

## РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ПРОЦЕССЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Го Ханьвэй;*

*Т. С. Богданова, кандидат педагогических наук, доцент,  
БГПУ (Минск)*

*Аннотация.* Статья посвящена изучению проблемы развития интереса младших школьников к музыкальному искусству. Выявлены основные факторы и необходимые педагогические условия, способствующие формированию музыкального интереса учащихся в процессе вокально-хоровой деятельности на уроках музыки и факультативных хоровых занятиях.

*Ключевые слова:* музыкальный интерес, вокально-хоровая деятельность, младшие школьники.

В современном образовании особое внимание уделяется задачам усиления роли культуры и искусства, как духовных потенциалов развития целостной эстетически развитой личности учащихся.

Хоровое пение в структуре современного урока музыки является одним из обязательных видов учебной музыкальной деятельности. На протяжении многих лет проблема развития интереса к музыкальному искусству у младших школьников в процессе хорового пения не теряет своей актуальности. Она находится в эпицентре интересов учителей-практиков, психологов, педагогов и ученых.

Многочисленные исследования, проведенные в области педагогики музыкального обучения, подтвердили выводы о том, что занятия хоровым пением разносторонни, интересны и полезны для любого ребенка. Вокально-хоровая деятельность способствует развитию не только музыкальных способностей учащихся, формированию вокально-хоровых навыков, но и воспитанию художественного вкуса, потребности к усвоению духовных ценностей в сфере музыкального искусства.

Как показывает практика массового музыкального обучения, вокально-хоровая деятельность является наиболее доступной для детей формой исполнительства, в которую они активно и охотно включаются. Именно поэтому хоровое пение на уроке музыки рассматривается как один из самых действенных способов воспитания вкуса ребенка и повышения его общей и музыкальной культуры.

Согласимся с исследователями, что младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для формирования интереса, поскольку дети на этом этапе являются более восприимчивыми к новой информации и влиянию взрослых. Поэтому складывающаяся у младших школьников познавательная мотивация, как отмечают ученые-психологи, позволяет поставить учебу на значимое место.

В настоящее время перед музыкальным образованием стоит целый ряд взаимообусловленных задач: развитие интереса к музыке; формирование музыкально-эстетического вкуса; воспитание нравственных качеств личности; приобретение музыкальных знаний, умений и музыкально-исполнительских навыков: интонационного слуха, ритмического

чувства, эмоциональной восприимчивости, воображения, музыкальной памяти и мышления; развитие творческой активности, музыкально-творческих способностей, приобретение опыта творческой деятельности.

Одним из направлений, способных обеспечить эффективность педагогического процесса по решению поставленных задач, является формирование устойчивого познавательного интереса школьников, технологию реализации которого в условиях преподавания различных учебных дисциплин, можно определить как одну из значимых проблем современной школы. Её актуальность в условиях музыкального обучения обусловлена эмоционально-художественным наполнением учебной деятельности, постоянным обновлением содержания обучения, формированием у школьников приемов самостоятельного приобретения знаний, творческого применения умений и навыков.

Вокально-хоровая деятельность имеет огромное воспитательное значение.

Понимание социальных, эстетических и моральных функций вокально-хоровой деятельности помогает рассмотреть хоровое искусство, как неотъемлемую часть формирования духовной культуры младшего школьника. Вокально-хоровая деятельность имеет огромное воспитательное значение и благоприятно влияет на общее развитие детей, формируя их эмоциональность, коммуникабельность, инициативность, ответственность, организованность, коллективизм, трудолюбие, креативность, развивая ощущение, внимание, память, воображение, мышление, волю.

По мнению выдающегося педагога-музыканта, композитора Д. Б. Кабалевского достижение цели общего музыкального образования школьников невозможно без формирования серьезного и глубокого интереса к музыке. Этому же мнению придерживаются и его последователи (Е. Д. Критская и Г. П. Сергеева, В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр). Одной из основных форм учебной музыкальной деятельности в достижении интереса к музыке является исполнительская (в том числе и вокально-хоровая) деятельность.

Большое значение вокально-хоровой деятельности в формировании познавательного музыкального интереса школьников, ее использованию в качестве обязательной части урока музыки, дополненного внеклассными хоровыми занятиями, придавал и Ю. Б. Алиев.

Осуществленный нами анализ научной литературы (Б. В. Асафьев, П. П. Блонский, Я. А. Коменский, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский, С. Т. Шацкий, и др.) свидетельствует о том, что проблеме интереса учащихся, вопросам его формирования и развития посвящено значительное количество психолого-педагогических исследований.

Современные исследователи демонстрируют разнообразные подходы к решению данной проблемы. Так, социальные аспекты феномена «интерес» рассматривают А. С. Айзикович, А. М. Архангельский, Г. И. Гак, А. Г. Здравомыслов, Г. Е. Глезерман, Г. А. Логинова, В. Г. Нестеров, Г. П. Карамышев; психологические особенности – А. Н. Леонтьев, Б. Г. Ананьев, Л. И. Божович; педагогические особенности – Г. И. Щукина, Н. Г. Морозова, А. К. Маркова.

В современной науке существует множество классификаций и дефиниций понятия «интерес». Исследователи выделяют разные области деятельности, в которых он способен проявляться с различной степенью глубины, что позволяет творчески работающим педагогам-музыкантам, успешно влиять на развитие интересов обучающихся, обогащая личность, воспи-

тивать активное отношение к жизни. При этом познавательный интерес в самом общем определении, выполняет роль избирательной направленности учащихся на предметы и явления окружающие действительность. Эта направленность проявляется в стойком стремлении к познанию, получению новых, более полных и глубоких знаний. Систематически укрепляясь и развиваясь, познавательный интерес становится основой положительного отношения к учению.

Как отмечается в исследованиях Г. И. Щукиной и Н. Г. Морозовой познавательный интерес носит поисковый характер, что приводит к возникновению у ученика вопросов, ответы на которые он должен найти самостоятельно. Поисковая деятельность осуществляется на эмоциональном подъеме с увлечением, доставляя радость от удачи. При этом авторы отмечают, что познавательный интерес положительно влияет не только на процесс и результат деятельности, но и на протекание психических процессов – мышления, памяти, внимания, которые под влиянием познавательного интереса приобретают особую активность и направленность.

Интерес младшего школьника в процессе обучения на уроке музыки и хоровом занятии зарождается на основе эмоциональной реакции ребенка на прослушивание музыкального произведения. Затем, посредством углубления эмоционального переживания при разучивании вокально-хоровых произведений, проявляется в самостоятельной музыкально – исполнительской деятельности. Эмоции, которые при этом испытывает ребенок, выступают основой для формирования как музыкального интереса так и музыкальных способностей.

Известно, что младшие школьники обладают относительно небольшим объемом приобретённых знаний, познавательные интересы у них не всегда четко локализованы. Это связано с тем, что интерес у детей связан не с процессом обучения, а с его практическим результатом. На практике это означает, что для ребенка принципиально важно преуспевать в интересующей его области, добиваясь определенных успехов. Поэтому учителю необходимо помнить о целесообразности постановки доступных целей и задач обучения. Именно они обеспечивают формирование глубокого устойчивого интереса.

Для воспитания у младших школьников стойкого музыкального интереса необходимо помнить о серьезном подходе к учебно-педагогическому репертуару, правильный подбор которого является одним из условий успешности урока музыки и хорового занятия. Необходимо отбирать художественно ценные музыкальные произведения, которые обладают сильным воздействием на чувства ребенка. Положительное влияние на формирование музыкальных интересов детей оказывает наличие в учебном репертуаре хоровых произведений различных эпох и жанрово-стилистических направлений, произведений духовной хоровой классики, лучших песенных образцов разных народов мира, хоровых обработок современных композиторов.

Интерес и увлеченность являются необходимыми для любого урока, но, как справедливо замечал Д. Б. Кабалевский особое значение они «приобретают в области искусства, где без эмоциональной увлеченности невозможно достичь мало-мальски сносных результатов, сколько бы не отдавать этому сил и времени» [1, с. 6]. В своей концепции музыкального воспитания во главу решения вопросов музыкальных занятий в школе он ставит поиск ответа на вопрос: «как заинтересовать, увлечь школьников музыкой?». Не исключая важности

хорового пения, автор концепции ставил более широкую задачу – «ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной жизни» [1, с. 14].

Вместе с тем, сегодня с сожалением можно констатировать, что, решая проблему формирования музыкального интереса и развития эстетического вкуса на уроках музыки в начальной школе, учителя часто сталкиваются с более равнодушным по сравнению с другими предметами отношением младших школьников к предмету «Музыка». Это приводит к тому, что дети постепенно утрачивают свой естественный природный интерес к музыкальному искусству.

Необходимо помнить и о важности психологических условий развития интереса младших школьников к музыке. Формирование музыкального интереса необходимо связывать с получением положительных эмоций, созданием ситуации успеха в процессе музыкального обучения, пониманием значимости культуры и искусства в жизни каждого человека.

В целом, влияние интереса на формирование личности младшего школьника должно обеспечиваться рядом педагогических условий:

- уровнем и характером его проявления к музыкальным произведениям, изучаемым на уроках музыки и хоровых занятиях;
- ролью и местом среди других побудительных мотивов и их взаимодействием в процессе учебной музыкальной деятельности;
- спецификой проявления интереса в творческо-исполнительской деятельности;
- связью с жизненными планами и перспективами учеников.

Реализация выделенных условий позволит обеспечить силу и глубину влияния познавательного интереса на эстетическое развитие личности младшего школьника.

## Литература

1. Кабалевский, Д. Педагогические размышления: избранные статьи и доклады / Д. Кабалевский. – М., 1986. – 192 с.
2. Кабалевский, Д. Программа по музыке (с поурочной метод. разр.) для общеобразовательной школы. 1–3 классы / Д. Кабалевский. – М., 1985. – 112 с.
3. Морозова, Н. Г. Учителю о познавательном интересе / Н. Г. Морозова. – М.: Знание, 1979. – 450 с.
3. Осеннева, М. С., Безбородова, Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова. – М., 2001. – 368 с.
4. Трубинова, К. М. Познавательный интерес и его развитие в процессе обучения в начальной школе / К. М. Трубинова. // Педагогика сегодня: проблемы и решения : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, сентябрь 2017.). – Казань: Молодой ученый, 2017. – С. 9–14.
5. Усачева, В. О., Школяр, Л. В., Школяр, В. А. Музыкальное искусство. Метод. пособие: 2 класс / В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. – М., 2003. – 216 с.
6. Щукина, Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г. И. Щукина. – М.: Педагогика, 1988. – 203 с.