

## ДИРИЖЕРСКО–ХОРОВАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

*Жуань Цяньи;*

*М. В. Иванова, кандидат педагогических наук,  
БГПУ (Минск)*

*Аннотация.* В статье исследован дирижерско-хоровой аспект, присутствующий в профессиональной деятельности учителя музыки наряду с общепринятыми блоками профессиональных компетенций; рассмотрена специфика дирижерско-хоровой деятельности; выявлены критерии ее проявления в музыкально-образовательном процессе.

*Ключевые слова:* музыкально-образовательный процесс, профессиональная деятельность учителя музыки, дирижерско-хоровые компетенции.

Система современного музыкального образования актуализирует потенциал формирования личности обучающегося. Профессиональная деятельность учителя музыки многообразна. На уроке музыки присутствуют разные виды деятельности: слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, освоение элементарных теоретических основ музыки и безусловно хоровое пение, предполагающее в том числе освоение базовых вокально-технических навыков. В этой связи дирижерско-хоровая составляющая имеет важное значение в профессиональной деятельности учителя музыки, а формирование профессиональных дирижерско-хоровых компетенций будущего учителя музыки является актуальной задачей педагогики музыкального образования.

Наряду с общепринятыми блоками профессиональных компетенций учителя музыки: психолого-педагогический, методический, исследовательский, музыкально-исполнительский, творческий (О. В. Грибкова, Ж. Б. Кармазина, И. Н. Хазеева и др.) в профессиональной деятельности педагога-музыканта присутствует группа компетенций, связанных с интерпретацией музыкального (нотного) текста, реализации коммуникативной функции музыкального искусства и функций музыкально-коммуникативного поля [1; 2].

Б. Ф. Смирнов отмечает, что при разработке понятийного аппарата дирижера, необходимо закреплять конкретное значение за каждым отдельным профессиональным термином, уточняя границы действия и иерархической взаимозависимости, выявляя при этом связанное с самым высоким уровнем обобщения центральное понятие («искусство дирижирования», «ауфтакт», «мануальная техника» и т. д. [3].

Так, дирижирование – от французского *diriger* – направлять, управлять, руководить – один из видов музыкально-исполнительского искусства, управление коллективом музыкантов (оркестр, хор, ансамбль) в процессе репетиционной работы, а также во время концертного исполнения музыкального сочинения. Дирижер транслирует художественные намерения, свою трактовку композиторского замысла, обеспечивает ансамблевую стройность и техническое совершенство исполнения [4].

Однако дирижерско-хоровая деятельность имеет свою специфику, заключающуюся в управлении процессом пения (регламент дыхания, атака звука, характер звуковедения и т. д.;

в управлении строем (при помощи предупреждающих жестов); во влиянии на произношение текста (его четкость, осмысленность, ясное снятие при окончаниях на согласных и т. д.) [5].

Исследователи выделяют так называемый уникальный научно-художественный инструмент чувственного познания музыкального искусства, следствие одновременно аналитического и эмоционального освоения музыкального сочинения – мануальную модель звучания, которую формирует дирижер с целью трансляции коллективу информации о необходимом предстоящем звучании (собственно процесс дирижирования) [3; 6].

Профессиональная деятельность учителя музыки предполагает работу с учащимися младшего школьного возраста, в этой связи процесс разучивания и исполнения детского песенно-хорового репертуара должен отвечать определенным требованиям, в частности: выбор репертуара обусловлен образовательными, воспитательными, развивающими задачами процесса обучения, эстетической ценностью музыкальных сочинений; выбор вокально-технических упражнений должен осуществляться в соответствии с возрастными физиологическими возможностями обучающихся; соблюдение голосового режима; регламент певческого дыхания; использование преимущественно плавного характера звуковедения, мягкой атаки звука и др.

Также дирижерско-хоровая составляющая деятельности учителя музыки предполагает использование мануальной техники дирижера, адаптированной для работы с детским исполнительским коллективом; понятного дирижерского жеста, транслирующего средства музыкальной и музыкально-исполнительской выразительности; умение создать в детском коллективе творческую, эмоционально благополучную атмосферу учебного занятия.

Итак, для дальнейшей реализации исследования данной проблемы в практическом аспекте, нами были выделены следующие критерии проявления дирижерско-хоровой составляющей профессиональной деятельности учителя музыки:

- знание критериев и принципов отбора учебного песенного репертуара;
- владение мануальной дирижерско-хоровой техникой;
- владение приемами и методами разучивания детского песенного, хорового репертуара;
- умение планировать исполнительский вокально-хоровой фрагмент учебного занятия (составление репетиционного плана);
- владение способами музыкальной коммуникации и педагогического воздействия;
- владение приемами развития вокально-хоровых технических навыков обучающихся.

## Литература

1. Хазеева, И. Н. Развитие профессиональной компетентности будущего учителя музыки в сфере дирижерско-хоровой подготовки / И. Н. Хазеева // О-во : социология, психология, педагогика. – 2016. – № 1. – С. 74–76.

2. Иванова, М. В. Феномен музыкально-коммуникативного поля в формировании профессиональной компетентности педагога-музыканта / Иванова М. В. // Приоритетные направления развития науки и образования : монография ; под общ. ред. Г. Ю. Гуляева. – Пенза : МЦНС «Наука и Просвещение». – 2019. – 256 с. – С. 94–103.

3. Смирнов, Б. Ф. Понятийный аппарат дирижерско-исполнительского искусства (к постановке проблемы) / Б. Ф. Смирнов // Вестн. культуры и искусств. – 2020. – № 3. – С. 61–67.
4. Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. – М. : Сов. энциклопедия, 1990. – 672 с. : ил.
5. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка. – 2010. – 232 с.
6. Durrant, C. Choral conducting: philosophy and practice / C. Durrant. – 2nd ed. – New York : Routledge, 2017. – 218 p.