

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ

*Дин Ваньчэн,
БГПУ (Минск)*

Аннотация. В статье раскрываются отдельные методические аспекты развития вокальных навыков у учащихся в условиях общего образования в Китае. Представлены используемые методы и методики развития вокальных навыков на уроках музыки.

Ключевые слова: вокальное образование, вокальные навыки, музыкальное образование.

В современной образовательной политике Китая музыкальное образование декларируется как одно из значимых направлений развития личности.

За сто лет существования (с 1919 года) общее музыкальное, в том числе, и вокальное образование Китая, претерпело значительные изменения: от ориентации на образовательные стандарты западных стран до разработки аутентичных учебных программ музыкального образования. Это стало возможным благодаря десятилетиям совместных усилий нескольких поколений представителей музыкальной культуры Китая. Кроме того, в настоящий период времени продолжается совершенствование оригинальных учебных программ по музыкальному образованию в условиях общего образования и социального музыкального образования в Китае на основе новых исследований системы музыкального образования в Китае в целом и организации учебного процесса на уровне младших и средних школ в частности.

Исторически сложилось, что с 1982 года в музыкальном образовании Китая выделяют две основные формы его реализации:

– как составляющую образовательных программ младшей и средней школы в системе общего образования;

– как отдельное направление – социальное музыкальное образование.

В целом выстраивается следующая структура: 1) уроки музыки в младшей и средней общеобразовательных школах; 2) социальное музыкальное образование; 3) вокальные факультеты в высших учебных заведениях

Развитие вокальных навыков является одной из значимых составляющих содержания в каждой из вышеуказанных форм.

Как было сказано выше, в музыкальном образовании Китая постоянно идет поиск новых методов преподавания музыки, обучения вокалу и музицированию.

Так, в последние годы в младших и средних школах получила распространение методика преподавания, основанная на элементах системы К. Орфа. Она предполагает привлечение к выполнению движений во время вокальных упражнений, что повышает качество восприятия музыки детьми младшего школьного возраста [1, с. 23–27]. Значимым является мнение о том, что распространенная в КНР система К. Орфа положена в основу не только музыкально-ритмического и творческого развития, но и методики вокального интонирования через ритмические упражнения. По мнению исследователей, методика преподавания по К. Орфу также способствует развитию вокальных данных. В ней, помимо инструментально-

ансамблевых и двигательных импровизаций, немало певческих упражнений, импровизаций в форме вокально-речевого интонирования. И все это носит игровой характер, принося удовольствие и вызывая интерес к учебе. Доказано, что сочетание речи, движений и интонирования способствуют снятию напряжения и активизируют творческие проявления у детей. Например, при поддержке учителя в условиях реализации методики, основанной на сочетании музыки, речи и движения, учащиеся поют более выразительно, интонационно грамотно. В результате, как подтверждает практика, у большинства детей начинает активно развиваться музыкальное восприятие и ритмические способности.

Помимо методики формирования вокальных навыков с применением элементов системы К. Орфа, при преподавании музыки в младших и средних школах активно вводятся иные зарубежные и отечественные педагогические разработки, делающие акцент на вокальную составляющую. Здесь, прежде всего, следует отметить комплекс певческих упражнений по методике З. Кодая и пение в хоре с обязательным включением хоровых распевок.

Однако одной из проблем, часто встречающейся на практике, является недостаточная квалификации и профессиональной подготовка учителей, преподающих в школе в области методики хорового пения, развития вокальных навыков в процессе индивидуальной работы.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что вокальное образование рассматривается как сложный, длительный процесс, в котором первая ступень – базовая, ориентированная на детско-подростковый возраст реализуется в условиях общего образования.

Вокальное воспитание в рамках учебной программы общеобразовательной школы и социального музыкального образования предполагает дифференциацию содержания: от развития музыкальной грамотности и элементарного вокала и хорового пения (младшая и средняя школы) до узкопрофильного обучения вокалу в условиях социального музыкального образования.

Однако в социальном музыкальном образовании просматриваются и недостатки: в нем нет четко заданной планки профессиональных требований, мало новаторских учебных программ. Отсутствует дифференциация на различные вокальные направления. Нельзя не отметить и тот факт, что вокальное воспитание детей и подростков в системе дополнительного образования ограничивается занятиями в кружках и студиях.

Таким образом, музыкально-вокальное образование в современной китайской школе организовано на базе следующих принципов: обучение пению рассматривается как процесс приобщения к культурным национальным ценностям, способ интеллектуального и художественно-эстетического развития личности, неотъемлемая часть воспитательного процесса школы;; обогащение традиционной певческой культуры европейскими методиками вокального исполнения; полихудожественность музыкального обучения, выражающаяся в единстве пения, актерского мастерства, словесного и телесного выражения.

Литература

1. Ван, Яньпин. Формирование вокальной культуры школьников подросткового возраста [Текст] / Ван Яньпин // Теория и методика художественного образования. – Вып. 16 – К., 2014. – С. 142–146.

2. Ду Хуэйцю Классификация учебных заведений по подготовке вокалистов в современном Китае // Хуэйцю Ду, Г. П. Овсянкина // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2019. – № 194. – С. 208–215.