

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕВЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КИТАЯ

*Ли Кай,
БГПУ (Минск)*

Аннотация. Статья посвящена проблеме организации музыкального образования в современной китайской школе: проанализированы подходы к организации певческой деятельности на основе синтеза китайской культурной музыкальной традиции и современных европейских тенденций; определены педагогические принципы организации певческой деятельности как средства музыкального воспитания учащихся в Китае.

Ключевые слова: музыкальное образование, вокальное обучение, певческая деятельность, китайские культурные традиции, педагогические принципы.

Певческая деятельность – искусство исполнительских и художественных возможностей личности. Внимание к вокальной подготовке учащихся в современном Китае определено исторически сложившимся в традиционной культуре восприятием пения как потенциальным средством воздействия на эмоциональное, нравственное состояние и исполнителя и слушателя. В современном музыкальном образовании Китая значительное внимание привлечено именно к организации певческой деятельности учащихся как средству приобщения к традициям и национальным ценностям.

Сегодня китайское музыкальное образование представляет синтез традиций и поисков новых активных методов обучения. Изменения в общественно-экономической жизни Китая не оставили без реформирования содержание и подходы к образованию в целом и музыкальному образованию школьников в частности. В современном образовании Китая востребованным является специалист, имеющий вокальную подготовку, что в значительной степени повысило роль школьного и дополнительного музыкального образования. В китайской музыкальной педагогике на современном этапе одним из актуальных стал вопрос поиска оптимальных способов и методов музыкального образования учащихся.

Китайская музыкальная традиция видит назначение звука и пения в способствовании развитию и функционированию «психофизических процессов внутри отдельно взятой личности, регулированию отношений между людьми и гармонизация пространства между Небом и землей» [1, с. 143]. Что обуславливает отношение общества к обучению вокалу, организации певческой деятельности как к неотъемлемой составляющей музыкального развития учащихся, их личностных качеств.

Певческая деятельность имеет двусторонний характер: в процессе певческой деятельности учащийся с одной стороны, выступает в роли потребителя того, что было создано ранее, а с другой – он является творцом музыкальной культуры, создавая определенные художественные ценности. Именно двусторонний характер певческой деятельности определяет многообразие ее функций. Наиболее значимыми из них являются познавательная и эстетическая, так как именно они обеспечивают воспитание всесторонне развитой личности.

Поэтому музыкальное образование Китая рассматривает вокальное обучение как вид культурологической деятельности [2].

Вокальное искусство в современном Китае – это массовый вид творчества. Такое внимание к обучению пению детей в Китае объясняется пониманием пения как способа приобщения к национальной культуре и традициям. Отличительной чертой творческой личности в Китае считается универсализм: «Разносторонность, всеохватность знаний, умений и навыков, так и «полифункциональность» личности в какой-либо сфере» [4, с. 23]. Специфика универсализма заключается в установке на удовлетворение потребностей общества. В связи с этим песенный репертуар, который учитель подбирает для урока музыки, должен решать такие задачи, как: развитие эстетических чувств учащихся; мотивация их к участию в творческой жизни города; воспитание чувства любви и уважения к малой родине и стране. А отбор песенного репертуара к уроку музыки основан на принципах педагогической ценности, высокохудожественности и идейности музыкального материала, направленности на формирование патриотических чувств и качеств у учащихся.

Урок музыки как форма организации музыкального воспитания в школе включает в себя разнообразные виды музыкальной деятельности учащихся: пение, музыкально-ритмические движения, слушание музыки, игру на детских музыкальных инструментах. Организация певческой деятельности на уроке способствует овладению учащимися певческими навыками (правильное звукообразование, дыхание, дикция, чистота интонирования, ансамблевое исполнительство), расширению музыкальных представлений и опыта, развитию творческих способностей.

Организация процесса обучения, ориентированного на достижение высоких результатов, получение удовлетворения и положительных эмоций от общения с вокальным искусством, является основой формирования исполнительских умений. Певческая деятельность в школе – это фактор, способствующий успешному личностному и социальному развитию учащегося, его интеллектуальных способностей, позволяет оптимизировать процесс обучения за счет:

- направленности восприятия музыки на развитие памяти (ассоциативной, двигательной, слуховой и логической);
- процесса формирования различных видов мышления (интуитивного, логического, практического, теоретического и образного, ассоциативного);
- стимулирования работы воображения.

Данное положение находит отражение в требованиях к содержанию уроков музыки в китайских школах: в урок включено два обязательных компонента: слушание музыки и обучение пению (певческая деятельность).

Китайская методика обучения музыке и пению основана на *неразрывной связи опыта прошлого и современными наработками* в данной области. Теоретической основой организации певческой деятельности учащихся на уроках музыки являются многовековые традиции народного пения: «Пение на слабой динамике, развитие широкого диапазона голоса, знание особенностей функционирования певческого аппарата и др.» [5].

В педагогических подходах к обучению пению в китайском музыкальном образовании можно выделить два направления. Представители первого направления считают, что

традиционные вокальные техники должны обогащаться европейским опытом, другие же, наоборот, не принимают такой симбиоз. Так, по мнению У Ифан, народная музыка является символом национальной идентичности, поэтому в методике подготовки вокалистов он выделяет «познавательную этническую линию – репертуар китайского народно-песенного творчества в аутентичном варианте и в классических обработках» [3].

Сегодня все больше китайских педагогов-музыкантов придерживаются мнения о том, что вокальная педагогическая методика должна строиться на *сходстве вокальных традиций Китая и Европы*: на синтезе традиционных требований к вокальному исполнению и современных способов пения. Данная позиция обусловлена и тем, что китайская вокальная методика и европейские вокальные традиции имеют ряд сходств: «Осознание необходимости взаимообогащения рационального и эмоционального компонентов в певческих действиях; использование индивидуального, интеллектуального и психологического подходов к обучению; актуализация развитых общих способностей и специальной вокальной подготовки» [6]. Так Ван Яньпин считает, что «обращение к мировой и отечественной музыкальной культуре, классической музыки, традициям вокальной школы является одним из факторов становления художественного мира и вокальной культуры учащихся» [1]. Это возможно в том случае, если средством формирования основ певческой культуры учащихся выступает работа над музыкальным образом, воплощающим общечеловеческие ценности. Именно музыкальный образ во время пения влияет на субъективный мир учащегося, его эмоции и переживания.

Организация певческой деятельности в школах Китая основана на *понимании вокального обучения как синтетического вида искусства*, в котором тесным образом связаны пение, танцевальные движения и музыкальное сопровождение. В связи с этим в вокальную подготовку в китайской школе включаются элементы театрального искусства, широко используется театрализация. Данные положения определили *традиционный инструмент музыкального воспитания* и популярный метод вокальной подготовки – *элементы театрального искусства* [3].

Поддержание национальных культурных традиций при организации певческой деятельности учащихся осуществляется и за счет включения в школах Китая уроков пекинской оперы, которая характеризуется особым синтезом пения, символикой телесного языка, стилизацией приемов боевых искусств «дао». Пекинская опера позволяет развивать у учащихся певческий диапазон (от двух до трех октав), воспитывать различные манеры пения (даньстара и дань).

Китайская музыкальная педагогика обучения школьников вокальному искусству основана на принципе *взаимосвязи между национальной мелодией и разговорным языком*, разнообразием интонаций и языковых напевов, способствующих созданию сценического художественного образа. Обращение к музыкальному фольклору как средству художественно-эстетического воспитания школьников присуще многочисленным китайским музыкально-педагогическим концепциям и системам.

Таким образом, в современной китайской школе в основе певческой деятельности как средства музыкально-вокального образования учащихся лежат следующие принципы:

- обучение пению – процесс приобщения учащихся к культурным национальным ценностям, способ интеллектуального и художественно-эстетического развития личности, одно из направлений реализации воспитательного процесса школы;

- обращение к музыкальному фольклору и национальной песне – основа музыкального образования в Китае;
- обучение пению на основе синтеза национальных и европейских методик вокального исполнения;
- синкретизм музыкального образования: единство пения, театрализации, словесного и телесного выражения.

Литература

1. Ван Яньпин. Формирование вокальной культуры школьников подросткового возраста / Ван Яньпин // Теория и методика художественного образования. – Вып. 16 – К., 2014. – С. 142–146.
2. Ли Чжуаньди. Педагогические принципы музыкального образования в китайской школе [Электронный ресурс] / Ли Чжуаньди // Педагогика искусства. – 2020 – № 2. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal>. – Дата доступа: 23.10.2020.
3. У Ифан. Этнокультурный компонент в профессиональной подготовке учителей музыки в Китае и Украине [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/5731>. – Дата доступа: 21.10.2020.
4. Цинь Цинь. Лю Шикунь, Чжоу Гуанжэнь и У Цзунцзян: три лика современного музыкального искусства Китая: автореф. дис. ... канд. искусствоведения [Электронный ресурс] / Цинь Цинь. – СПб., 2013. – 24 с. – Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/lyu-shikun-chzhou-guanzhen-i-u-tszutszyan-tri-lika-sovremennogo-muzykalnogo-iskusstva-kitaya>. – Дата доступа: 21.10.2020.
5. Цой Сяо Юй. Особенности китайской вокальной школы и ее общие черты с европейской школой [Электронный ресурс] / Цой Сяо Юй // Творческая личность: проблемы теории и практики. – Вып. 11 (21). – М., 2010. – С. 106–108.
6. Чен Дин. Формирование вокальных навыков будущего учителя музыки на традициях Китая и России : автореф. ... дис. канд. пед. наук. [Электронный ресурс] / Чен Дин. – М., 2013. – 20 с.