ОБЩЕНИЕ С МУЗЫКАЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ ЖИЗНИ

Кан Цзэмэй;
Чжу Цзин, кандидат педагогических наук,
БГПУ (Минск)

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы обучения взрослых игре на музыкальном инструменте (фортепиано). Изучение опыта работы в учреждениях образования СССР позволяет констатировать: обучение музыке в любом возрасте приносит позитивные результаты, как для самореализации личности, так и для взаимодействия с другими людьми. Опыт Советского Союза может быть интересен другим странам, предоставляющим своим гражданам возможность приобщения к музыкальному искусству на всем протяжении жизни человека.

Ключевые слова: обучение взрослых, андрогогика, музыкальное образование, самореализация личности, опыт работы со взрослыми.

Важность приобщения каждого из людей к музыкальному образованию подтверждается передовыми учеными на протяжении тысячелетий. Многочисленные высказывания известных ученых, философов, начиная с Античности, подтверждают мнение о важности музыкального образования «для все и каждого». Аристотель предлагал включить музыку в образовательный процесс, мотивируя это тем, что она оказывает нравственно-эстетическое влияние на личность [1]. Платон указывал, что человек может быть важным и интересным для себя и государства только в том случае, если он является музыкально образованной личностью [3]. Не менее важным считали музыкальное образование и представители древнекитайской философии. Так, Конфуций считал, что государство можно определить по тому, как в нем поставлено музыкальное образование [5]. Как можно заметить, ценность музыкального образования всегда признавалась передовыми умами человечества.

Включение личности в различные виды музыкальной деятельности обеспечивает удовлетворение музыкальной потребности человека, причем эта потребность не ограничивается только младшим школьным возрастом. Непосредственное собственное исполнение музыки привлекает людей любого возраста и может доставлять человеку возможность самоосуществления в музыкальной деятельности даже в глубокой старости. Часто потребность в общении с музыкальным искусством связана с игрой на музыкальных инструментах и, в частности, игрой на фортепиано. Приобщение к этому прекрасному инструменту может происходить в любом возрасте. Начиная с 60-х гг. XX в. в СССР осуществлялась практика по обучению взрослых игре на фортепиано в рамках получения музыкального образования на вечерних отделениях детских музыкальных школ.

Анализ практики того времени показывает, что часто слушателями этих вечерних отделений становились взрослые члены семей тех детей, которые обучались в музыкальной школе. Приобщение взрослых к музыке решало несколько важных задач: прежде всего расширялся музыкальный кругозор граждан страны, далее досуговая деятельность родителей и старших братьев и сестер направлялась на духовно-позитивную самореализацию в различных видах музыкальной деятельности, и, наконец, каждый из взрослых мог помочь своему

ребенку в подготовке домашних занятий. Следует отметить, что в доме, где постоянно звучала музыка, изменялся нравственно-психологический климат. Совместные занятия музыкой сглаживали многие противоречия, возникающие в семье.

Примером подобного рода деятельности может служить функционирование вечернего отделения Пинской детской музыкальной школы (ныне Пинской детской школы искусств) [2]. По воспоминаниям Поляковой Елены Николаевны и Поляковой Елены Степановны, работавших в указанный период преподавателями по классу фортепиано в Пинской ДМШ, вечернее отделение работало очень продуктивно, на концертах в школе и на площадках города часто звучали выступления не только детей, но и их родителей. Особое впечатление на слушателей производили семейные ансамбли: четырехручные переложения шедевров музыкального искусства, выступления солистов с концертмейстерами, когда солистами выступали родители, а концертмейстерами дети или наоборот. Во многом работа всех отделений Пинской ДМШ обеспечивала успешную деятельность городского Университета культуры, осуществлявшего свою деятельность на общественных началах и обеспечивавшего рост культурного уровня жителей города.

Изучение опыта СССР может быть полезным для современной жизни жителей наших стран. Это особенно актуально в современной социокультурной ситуации, так как стратегия нашего жизнеосуществления предполагает постоянную смену деятельности. Психология настраивает человека на смену рода занятий каждые 5–6 лет. Считается, что после этого срока у человека наступает стагнационный период, преодоление которого возможно только при варьировании или смене деятельности. Занятия же искусством, а в нашем случае музыкой, может обеспечить постоянное расширение пространства для личностного роста с привлечением все новых и новых видов музыкальной деятельности [4].

Совершенно понятен интерес китайской общественности к получению музыкального образования на всех ступенях онтогенеза. Тенденция приобщения к музыке, овладения навыками игры на разных музыкальных инструментах в любом возрасте отмечается многими исследователями процессов андрогогики. Именно поэтому опыт Советского Союза в этой области музыкальной педагогики может быть позитивно воспринят на современном этапе развития социума.

Безусловно, для обучения взрослых необходимы специально разработанные упражнения и дидактические материалы, позволяющие расширить границы культурного пространства для любого человека. Особенно значимо это в контексте физиологических преград, обусловленных возрастом. Таким образом, актуальность выявленной проблемы несомненна и необходимость ее решения фиксируется всеми педагогами-пианистами. Все вышеизложенное обусловило выдвижение цели нашего исследования: разработать методику и дидактические материалы, обеспечивающие успешность обучения взрослых фортепианному исполнительству.

Итак, рассмотрев некоторые позиции обучения взрослых игре на музыкальном инструменте (в нашем случае – фортепиано), можно констатировать: начинать обучение музыке никогда не поздно. Опыт Советского Союза убеждает нас в этом. Этот опыт может быть

интересен многим странам, обеспокоенным предоставлением своим гражданам возможности приобщиться к музыкальному искусству на всем протяжении жизнеосуществления человека.

🕮 *Литература*

1. Аристотель. Сочинения. В 4-х т. / Аристотель. – 3 т.; перевод [вступ. ст. и примеч. И. Д. Рожанский]. – М. : Мысль, 1981. – 613 с.

2. Государственное учреждение образования «Пинская детская школа искусств». – Режим доступа: http://www.pinsk.gov.by/gosserv/dhi.php. – Дата доступа: 25.10.2020.

3. Платон. Соч. в 3 т., ч.1 / Платон. – 401 е. – М. : Мысль, 1972. – С. 185.

4. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.

5. Сыма Цянь. Юэ шу («Трактат о музыке») / Сыма Цянь // Исторические записки («Ши цы»). – М. : Наука, 1986. – Т. 4. – С. 77–92.