же время специфической формой эстетической деятельности и составным элементом общего процесса познания мира. Уникальность искусства, кроме прочего, заключается и в том, что по своей сути оно представляет собой многофункциональную сферу целостной художественной культуры, которая способна удовлетворить широкий спектр потребностей человека и воплотить проявления жизни.

Музыкальное искусство является по своей сути полифункциональным. Для человека оно представляет собой инструмент познания и самопознания, источник эстетического наслаждения, средство межличностного общения, ценностного ориентира и практического изменения действительности.

Музыкальное воспитание детей представляет собой особое явление, отличающееся своей особой ролью в формировании личности ребенка.

С одной стороны, можно отметить очевидные успехи современного начального музыкального образования в странах СНГ, авторитет которого достаточно высок и признан во всем мире. С другой стороны, в современных реалиях невозможно игнорировать стоящие перед образованием вызовы и проблемы, без решения которых движение вперед не может быть поступательным и убедительным.

Важным наследием СССР является государственная система дополнительного образования детей в области искусств, которое также имеет и начальную профессиональную направленность. Современная система художественного образования носит массовый характер, она широко распространена, благодаря чему в ней происходит отбор и раскрытие талантов на ранней стадии их развития.

Однако при всех плюсах существуют и проблемы сложившейся системы образования. Так, например, в настоящее время отсутствует, с одной стороны, высококачественная, с другой – увлекательная программа музыкального (и шире, общехудожественного) развития детей в предметной области и средствами музыкального искусства. Безусловно, в настоящее время существуют талантливые педагоги-новаторы, которым удается «заразить» детей своей любовью к музыке, так и увлеченностью музыкальной деятельностью. Но, к сожалению, единичные примеры не могут заменить традиционную систему преподавания и неактуальные методики, которые не соответствуют современным запросам и реалиям. Парадоксально, но при существующем объеме информации и возможных путях развития музыкальное

образование, как правило, «проигрывает» другим занятиям и детским увлечениям – спорту, иностранным языкам, робототехнике и др.

Вместе с тем запросы сегодняшних детей лежат в области FUN (с англ. – радость, удовольствие). В этой связи конечным результатом начального музыкального образования не могут быть только приобретаемые знания, умения и навыки. На первый план должна выйти любовь к искусству, которая напрямую зависит от «неинтересности» и «неувлекательности» музыкального образования как системы. Поэтому отход от «педагогоцентричного» и «профессионалоцентричного» понимания начального музыкального образования, а также особый акцент на удовольствии и радости от обучения с минимальными нагрузками способствовали бы созданию в будущем общества активных любителей музыки. Превращение большей части современного общества в поклонников истинного искусства могло бы стать достойной целью современного музыкального образования. Таким образом, одним из актуальных вопросов повышения статуса музыкального образования могло бы стать наличие эффективной методики, ориентированной на феномен FUN.

Другим фактором в популяризации начального музыкального образования могли бы стать маркетинговые приемы, активные рекламные стратегии. И тогда знания профессиональных музыкантов о полезности художественного образования стали достоянием общественности. Государственная стратегия в этом направлении должна строиться с опорой на распространение научных выводов о положительном воздействии искусства на мозг и его принципиально важной роли в создании интеллектуальных ресурсов. Особый акцент необходимо делать на непосредственной связи между занятием искусством и обретением жизненно важных навыков, которые непременно будут востребованы в современной экономике. Кроме этого, необходимо проведение мониторинговых исследований музыкального образования в мире, которые бы доказывали, что дети, которые имеют опыт музыкальных занятий (и вообще занятий искусством) в сравнении с детьми, не имеющими такого опыта, демонстрируют более высокий уровень умственного развития и социальной адаптивности. Здесь уместны были бы положения, разработанные в психологии, которые свидетельствуют не только о полезности художественного образования для умственного развития ребенка, но и о его необходимости.

Действительно музыкальная деятельность оказывает непосредственное воздействие на структурные особенности мозга и активизацию мозговой деятельности, в том числе обеспечивает более тесную связь левого и правого полушарий. Кроме того, содействует видимым успехам в освоении программы общеобразовательной школы за счет развития математических и языковых способностей. Происходит улучшение навыков коммуникации и формирование специфического многоканального мышления.

Если смотреть на проблему мотивации к занятиям искусством с позиций социологии, то нельзя не упомянуть о принципах, обозначенных в докладе ООН касательно так называемой «креативной индустрии», которая служит фундаментом для современной экономики: от создания IT-продуктов, новых электронных устройств и аппаратуры – до произведений искусства, архитектурных проектов, различных направлений дизайна, рекламы и т. д. То есть

воспитание ребенка в условиях музыкальной деятельности делает его более желанным и квалифицированным работником, соответствующем запросам современной экономики.

И, наконец, немаловажный фактор, что дети и подростки, прошедшие школу художественного образования, в будущем демонстрируют массу социально ценных качеств. Достаточно большое количество исследований подтверждает, что взрослые, имевшие ранее опыт художественного (в частности, музыкального) образования, не склонны к насилию, поэтому не фигурируют в статистике тяжких преступлений. Художественно образованные дети в будущем поступают в престижные вузы в больших пропорциях, в сравнении с детьми, не занимавшимися искусством.

В целом, намеченные нами проблемы можно обозначить как актуальные, а пути их решения – перспективными. Очевидно, что они возникают в зрелой системе образования, продемонстрировавшей на протяжении многих лет свою адекватность и высокую эффективность. Вместе с тем сохранение достигнутого уровня и движение вперед может принести бесспорную пользу музыкальному образованию на просторах СНГ, способствуя расцвету культуры и повышению качества человеческого капитала.