

# ПОТЕНЦИАЛ МУЗЫКАЛЬНО–ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ

*Ли Цзяюй,  
БГПУ (Минск)*

*Аннотация.* В статье представлен потенциал музыкально-проектной деятельности как средства музыкального образования учащихся. Раскрыты виды проектов в музыкальном образовании.

*Ключевые слова:* проект, музыкально-проектная деятельность, музыкальное образование.

На современном этапе развития общества актуальной задачей образования в целом и музыкального образования в частности является поиск инновационных средств и методов формирования творческой личности, способной к самостоятельному поведению и действию, саморазвитию, самопроектированию, к свободному определению себя в профессии, в обществе, в культуре. Это обстоятельство обусловлено такими факторами, как возрастание интереса исследователей к вопросам формирования духовно-нравственной личности; расширение культурно-образовательного пространства за счет информатизации; установление коммуникационных связей и диалогового общения как средства делового сотрудничества между разными субъектами образовательного процесса. В этих условиях важное внимание уделяется деятельно-практической направленности образования, развивающей творческий потенциал обучающихся, их способности.

Анализ существующих научных разработок и подходов показывает, что эффективным средством решения поставленных задач является метод проектов. Вопросы применения проектного метода, сущность проектной деятельности, ее проблемный характер изучались Е. М. Беляковым, Н. М. Воскресенской, А. Н. Иоффе, Ю. Н. Бахметовой, И. Б. Игнатовой, Л. Н. Сушковой и др. Проблеме организации проектно-ориентированного обучения посвящено исследование К. Др. Гансуар, Е. А. Неретиной, Ю. В. Корокошко, организации проектно-исследовательской деятельности младших школьников – работы Т. В. Кузнецовой.

Метод проектов опирается на определенную технологию, обеспечивающую всестороннюю проработку исследуемой проблемы, и имеет своей целью достижение реального, воплощенного в той или иной форме результата. В основе метода проектов как педагогической технологии лежит развитие умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления, адаптация к социальной среде, развитие познавательных интересов учащихся.

В настоящее время метод проектов (или проектный метод) понимается как комплексный педагогический метод, способствует становлению и развитию таких качеств обучающихся, как коллективизм и способность к сотрудничеству, накопление опыта взаимодействия, индивидуализация учебного процесса, проявление обучающимися самостоятельности в планировании, организация и контроль своей деятельности и творчества при выполнении учебных заданий [1].

Применение проектного метода позволяет реализовать практико-ориентированный и деятельностный подходы в обучении, стимулируя обучающихся к применению знаний

и умений, приобретенных в процессе изучения различных дисциплин, их интеграции в процессе работы над проектом. В результате формируется положительная мотивация и интерес к самостоятельной творческой деятельности.

Актуальность использования метода проектов в музыкальной педагогике состоит в том, что идейным центром создаваемого проекта является музыка, которая связана с чувственным познанием, с интересом человека к восприятию и созданию музыкального образа. Использование метода проектов как средства развития интереса к музыке актуально тем, что, приобретая с его помощью универсальные алгоритмы деятельности, школьники учатся рассматривать свои достижения сквозь призму ценностного аспекта, эстетического идеала, отображаемого музыкой.

Впервые в музыкально-педагогической практике к проектному методу обратилась В. Н. Шацкая, которая принимала участие в педагогическом эксперименте по внедрению метода проектов в практику образования, организованном С. Т. Шацким в 1905 г. Метод проектов оказался целесообразен развитию у школьников интереса к музыке, так как предполагал рассмотрение индивидуальной траектории музыкального развития каждого ребенка [2].

Обращение к проектному методу прослеживается в педагогическом творчестве Д. Б. Кабалевского. Его педагогическую концепцию с современных позиций можно рассматривать как систему педагогических проектов, объединенных главной целью ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры [3].

Таким образом, метод проектов в музыкальном обучении и воспитании позволяет активизировать интерес обучающихся к музыке; выявить уровень знаний в области музыки; приобрести опыт исследовательской работы.

Музыкальный проект вследствие своей специфики осуществляется по специально разработанному плану, организационная структура которого зависит от вида каждого конкретного музыкального проекта. В связи с этим ученические музыкальные проекты делятся на следующие виды: исполнительские, музыкально-исследовательские, исполнительско-исследовательские.

Проектный метод как дидактическая категория охватывает все сферы музыкального обучения и воспитания школьников – от образовательного процесса на уроке музыки до создания культурно-эстетического пространства школы; выступает средством нейтрализации отрицательных тенденций в музыкально-педагогическом процессе; гармонизирует процесс и результат творческого развития учащихся.

Обобщение педагогического опыта применения метода проектов как средства развития интереса школьников к музыке показало, что все педагоги отмечают большое образовательное, воспитательное и развивающее значение проектной работы. В процессе подготовки и реализации проектов учащиеся овладевают умениями и навыками исследовательской деятельности, закрепляют их творческим применением на практике. Главная роль при этом принадлежит педагогу, его профессиональной компетентности в области организации проектной деятельности.

Таким образом, сущность проектного метода и пути его применения в образовательном процессе являются достаточно изученными в педагогической науке. Однако остаются нераскрытыми возможности, механизмы и алгоритм организации проектной деятельности обучающихся в учебной и внеучебной деятельности в системе музыкального образования.

### **Литература**

1. Тенюкова, Г. Г. Применение метода проектов в музыкальном обучении и воспитании школьников / Г. Г.Тенюкова, Е. Г. Хрисанова // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – № 2. – Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=28673>. – Дата доступа: 25.10.2020).

2. Шевцова, Т. В. Музыкально-проектная деятельность – современная педагогическая технология / Т. В.Шевцова. – Педагогический процесс как культурная деятельность : материалы и тезисы докладов V Междунар. науч.- практ. конф. – Самара, 2005. – С. 423–425.

3. Шевцова, Т. В. Музыкально-проектная деятельность как фактор творческого развития учащихся : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Т. В. Шевцова. – Москва, 2005 – С. 23–28.