

ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «Я ІГРАЮ НА РАЯЛІ» Г. ВАГНЕРА, В. ЯКОНЮКА

Го Юйтянь;

*О. И. Политанская, кандидат искусствоведения,
БГПУ (Минск)*

Аннотация. В статье рассматривается популярное белорусское учебно-методическое пособие для школ с музыкальным и общим эстетическим уклоном «Я іграю на раялі» Г. М. Вагнера, В. Л. Яконюка. Особое внимание уделено рассмотрению дидактического потенциала данного пособия и актуальности его применения в современной педагогической практике.

Ключевые слова: учебно-методическое пособие, фортепианная игра, начальный период обучения.

Период начального обучения музыканта, в силу своей неопровержимой важности, занимает особое положение в сфере музыкальной педагогики. Его организации, постоянному совершенствованию и модернизации посвящено большое количество методических трудов советских и российских авторов (А. Артоболевская, Л. Баренбойм, Ф. Брянская, О. Геталова, М. Глушенков, С. Ляховицкая, С. Мальцев, Т. Юдовина-Гальперина и др.). Постоянное появление огромного количества новых пособий и публикаций, наличие современных педагогических инноваций в них, адресованных начальному этапу обучения юных пианистов, доказывает колоссальную значимость этого периода. В последнее десятилетие XX века впервые в истории белорусской фортепианной музыки были созданы специальные дидактические пособия по фортепиано: «Я іграю на раялі» (авторы Г. Вагнер, В. Яконюк) и «Спадчына» (автор-составитель В. Яконюк) [3, с. 33]. Оба пособия имеют большой дидактический потенциал, однако до настоящего времени не становились предметом научного исследования. В рамках настоящей статьи рассмотрим учебно-методическое пособие «Я іграю на раялі» в виду его уникальности и высокой дидактической значимости.

Дидактический потенциал учебно-методического пособия предполагает совокупность содержащихся в нем средств и возможностей и представлен разнообразными произведениями и заданиями, обеспечивающими эффективную работу при обучении игре на фортепиано. Дидактический потенциал учебно-методического пособия определяет необходимость создания таких условий его реализации, которые бы учитывали возрастные и физиологические особенности учащихся, направленные на художественно-творческое раскрытие личности. Учебно-методическое пособие «Я іграю на раялі» полностью создано на материале национальной белорусской музыки, что позволяет определить пособие как своеобразную национальную «Школу» для обучения игре на фортепиано. Хотя в предисловии авторы отмечают, что пособие не является методической разработкой, в которой представлен дидактический анализ музыкальной фортепианной литературы, не является очередной школой игры на фортепиано в ее традиционном понимании, а предлагается оригинальный способ приобщения к национальной белорусской музыке [1, с. 2].

Пособие было создано в 1992 году и содержит белорусские народные песни и танцы, пьесы и ансамбли, которые являются основой различных авторских задания по овладению

фортепианной игрой путем развития творческого начала юного музыканта. На основе использования белорусского народного мелоса в пособии последовательно реализуется принцип развития в обучении. Отметим, что теория развивающего обучения в педагогике и психологии была фундаментально разработана в трудах Л. С. Выготского, Л. В. Занкова, Д. Н. Узнадзе, В. В. Давыдова, Я. А. Пономарева, а в сфере фортепианного обучения – в работах Г. М. Цыпина и его последователей. Суть концепции развивающего обучения заключается в создании условий для наиболее полного развития природного потенциала ребенка. Такой подход к обучению ориентирован на всестороннее развитие ученика, на выработку способов самостоятельного постижения знаний, на обеспечение эмоционально-ценностного отношения к содержанию и процессу образования, на формирование гуманистической направленности личности [2, с. 177].

Идея развития в обучении требует определенных дидактических подходов: подбор такого педагогического материала, который обязательно заинтересует ученика; совместная музыкально-творческая деятельность как обязательная форма учебно-воспитательной работы в фортепианном классе (игра в ансамбле, с учителем, с другом и т. д.); увлекательность процесса обучения (проблемное обучение, быстрая смена репертуара, самостоятельная работа ученика, творческие задания); содержательность отношений учителя и ученика. Все вышеназванное создает необходимую дидактическую основу для так называемых проблемных ситуаций. Как считают авторы пособия, именно народное творчество, его многовариантность и неисчерпаемость лучше всего соответствуют проблемной ситуации [1, с. 2]. Пособие рассчитано на начальный этап процесса обучения на фортепиано, но на тот период, когда появляется возможность музицирования за инструментом в самых простых формах, а не когда обучение ограничено узко дидактическими задачами освоения первичных навыков игры (постановка пианистического аппарата, изучение нотной грамоты, освоение фортепианной клавиатуры и т. д.). Позитивным дополнением является наличие в пособии развернутых авторских комментариев к творческим заданиям, поясняющих не только алгоритм их выполнения, но и методично объясняющих дидактическую значимость тех или иных исполнительских решений.

Пособие «Я іграю на раялі» состоит из пяти разделов, каждый из которых имеет тематический подзаголовок. Первый раздел «Звуки детства» содержит колыбельные и детские игры. По словам авторов пособия, как уже было отмечено, они стремились создать школу приобщения к белорусскому народному творчеству [1, с. 2]. Именно в этом разделе особое значение отводится так называемому детскому фольклору, тому, который обязательно входит в жизнь каждого человека. Во втором разделе «Диалоги» размещены творческие задания, дидактический потенциал которых нацелен на освоение белорусской народной интонации. Часть заданий посвящено транспонированию как важнейшему средству творческого музицирования, при котором происходят согласованные действия слуха, зрения и рук, формирования «слышащих пальцев» (Л. Баренбойм). Третий раздел «Какая ты, музыка?» содержит обработки для фортепиано белорусских народных песен и танцев, воплощенные в нескольких вариантах. Дидактический потенциал раздела направлен на практическое музицирование, постижение основных средств музыкальной выразительности (темп, размер, лад, гармония и т. д.). Игра на музыкальном инструменте, как подчеркивает Г. Цыпин,

обогащает учащихся личным, собственноручно добытым опытом. Богатейшие «познавательные ресурсы» рояля (огромный регистровый охват с разнообразными полифоническими и фактурными возможностями, широкий спектр выразительно-технических приемов исполнения, тембровое богатство и т.д.) позволяют воссоздать на нем «все, что называется музыкой». И сама фортепианная литература демонстрирует множество самых различных стилевых явлений, знакомство с которыми активизирует интеллектуальную деятельность учащихся [4, с. 76].

Четвертый раздел «Играем вместе» посвящен ансамблевой игре как одной из самых привлекательных форм творческого музицирования, стимулирующей интерес к занятиям. Дидактический потенциал представленных сочинений позволяет осваивать юному пианисту такие исполнительские качества как чувство ансамбля, умение совместной игры, обогащения знаний в отношении фактуры, тембра, динамики. Особенностью раздела является предложение авторов дополнить фортепианный ансамбль другими инструментами – цимбалы, скрипка, виолончель, ударные, что сделает коллективное музицирование еще более содержательным и захватывающим.

Пятый раздел «Хрестоматия» состоит из произведений белорусских композиторов А. Богатырева, Г. Вагнера, Г. Гореловой, Е. Глебова, А. Мдивани, В. Оловникова, П. Подковырова, К. Тесакова и др. Отметим, что ряд пьес были специально написаны для данного сборника. Каждая пьеса направлена на решение определенной дидактической задачи. К примеру, навыки певучего звукоизвлечения развивают пьесы «Песня» К. Тесакова, «Песенка» Г. Вагнера, «Песенка» Э. Тырманд, освоению приемов педализации способствует изучение пьес «Детский вальс» К. Тесакова, «Колыбельная» Г. Суруса, овладению штриха *staccato* поможет потенциал произведений «Прелюдия» В. Будника, «Детский праздник» В. Дорохина, «Музыкальная табакерка» Г. Вагнера, «Солнышко» Н. Устиновой, навыки *glissando* можно отработать при изучении миниатюры «Пьеса» А. Мдивани. Дидактический потенциал тщательно отобранных авторами пособия произведений чрезвычайно высок, так как они актуализируют личностно-значимые ассоциации ученика, что значительно повышает мотивацию к обучению фортепиано. Подбор пьес отличается четким и грамотным представлением нотного материала, в выверенной последовательности для реализации ступенчатого накопления и усвоения необходимых навыков игры на фортепиано. Произведения, представленные в хрестоматии, характеризуются яркой, конкретной образностью, доступной восприятию юного пианиста, что воплощается не только музыкально-выразительными средствами, но и преемственно для детской музыки транслируется принципами программности. Ассоциативно-образное начало способствует развитию как навыка визуализации музыкальных образов, так и существенно влияет на повышение степени яркой художественной интерпретации, а, следовательно, и содействует более качественному освоению исполнительских приемов и навыков.

Востребованность и широкая педагогическая популярность пособия «Я іграю на раялі» вдохновила авторов на создание в 1996 году второго альбома с аналогичным названием. Данное учебно-методическое пособие для школ с музыкальным и общим эстетическим уклоном является логичным продолжением своего прототипа и представляет собой хресто-

матийное собрание разноуровневого и разножанрового педагогического репертуара исключительно белорусских композиторов, что, несомненно, подчеркивает его дидактическую значимость и уникальность.

Таким образом, дидактический потенциал учебно-методического пособия «Я іграю на раялі» Г. М. Вагнера, В. Л. Яконюка, созданного на белорусском фольклорном материале, имеет важное практическое значение для музыкального обучения на разных ее ступенях развития. Особой нетривиальностью обличается первый альбом пособия, в виду его оригинального контента и адресата юным пианистам. Трудоемкость и сложность начального процесса обучения игре на фортепиано требует особого внимания, так как он является фундаментальной основой дальнейшего пути обучения. Получение эффективных результатов в начальном обучении игре на фортепиано возможно благодаря комплексному внедрению методик развивающего обучения в музыкальное образование, способствует музыкальному развитию пианистов, художественно обогащает их в целом, приобщает к сокровищнице народного музыкального творчества. Данной тенденции в полной мере соответствует учебно-методическое пособие «Я іграю на раялі», отвечающее таким необходимым критериям как высокохудожественное содержание, доступность, педагогическая целесообразность. Дидактический потенциал пособия направлен на развитие творческих способностей юных пианистов в процессе обучения на фортепиано, приобщения к сокровищнице народного музыкального творчества, что ценно в контексте воспитания уважения и любви к культуре родной страны с детства.

Литература

1. Вагнер, Г. М. Я іграю на раялі : беларускія народныя песні і танцы, п'есы і ансамблі, творчыя заданні / Г. Вагнер; В. Яконюк. – Мінск : Беларусь, 1992. – 143 с.
2. Дмитриева, Е. Ю. Педагогические инновации в системе начального обучения игре на фортепиано / Е. Ю. Дмитриева // Профессиональное музыкальное искусство: отечественные традиции в контексте мировой музыкальной культуры: материалы I Международной научно-практической конференции, Самара, 27 апреля 2012 г.; Самарская государственная академия культуры и искусств. – Самара, 2014. – С. 174–179.
3. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано / Г. М. Цыпин. – М. : Просвещение, 1984. – 175 с.
4. Шевченко, О. Г. Фортепьянное творчество белорусских композиторов XX века : учеб. пособие / О. Г. Шевченко. – Минск : БГАМ, 2005. – 48 с.