

МУЗЫКАЛЬНО–ДИДАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Дай Юйцянь;

*О. И. Политанская, кандидат искусствоведения,
БГПУ (Минск)*

Аннотация. В статье рассматривается детская фортепианная музыка белорусских композиторов. Представлен краткий исторический экскурс генезиса детской белорусской фортепианной музыки. Освещены и систематизированы основополагающие критерии данной сферы композиторского творчества, определяющие ее высокий дидактический потенциал.

Ключевые слова: детская музыка, белорусские композитора, фортепианный музыкально-педагогический репертуар.

Современный музыкально-образовательный процесс детских школ с музыкальным и общим эстетическим уклоном ориентирован на воспитание творчески мыслящей, обладающей развитым креативным воображением личности. Обеспечение качественного учебно-воспитательного процесса немислимо без наличия в арсенале современного учителя профессионально значимых компетенций, где особое значение имеет грамотное владение музыкально дидактическим репертуаром. Репертуарная стратегия и составление программы обучаемого является важной задачей учителя на всех этапах обучения. Дидактически оправданный выбор произведений способствуют всестороннему музыкальному развитию учащегося, напротив, нерациональный подбор сочинений тормозит профессиональное становление и формирует негативный исполнительский опыт. Акцент на сочетании в обучении юных музыкантов произведений разных эпох и стилистических направлений, где особое место занимают сочинения композиторов родной страны, неоднократно поднимался маститыми советскими музыкантами и педагогами (Л. Баренбойм, Г. Нейгауз, Д. Кабалевский, Д. Благый и др.). «От правильной «репертуарной политики» преподавателя, – отмечает А. Николаев – в огромной степени зависит, сумеет ли он зародить и укрепить в ученике чувство любви к музыке» [3, с. 63].

В условиях современных реалий данный аспект имеет особое значение в виду глобализации интереса к фортепианной музыки для детей (детской музыки). Обновление музыкально-педагогического репертуара во многом спровоцировано массовой конкурсно-фестивальной и концертной активностью детей. Значительный пласт детской фортепианной музыки интенсивно расширяется за счет обращения к данной сфере не только профессиональных композиторов, но также детских учителей, методистов, пианистов-исполнителей. Белорусская музыкальная культура в данном контексте не исключение. Однако в научной литературе детская фортепианная музыка белорусских композиторов рассмотрена недостаточно полно, а ее музыкально-дидактический потенциал ранее не становился предметом специального исследования.

Апеллируя к дефиниции детской музыки, содержащейся в «Энциклопедическом словаре юного музыканта» (детская музыка – музыка, специально написанная для исполнения или слушания детьми» [4, с. 76]) очевидно, что панорама фортепианного музыкально-педагогического репертуара для детей, созданного белорусскими композиторами значительно шире детской музыки (сочинения Н. Орды, Я. Тарасевича, С. Манюшко и др.). Детская музыка, в виду своей специфики написания – умения «создавать большую музыку малыми средствами» [1, с. 114] – имеет высокий дидактический потенциал. Неслучайно Д. Кабалевский отмечал, что чтобы сочинять музыку для детей недостаточно быть только композитором. Работая в данной сфере «надо одновременно быть и композитором, и педагогом, и воспитателем. Педагог позаботится, чтобы эта музыка была педагогически целесообразна. Композитор позаботится, чтобы музыка была хорошей, увлекательной. Воспитатель будет помнить, что музыка, как всякое искусство, помогает детям познавать мир и воспитывает детей...» [2, с. 89].

К созданию детских фортепианных миниатюр обращались практически все композиторы Беларуси. Первые детские фортепианные образцы были созданы в период зарождения белорусской фортепианной школы учителями музыкальных учебных заведений (1920-е годы – И. Короневская, А. Боркус, А. Клумов и др.). Данную тенденцию впоследствии (1940–1950 годы) продолжили педагоги-пианисты М. Бергер, Г. Петров, Г. Шершевский. Ряд пьес этих авторов изданы в различных хрестоматийных сборниках, отдельным изданием опубликована сюита «Пять пьес для фортепиано» М. Бергера. В основном, эти компактные миниатюры представляют собой обработки белорусских народных песен и танцев с учетом физиологических и возрастных особенностей юных исполнителей, что имеет большое дидактическое значение в контексте изучения белорусской национальной музыки.

Параллельно с педагогами в послевоенный период к созданию фортепианной музыки для детей обращались профессиональные композиторы: Д. Каминский, Л. Абелиович, Г. Вагнер, М. Шнейдерман, Э. Тырманд, П. Подковыров, Н. Чуркин, Я. Тарасевич. Опираясь на опыт советских музыкантов и применяя традиционные для детской музыки методы композиционного письма (лаконизм изложения, ясность формы, мелодичность, образность), белорусские композиторы значительно расширили диапазон интонационной, стилевой и образно-тематической составляющей детской фортепианной музыки. Прежде всего данный аспект реализуется за счет обращения композиторов к интонациям народной мелодики.

Большое количество детской фортепианной музыки было создано в последующие периоды развития белорусской композиторской и фортепианной школы (А. Мдивани, С. Кортес, А. Друкт, В. Каретников, Л. Мурашко, Н. Устинова, Ф. Пыталев, К. Тесаков, Г. Сурус, В. Кондрусевич и др.) и продолжает интенсивно развиваться на современном этапе (Г. Горелова, И. Петкевич, Н. Короткина, А. Безенсон, Э. Андреевко, В. Грушевский и др.). Контент-анализ фортепианной музыки белорусских композиторов, созданной для детей, позволяет сделать вывод, что, преемственно наследуя традиции западноевропейских и русских композиторов, в белорусской фортепианной музыке для детей доминирует программная миниатюра. Программность как знаковый элемент детской музыки, ориентирует восприятие детей на определенную образность и содержательность, что значительно благоприятствует освоению нотного текста сочинения и мотивирует к занятиям музыкой. Яркие образные

миниатюры, практически всегда объединены в циклы, что также характерно канонам данной сферы композиторского творчества. Примечательно, что в творчестве белорусских композиторов оригинальные, сюжетно-образные названия имеют также большинство циклов («В пионерском лагере» П. Подковырова, «Приношение детям» А. Мдивани, «Чортаў скарб» Л. Мурашко, «Три мотива детства» Г. Гореловой, «Дримлэнд» А. Безенсон и др.)

Многообразие и неисчерпаемость музыкально-образного мира сочинений для детей белорусских композиторов впечатляет – галерея самых разных зарисовок, сказочных персонажей и образов развивает творческое воображение детей и облегчает процесс выучивания нотного текста, что повышает мотивацию занятий музыкой. Для композиторов Беларуси характерно обогащение образно-тематического контента детской музыка за счет расширения сюжетной описательности в заглавиях пьес («Мелодия запинаящегося чайника» Г. Горелова, «Прогулка по детской железной дороге» Э. Носко и др.), а также внедрения ряда значимых и созвучным современным детям тем. Так, наряду с традиционными образно-содержательными линиями (тема природы, сфера детских игр, музыкальный портрет, фольклорная тематика – которые также значительно обогащены белорусскими композиторами) в детской фортепианной музыке особое значение приобретает тема сказки (сюита «Колобок» В. Дорохина, сюита «Сказка о рыбаке и рыбке» В. Гаркуши, цикл «Пеппи Длинный чулок» А. Барковской, сюита «Дюймовочка» В. Каретникова, цикл «Сказка» С. Кортеса и др.), школьная тематика (сюита «Школьный день» Г. Суруса, миниатюра «Большая перемена» В. Дорохина, «Школьная сюита» Э. Тирманд, сюита «В школе» Н. Устиновой, пьеса «Вальс выпускников» Г. Суруса и др.), национальный колорит углубляется за счет историко-культурологического ракурса (циклы «Гольшаны», «Мотивы Забродья», «Старажыткая», «Куфэрак» А. Короткиной, пьесы «Белая Вежа», «Са старадаўняга» В. Дорохина, «С мыслью о Скорине» Г. Суруса и др.) и героико-патриотической линии (сюита «Рассказ о волне», «Надписи героев», «Рассказ о подвиге» П. Подковырова и др.), определенное место занимают абстрактно-эмоциональные зарисовки («Настроение» Г. Суруса, «Роздум» В. Дорохина, «Веселое путешествие» В. Каретников и др.). Кроме того, значительную часть детской фортепианной музыки белорусских композиторов составляют жанровые пьесы, которые нередко также окрашиваются программными названиями («Менуэт в кукольном домике» Л. Мурашко, «Прелюдия в старинном стиле» В. Каретников). Ассоциативно-образное начало и калейдоскопичностью образно-тематических решений в детской фортепианной белорусской музыке подчеркивает высокий дидактический потенциал данной сферы композиторского творчества. Визуализация музыкальных образов способствует достижению более яркой художественной интерпретации.

Высокий дидактический потенциал детской фортепианной музыки значительно подкрепляется разноуровневостью и разножанровостью музыкального материала, что актуализирует практическое применение сочинений в музыкально-педагогической деятельности с детьми разной возрастной аудитории. В творчестве белорусских композиторов содержатся сочинения как для начинающих пианистов («Нотный муравейник» Г. Горелова, многообразие пьес), так и для концертного, конкурсного исполнения в старших класса (пьеса «Ласточка» В. Каретникова, «Перепляс» В. Дорохина и мн. др.). Наряду с разнохарактерными миниатюрами композиторы пишут полифонические сочинения («Первая крокі», «Песня»

К. Тесакова, «А ў полі вярба» М. Чуркина, фугетты Н. Аладова, А. Друкта, В. Оловникова, П. Подковырова, Г. Суруса, Н. Литвина), произведения крупной формы (вариации В. Каретникова, А. Клумова), этюды (Я. Тарасевич, Д. Каминский, П. Подковыров, Э. Тырманд, Л. Абелиович, М. Бергер, В. Оловников, Г. Вагнер, В. Каретников, Г. Сурус). Среди обширного материала для сольного исполнительства достойно конкурируют ансамблевые сочинения («Десять фей» Г. Гореловой, циклы В. Дорохинв, А. Друкта, А. Безенсон и др.) Многообразие фортепианной детской литературы позволяет педагогу выбрать сочинения в соответствии с педагогическими задачами и на доступном детям материале освоить важные исполнительские умения и навыки. Значительно облегчают работу педагога в данном направлении расположение пьес во многих циклах и сборниках по степени сложности.

Стилистически детская фортепианная музыка отличается пестротой и многоликостью, в виду отражения индивидуального композиторского почерка авторов. Мастерски работая с национальным мелосом, композиторы оригинально преломляют фольклорные первоисточники, обрабатывают и стилизуют их, расцвечивают современными гармоническими и колористическими приемами письма. Данный аспект имеет большое дидактическое значение для учащихся пианистов, поскольку предлагает широкий перечень педагогически целесообразного музыкального материала, приобщающего учащихся к национальной культуре и знакомящего с современными стилистическими направлениями белорусской музыки.

Таким образом, детская фортепианная музыка белорусских композиторов содержит в себе большой дидактический потенциал в виду богатого образно-тематического контента, многообразия материала по уровню сложности и видам фортепианного изложения, разножанровой презентации и стилистической пестроты. Фортепианные сочинения для детей композиторов Беларуси обладают как инструктивными, так и художественными достоинствами, что с успехом способствует их введению в процесс обучения юных пианистов.

Литература

1. Аронов, А. Фортепианное творчество ленинградских композиторов для детей и юношества / А. Аронов // Музыка – детям: вопросы музыкально-эстетического воспитания : сб. ст. / сост. Л. Михеева. – Л., 1975. – Вып. 2. – С. 113–120.
2. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца : кн. для учителя / Д. Б. Кабалевский. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Просвещение, 1984. – 206 с.
3. Николаев, А. Несколько слов о детском фортепианном репертуаре / А. Николаев // Вопросы фортепианной педагогики : сб. ст. / под общ. ред. В. Натансона. – М., 1963. – Вып. 1. – С. 47–65.
4. Энциклопедический словарь юного музыканта : для сред. и ст. шк. возраста / сост.: В. В. Медушевский, О. О. Очаковская. – М. : Педагогика, 1985. – 352 с.