

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА

*Дин Жукан,
БГПУ (Минск)*

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития музыкальности школьников путем освоения музыкального фольклора. Важным моментом становится закрепление национального в разных формах музицирования. На примере известной китайской народной песни «Цветок жасмина» рассматривается специфика включения традиционной культуры в современное музыкальное образование. Внимание уделяется импровизационности и вариантности песенного фольклора.

Ключевые слова: музыкальность, песенный фольклор, китайская народная музыка, вариантность, музыкальное образование, школьники.

В настоящее время одно из центральных мест в научной литературе (в исследованиях известных психологов, педагогов) занимают вопросы музыкальных способностей, не теряя своей актуальности уже многие десятилетия. Так, например, рассматривается феномен «музыкальность», выделяются отдельные группы музыкальных способностей, выстраивается их структура, намечаются возможные пути развития.

Особое внимание ученых и педагогов-практиков заслуживают проблемы развития музыкальности как синтеза ведущих компонентов (эмоции и слух), сенсорных способностей (различение свойств музыкальных звуков), основных способностей (ладо-высотный слух и чувство ритма). Подчеркивается, что значительный эффект в формировании музыкальности достигается благодаря, с одной стороны, врожденным анатомо-физиологическим особенностям строения организма ребенка (в первую очередь, органам слуха и голосовому аппарату). С другой стороны, важности социального фактора – созданию необходимых условий для развития способностей. Поскольку музыкальность приобретается в течение жизни, то ее правильное развитие возможно лишь при условии установления определенных взаимосвязей между способностями и деятельностью, в процессе которой они наиболее эффективно развиваются. В этом смысле, музыкальное воспитание и обучение демонстрирует большие возможности для развития музыкальности благодаря таким видам деятельности, как слушание музыки, пение, движение, музыкальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах. Задействовав в них весь спектр музыкальных способностей, они не просто проявляют себя в упомянутых видах деятельности, а именно в них и создаются.

Народное творчество, будучи частью материальной культуры, оказывает огромное влияние не только на развитие музыкальности, но и на нравственно-эстетическое воспитание ребенка. Национальная музыкальная культура, закреплённая многовековым опытом людей, является неизменным источником духовности и нравственности. Поэтому именно музыкальная деятельность предоставляет широкие возможности для использования фольклорного наследия в процессе воспитания личности и приобщения ее к общечеловеческим ценностям: красоте, добру, справедливости. Важным моментом становится закрепление национального в самых разнообразных формах музицирования.

Специфика фольклора заключается в образно-эмоциональном отражении мира. Поэтому музыкальный фольклор, соприкасаясь с эмоциональной природой ребенка, оказывает непосредственное воздействие не только на развитие его чувств, но и на сознание и формирование личности в целом. Отличительными чертами народной песни является возможность с помощью элементарных выразительных средств музыкально-поэтического языка, с одной стороны, донести глубокие и содержательные идеи, нравственно-эстетическое отношение человека к действительности. С другой стороны, напевность и выразительность фольклорных мелодий, специфика музыкально-выразительных средств, простота мысли и глубокое внутреннее содержание делают их благоприятным материалом для развития музыкальности, творческо-эстетического воспитания детей школьного возраста на основе народной музыкальной культуры.

Музыкальный фольклор, кроме всего, может стать фундаментом и для игровой деятельности школьников, так как вместе с совершенствованием движений в подвижных играх развивается интеллект, фантазия, воображение, а также формируется социальная направленность. Поскольку дети в своем развитии проходят все те же стадии, что пережило человечество, то музыкальный фольклор на первоначальном этапе развития музыкальности ребенком воспринимается наиболее естественно и легко. Примечательно, что уже начальные занятия с использованием песенного фольклора дают возможность учителю применять различные звуко сочетания, не заботясь об их консонантности. А это, в свою очередь, открывает перспективу обучения детей импровизации и сочинению.

Импровизационность и вариантность, будучи специфическими свойствами народных песен, произрастает из их устности как отличительной формы бытования. Как известно, знаменитый этномузыколог И. И. Земцовский считал вариантность «душой и телом фольклора», ведь словесный и музыкальный текст фольклорного произведения открыт для каждого из исполнителей [1]. Поэтому заложенная в песне специфика становится наиболее активной формой в развитии творческих способностей ребенка, его музыкальности. Это связано с воплощением образов, мелодий и эмоций, возникших у ребенка в процессе исполнения. И здесь уже важен не столько результат, то есть сочиненная мелодия или песенка, сколько непосредственный процесс, в котором развиваются музыкальные способности, а также формируются творческие качества личности. Импровизационность народных песен позволяет учителю поставить перед ребенком такие задания, которые позволят ребенку не только стать соавтором, но и даже автором произведений народного творчества.

Музыкальный песенный фольклор является незаменимым материалом в реализации цели развития музыкальности школьников. В этом смысле необходимо привлечение положительного опыта зарубежных систем музыкального воспитания: элементов, опирающихся на национальную основу и ставящих своей целью приобщение к национальной музыкальной культуре, а также формирование ценностного отношения к музыке и развитие творческих способностей личности. С этой позиции интерес представляет система музыкального образования и воспитания, основанная на методике К. Орфа. Немецкий педагог ставит своей целью, с одной стороны, воспитание музыкальной культуры личности, с другой, – развитие творческого потенциала путем приобщения к музыкальному искусству, имеющему национальную ориентацию.

Традиционная музыка, являющаяся ценным наследием человеческой культуры, сформировалась на протяжении тысячелетий в производственной и развлекательной сферах жизни. Культурное развитие в новой эре становится все более молодежным, меняется функциональность национального музыкального наследия. А современные методы передачи национальной музыки становятся все более разнообразными и современными. В то же время к исполнителям предъявляются высокие требования в отношении передачи стиля и своеобразия национальной культуры.

Китайские народные песни имеют свои художественные особенности. Например, их музыкальная структура краткая и изысканная, а наследственность – в форме устной передачи. Мелодия проста, ясна, тексты зачастую имеют философское содержание, что способствует запоминанию и исполнению. Каждая песня аккумулирует в себе обычаи и эмоции нации и региона, это изображение национальной жизни и сжатой национальной культуры. «Цветок жасмина» – известная китайская народная песня. Она имеет долгую историю, возникла в период Цяньлун династии Цин и первоначально называлась «Цветочная мелодия». Песня имеет несколько вариантов и распространена во многих регионах Китая. Их мелодии и тексты часто похожи. Самые популярные ее варианты – это народные песни от Нанкина, Люхэ, Янчжоу, Тяньчана до Тайчжоу. Песня «Цветок жасмина» имеет высокий статус, является образцом китайской песенной культуры и широко распространена в современных китайских и западных музыкальных кругах [4]. Звучание этой песни в исполнении современного хора позволит ученикам начальной школы ощутить очарование китайской народной музыки и пробудит их интерес к народной культуре.

В целом, включение национального музыкального фольклора в обучение школьников содействует результативному решению целого спектра вопросов, связанных с развитием музыкальности школьников. Оно непосредственно влияет на:

- общее музыкально-эстетическое развитие,
- развитие художественно-творческих способностей,
- воспитание любви и интереса к культурным достижениям своего народа,
- активное приобщение детей к фольклорным источникам,
- привитие чувства национальной гордости и патриотизма, толерантности и уважения к культурам других народов [3].

Литература

1. Земцовский, И. И. Проблема варианта в свете музыкальной типологии (Опыт этномузыкаловедческой постановки вопроса) / И. И. Земцовский // Актуальные проблемы современной фольклористики : сб. статей и материалов / Сост. В. Е. Гусев. – Л. : Музыка, 1980. – С. 36–50.

2. Явгильдина, З. М. Использование фольклора в музыкальном образовании : учеб. пособие для студентов музыкальных факультетов / З. М. Явгильдина. – Казань, 2004. – 120 с.

3. Murray, M. Orff-Schulwerk. Music for children. English Edition. – Vol. 1, 2, 3, 4, 5. – Schott, 1957–1966.

4. Ян, Лулу. Исследование современной истории народной песни «Жасмин» / Лулу Ян // Докторская диссертация Северо-Восточного педагогического университета. – 2014 г. – 54 с. (На кит. яз.)