

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО–ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРАКТИКЕ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дин Хаочжэн;

*М. В. Иванова, кандидат педагогических наук,
БГПУ (Минск)*

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме современной практики общего музыкального образования – развитию музыкально-образного мышления учащихся младшего школьного возраста. Рассмотрен урок музыки как урок искусства, проанализированы операционные единицы мышления, представлена специфика музыкального мышления, выведены критерии диагностики эффективности восприятия обучающихся.

Ключевые слова: музыкально-образовательный процесс, музыкально-образное мышление, художественный образ, младший школьный возраст, практика общего музыкального образования.

Важной учебной дисциплиной современной музыкально-педагогической практики является урок музыки, который, в соответствии с действующей программой для учреждений общего образования, трактуется как урок искусства. Подобная трактовка позволяет на основе взаимосвязей музыкального искусства с жизненным и художественным опытом обучающегося осуществить расширение художественного пространства, вхождение в музыкально-коммуникативное поле посредством использования произведений живописи, литературных произведений, что безусловно способствует расширению познавательного запроса личности ребенка, круга ассоциаций, развитию творческого потенциала и музыкально-образного мышления учащегося младшего школьного возраста [1].

Рассматривая проблему развития музыкально-образного мышления учащихся младшего школьного возраста в практике общего музыкального образования, необходимо определить дефиниции «понятие» и «образ», которые являются операционными единицами мышления.

Понятия и образы составляют две формы единого мыслительного процесса. Понятие является высшей формой мысли, в которой отражается сущность предмета или класса предметов. Понятие неразрывно связано с материальной языковой оболочкой. Понятие возникает на базе слов, терминов и вне их существовать не может.

Образ более тесно связан с отражением реальной действительности, даёт знание не об отдельных изолированных ее свойствах, но представляет собой целостную мысленную картину отдельного участка действительности.

В философии и теории информации существует понятие образа объекта, что означает воспроизведение объекта, информация о нём или его описание в системе понятий, структурно сходное, но не совпадающее с ним, в частности: идеальная форма отражения материальных предметов в сознании.

Рассматривая особенности образного мышления, следует отметить, что сами образы существенно отличаются друг от друга по своему содержанию, механизму возникновения. Образ избирательно фиксирует своим содержанием те стороны, свойства, признаки объектов,

которые необходимы для деятельности субъекта, значимы для него. Образ, по мнению С. Л. Рубинштейна, как бы «вычерпывает» из объекта всё новое и новое его содержание. Поэтому образ всегда наполнен личностным смыслом, значимостью для субъекта. Он гораздо теснее, чем понятие и связан с чувственным отношением человека к окружающему его миру, его сопереживанием [2].

В науке общепринятой является классификация образа по носителю и способу отображения:

- визуальный (изображение – то, что выглядит как объект, но объектом не является (фотография, голография); частный случай: картина (художественное изображение некоторого явления, например натюрморт);

- аудио (музыка);

- вещественный (скульптура);

- словесный (литература);

- ментальный (в воображении и органах восприятия);

- тактильный, вкусовой;

- образ Божий (человек);

- информационный (в виде информации, не привязанной к материальному носителю, применяемой в информационных технологиях, книгах, компьютерах);

- аналоговый, символный (знаковый, двигательный) – ноты, программа, рисующая картинку, знаки дорожного движения.

В общей педагогике принято, что основу образа составляют зрительные впечатления, зрительная система является доминирующей сенсорной системой для образного мышления, поэтому в общей педагогике широко применим принцип наглядности. Тем не менее при формировании образов большое значение имеют и другие системы: слух, обоняние, осязание. В музыкальной же педагогике главенствующим становится развитие слуховых представлений (отметим, что на занятиях музыкой также сочетаются разные сенсорные системы: слуховая, зрительная, двигательная).

В искусстве художественный образ – это обобщённое отражение действительности в конкретной форме. Художественный образ (в том числе музыкально-художественный) диалектичен, определяет живое созерцание и абстрактное мышление, объективное отображение действительности и ее субъективную интерпретацию автором, исполнителем, слушателем [3].

Не смотря на то, что дефиниция «музыкальное мышление» достаточно широко используется в исследованиях по философии, эстетике, музыковедению, психологии и педагогике, до настоящего момента не существует единого определения понятия: «интонационно-образное» (В. В. Медушевский), «художественно-образное» (Н. П. Антонец), «музыкально-образное», «музыкальное мышление» (М. Г. Аграновский, А. Н. Сохор, Ю. Н. Тюлин, Ю. Н. Холопов). Таким образом, ученые выделяют музыкальное мышление в самостоятельный вид, подчеркивая его специфику в сравнении мышлением как видом человеческой деятельности, а также с художественным мышлением.

Одно из современных определений музыкального мышления дают Е. С. Полякова и Л. Д. Глазырина, трактуя музыкальное мышление как один из видов мышления, в котором

отражение действительности происходит в виде звуковых музыкально-художественных образов, функционирующих на основе предметов, процессов, явлений музыкального искусства, отражающих эмоционально-логическую сферу человека [4].

В практике общего музыкального образования развитие образной сферы имеет большое значение как для раскрытия творческого потенциала, так и шире – для формирования личности учащегося младшего школьного возраста. В соответствии с важнейшими задачами музыкального обучения – формирование эмоционального, сознательного и деятельностно-практического отношения школьников к музыкальному искусству (Э. Б. Абдуллин) – в практике общего музыкального образования должны быть реализованы три направления работы:

1. Формирование эмоционального отношения к музыке на основе ее восприятия.
2. Формирование осознанного отношения к музыкальному искусству, умения применять музыкальные знания, понимать характер музыкальных образов.
3. Формирование исполнительских навыков и развитие конкретных музыкально-слуховых представлений в процессе исполнения и восприятия музыки [5].

Выделенные направления работы имеют свою специфику, связанную с возрастными психо-физиологическими особенностями младшего школьного возраста, и связанными с этим свойствами восприятия музыкального искусства. В тоже время индивидуальные параметры восприятия являются показателями продуктивности музыкально-образовательного процесса и дают возможность диагностировать эффективность процесса слушания музыки учащимися младшего школьного возраста, для чего нами были выделены следующие критерии:

- 1) проявление заинтересованности в слушании музыки;
- 2) потребность обучающегося в первичном и повторном слушании музыки;
- 3) трансляция понимания музыкально-художественно образа (вербально, с помощью визуального образа, пластического интонирования, рисунка и др.);
- 4) участие в музыкально-исполнительской творческой деятельности на уроке.

Таким образом, развитие музыкально-образного мышления учащихся младшего школьного возраста способствует эмоциональной отзывчивости, музыкально-образовательной и музыкально-исполнительской творческой активности обучающихся, что обеспечивает решение актуальных задач современной практики общего музыкального образования – эмоционального, сознательного и деятельностно-практического отношения школьников к музыкальному искусству.

Литература

1. Иванова, М. В. Феномен музыкально-коммуникативного поля в формировании профессиональной компетентности педагога-музыканта / М. В. Иванова // Приоритетные направления развития науки и образования : монография ; под общ. ред. Г. Ю. Гуляева. – Пенза : МЦНС «Наука и Просвещение». – 2019. – С. 94–103.
2. Рубинштейн, С. Л. Проблемы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2002. – 720 с.
3. Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. – М. : Сов. энциклопедия, 1990. – 672 с. : ил. – С. 608.

4. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 362 с.

5. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс] : учебник / Е. В. Николаева, Э. Б. Абдуллин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/315972>. – Дата доступа: 05.10.2020.