

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИМПРЕССИОНИСТОВ В КОНТЕКСТЕ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОДХОДА

*Го Мэйцзюнь,  
БГПУ (Минск)*

*Аннотация.* В статье на основе метода сравнительно-сопоставительного анализа раскрывается педагогический потенциал произведений живописи и музыкальных сочинений импрессионистов. Посредством педагогического сопровождения в сочинениях К. Дебюсси и М. Равеля обучающимся раскрываются возможности сопоставлений звука и цвета, тембра и колорита, необходимые для понимания путей интеграции музыки и живописи.

*Ключевые слова:* педагогика искусства, интегративный подход, творчество импрессионистов.

В европейском искусстве XXI века эстетика импрессионизма по-прежнему вызывает глубокий и искренний интерес зрителей и слушателей. Это объясняется тем, что красота произведений искусства является интуитивно понятной. Художники-импрессионисты и композиторы-импрессионисты с замечательным мастерством запечатлели на своих полотнах изумительные пейзажи, игру света и тени, раскрыли красоту французской природы, расцветающей под ярким солнцем, которое иногда скрывается за легкими облаками. В произведениях импрессионистов ярко представлено именно художественное освоение действительности, выраженное стремлением к красоте, к целостности мировосприятия в эмоционально-чувственном познании прекрасного.

Общение с природой, по мысли К. Д. Ушинского, имеет невероятно сильное воспитательное воздействие на каждого ребенка, и эта мысль великого педагога в различных ракурсах раскрывается в исследованиях современных постсоветских ученых (С. П. Барановой, Е. Ф. Командышко, Н. П. Шишлянниковой и др.). Они единогласно отмечают, что обучающиеся младшего школьного возраста восприимчивы к произведениям искусства, в которых передаются эмоции автора, связанные с созерцанием природы [1]. В процессе соприкосновения обучающегося с миром прекрасного Б. М. Неменский отмечал важность педагогического сопровождения в настраивании диалога ребенка с миром искусства [2].

Осознание красоты окружающего мира характерно и для европейской, и для китайской живописи. Эмоциональность китайской культуры проявляется в лаконизме художественного высказывания – «создать шедевр, используя только каплю туши» (национальная поговорка). В китайской музыкальной культуре отражены, прежде всего, нравственные ориентиры, и, в первую очередь, стремление к истинной красоте. А истинная красота может быть выражена и словесно (поэзия, философия), и художественно (в звуках и красках). Именно поэтому эстетика западноевропейского импрессионизма оказалась близка и понятна китайским зрителям и слушателям, а педагогический потенциал сочинений композиторов-импрессионистов активно используется учителями эстетического цикла в КНР.

Одним из важных вопросов современной педагогики искусства является развитие творческих интенций обучающихся. Показать многоликую красоту окружающего мира, раскрыть

важность момента его активного восприятия, осознать его позитивные эмоции – это достаточно сложная педагогическая задача. Вместе с тем, процесс передачи ценностных смыслов, связанных с художественно-эстетическим воспитанием обучающихся, наиболее полно реализуется посредством искусства. Эмоции, запечатленные в произведениях импрессионистов, являются безусловно положительными, они вызваны восхищением перед изменчивостью каждого момента человеческого бытия. Художники-импрессионисты вышли из мастерских на пленэр, стали писать непосредственно с натуры городские сады и рыбацкие поселки, отдыхающих в тени деревьев людей или играющих у воды детей. Импрессионисты стремились уловить общий вид увиденного и передать свои чувственные впечатления сущность в причудливом смешении линий и красок на картине. Художники-импрессионисты не копировали живые существа и предметы, они их «переводили», истолковывали, искали особую поэтику увиденного в многообразии средств художественной выразительности. Иными словами, импрессионисты заставили человечество по-новому увидеть красоту мира, впечатления и мгновения соприкосновений с природой передаются экспрессивно, утонченно и гармонично [3].

Художественно-эстетическое значение импрессионизма было признано прогрессивным для развития искусства. Сущность искусства импрессионизма – это тончайшая фиксация мимолетных впечатлений, сменяющих друг друга в непрерывной работе зрительского восприятия человека. Эстетические впечатления запечатлены также в музыкальных произведениях композиторов-импрессионистов. Их сложный и гармонически насыщенный музыкальный язык также требует педагогического сопровождения, которое помогает обучающимся уловить художественную суть сочинений импрессионистов. Музыку сближает с живописью красочность, одухотворенная пейзажность («Море», «Остров радости» Дебюсси, «Игра воды», «Отражения» Равеля); колоритные жанровые зарисовки («Прерванная серенада», «Менестрели» Дебюсси). Соединение музыкальных сочинений и произведений живописи, созданных импрессионистами, в единое полихудожественное пространство урока (с опорой на педагогическое взаимодействие) поможет обучающимся погрузиться в особую полимодальную среду, которая раскроет богатство эмоционального содержания мира искусства. Задача педагога в этом контексте – помочь обучающимся вербализовать эстетические ощущения, ведь импрессионизм в музыке – это особая передача нюансов настроения, едва уловимых психологических состояний. С позиций педагогики обучающемуся искусства важно показать, в переживании эстетических чувств музыка наиболее всеохватна, так как музыкальная интонация максимально приближена к человеческой речи (Б. В. Асафьев). Развитие эмоциональной и когнитивной сфер личности обучающегося наиболее перспективно через искусство (Л. С. Выготский, Б. П. Юсов), и поэтому педагогический потенциал произведений импрессионистов, осмысляемый в контексте интегративного подхода в условиях общего музыкального образования, в настоящее время требует дальнейшей научно-теоретической проработки.



### *Литература*

1. Фроловская, М. Н. Педагогика искусства – искусство педагогики: монография / М. Н. Фроловская. – Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2013. – 144 с.

2. Педагогика искусства и современное художественное образование: монография. – Е. М. Акишина [и др.] ; науч. ред. Л. Л. Алексеева. – М. : Сфера, 2017. – 306 с.

3. Куприна, Н. Г. Реализация воспитательного потенциала искусства в условиях дополнительного художественного образования : монография / Н. Г. Куприна, Э. Д. Оганесян. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2019. – 152 с.