

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ФОРТЕПИАННЫХ СОЧИНЕНИЙ Ф. ЛИСТА В КОНТЕКСТЕ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОДХОДА

*Го Ивэнь,
БГПУ (Минск)*

Аннотация. Педагогический потенциал музыкальных произведений композиторов-романтиков активно используется на уроках в музыке в школе. Яркие музыкальные образы цикла Ф. Листа «Годы странствий» раскрывают темы уроков, связанные с «Миром звуков». Слушая пьесы Ф. Листа с педагогическим сопровождением (педагогический рассказ, стихи, эпитафия и т. д.), обучающиеся знакомятся с изобразительными возможностями музыки, постигая внутреннюю содержательность музыкальных образов.

Ключевые слова: педагогика искусства, интегративный подход, творчество Ф. Листа.

К осмыслению педагогического потенциала искусства обратились еще в Античности. Аристотель, Гераклит, Сократ, Платон единогласно утверждали, что звучание музыки обладает несомненным облагораживающим влиянием на человека. Эта мысль неоднократно повторялась в истории развития искусства (Л. да Винчи, Палестрина, Бах, Моцарт, Шопен), так как в музыкальных образах человек улавливал многочисленные воплощения подлинной красоты. Музыка, как и другие виды искусства, раскрывали человеку богатство эмоций, которые отличались множеством оттенков восприятия. Музыка, являясь эмоциональным способом познания окружающего мира, в творчестве композиторов-романтиков приобрела особую красочность, сближаясь с поэтикой природы, описывая исторические образы или раскрывая красоту произведений искусства, созданных художниками, поэтами, скульпторами.

Самый знаменитый фортепианный цикл Ф. Листа – «Годы странствий» – обладает несомненным педагогическим потенциалом. В нем средствами музыкального искусства оказались раскрыты впечатления венгерского композитора, связанные с созерцанием картин природы («На Валленштадтском озере», «У родника»), осмыслением литературных сочинений («Сонет Петрарки», «Соната по прочтении Данте»), созерцанием знаменитых произведений искусства («Обручение» по картине Рафаэля). Музыка Ф. Листа свойственно живописное, изобразительное начало, через музыкальные интонации, причудливые гармонии, сложные ладовые тяготения композитор «рассказывал» предполагаемым слушателям свои эстетические впечатления, «собранные» в путешествиях. Посредством музыкальных образов Ф. Лист размышляет о сущности искусства и предназначении художника-романтика (в собирательном значении этого понятия), понимая его силу и слабость перед лицом природы.

Педагоги-музыканты (Г. Нейгауз, А. Есипова и др.) соединяли процессы духовного и художественно-эстетического развития своих учеников, настаивали на неразрывности культурного и профессионального роста. Развитие музыкальной культуры обучающихся непосредственно связано с постоянным накоплением опыта восприятия музыкальных произведений [1]. Мы полагаем, что цикл Ф. Листа «Годы странствий» наиболее многогранно отвечает педагогическим задачам, направленным на осмысление обучающимися музыкально-смыслового содержания произведений искусства. Об одухотворенном разуме человека, который

рождается под влиянием звучания музыки, писали Д. Кабалевский, Д. Лихачев. Улавливая в музыкальных интонациях произведений Ф. Листа «эмоционально-говорящие» мелодические обороты, обучающиеся «узнают» свои внутренние душевные состояния и настроения, некогда возникшие в процессе любования картинами природы, чтения книг, любования картинами в музеях. Динамичность развертывания музыкальных картин обучающийся воспринимает как своеобразную игру, которая посредством педагогического сопровождения раскрывает им «удовольствие от рефлексии» (И. Кант), осознанного переосмысления личных художественных впечатлений. Рефлексия в конкретном случае связывается с познанием мира через «угадывание» музыкальных образов. Так, например, в звучании «Фонтанов виллы д'Эсте» образ струящейся воды передан композитором настолько правдиво, что достаточно только маленькой педагогической подсказки, чтобы обучающийся начал описывать характер звучания музыки самостоятельно.

Поэт И. Гете считал, что творческая воля истинного Художника гармонизирует и идеализирует образы природы, передавая их красоту посредством языков искусства. Педагог-музыкант, выявляя связи «музыка-живопись-художественное слово» в педагогическом взаимодействии с обучающимися, переводит процессы слушания музыки в деятельностное выражение: рисование музыки. «Интеллект ребенка находится на кончиках пальцев» – это известное выражение В. А. Сухомлинского необходимо сделать девизом интегрированного урока музыки, так как изобразительные свойства музыки можно осознать только в процессе активной творческой деятельности по ее восприятию. Ценность этого процесса с точки зрения педагогики заключается в том, что обучающийся «переводит» художественные образы, возникающие в его внутреннем восприятии, во внешнее выражение (рисунок). Именно процесс рисования музыкальных образов объединяет слуховые и зрительные представления ребенка, позволяя их многократно переосмыслить в процессе изобразительной деятельности.

Каган М., сравнивает искусство «образной моделью человеческой деятельности», интегрирующей в своей структуре основные виды деятельности человека: преобразовательную, познавательную, ценностно-ориентационную, коммуникативную [2, с. 27]. На уроке музыки, слушая произведения Ф. Листа, «рисую музыку», обучающийся в полной мере осознает глубинное родство видов искусства, несмотря на их несхожие языки. Б. П. Юсов «указывал на необходимость постоянного расширения навыков чувственного восприятия мира, подчеркивая именно образную природу искусства, чтобы сформировать у учащихся устойчивую внутреннюю потребность (мотивацию) к художественно-творческой деятельности» [3, с. 96].

Главной целью любого урока музыки является очередной шаг к гармоничному развитию личности обучающегося. В этом контексте педагогический потенциал произведений Ф. Листа необходимо переосмыслить, так как в умении создавать звуковые картины этот венгерский композитор несомненно может быть назван непревзойденным мастером.

В тотально цифровом XXI веке особенно остро стоит вопрос о сохранении и развитии творческого начала в человеке. Обращение педагогов-музыкантами к творческому наследию Ф. Листа в контексте его педагогического потенциала позволит сформировать у обучающихся потребность в переживании эстетических чувств для формирования художественно-эстетических ориентиров [3].

 **Литература**

1. Королева, Т. П. Методическая подготовка Учителя музыки: педагогическое моделирование / Т. П. Королева. – Минск : Технопринт, 2003. – 216 с.
2. Командышко, Е. Ф. Педагогический потенциал искусства в творческом развитии учащейся молодежи: интегративный подход : монография / Е. Ф. Командышко. – М. : Издательство «ИХО РАО», 2011. – 292 с.
3. Шкор, Л. А. Влияние полихудожественного образования на творческое развитие личности / Л. А. Шкор // Теория и практика современной науки и образования: Материалы международной научной конференции. 29–30 ноября 2019 г., г. Днепр; научн. ред. А. Ю. Высоцкий. – Часть II. – Днепр: СПД «Охотник», 2019. – С. 95–97.