

## ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА СТРУННЫХ ЩИПКОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (НА ПРИМЕРЕ ПИПЫ И КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ)

*Ван Юньшань,  
БГПУ (Минск)*

*Аннотация.* В статье исследуется онтологический аспект классической гитары и пипы. Рассматриваются технические характеристики этих музыкальных инструментов и способы исполнения на них. Выявляются сходства и различия в технике игры.

*Ключевые слова:* пипа, классическая гитара, струнный щипковый инструмент, непрерывность обучения.

Классическая гитара и пипа, представляющая китайскую национальную музыкальную культуру, долгое время развивались параллельно в соответствии с их собственными характеристиками, сохраняя присущие им особенности исполнения. В наше время тенденция к глобализации музыки приобретает все большее значение. Как инструменты одного и того же типа (струнные щипковые), несмотря на существенные различия, они имеют сходство с точки зрения форм и техники исполнения. Исследование сходства и различий между ними в методах и технике исполнения – это проявление исследования сущности музыкально-исполнительской культуры.

Особые приемы игры на классической гитаре и пипа основаны на параллельном развитии и сохраняют свои собственные характеристики. С развитием времени взаимное проникновение восточной и западной культур является обязательным. В этом процессе ценность классической гитары и пипы. Интерактивные отношения между пипой и классической гитарой в определенной степени способствуют изменению музыкальной культуры и музыкального мышления и интегрируют концепции в эстетическое сознание. Поэтому особенно важно изучить связь и преемственность пипы и классической гитары.

Музыка подобна языку. Несмотря на наличие определенных общих черт, различные языки сохраняют свой отличительный национальный характер. Музыка разных национальностей в мире является важной частью мирового мультикультурализма. Она имеет свой уникальный статус, функцию, ценность, формируя различные гаммы, лады, мелодии, ритмы, музыкальные стили и системы исполнительских техник. В то же время в музыкальных традициях разных национальностей и регионов сформировались закономерности с собственным музыкальным языком. Принимая современные формы, представленные гитарой на Западе и пипой на Востоке в качестве эталона, проводится подробное сравнение и анализ характеристик и характеристик двух данных музыкальных инструментов. Следует проанализировать и изучить происхождение родственных щипковых инструментов во многих аспектах и использовать эволюцию, дифференциацию и развитие гитары и пипы в качестве отправной точки для объяснения сходства и различий между гитарой и пипой. Всесторонний анализ и сравнение форм выражения позволили получить методы обучения и навыки сочетания пипы и классической гитары и обнаружили непрерывность обучения между ними, так что ученики, которые изначально играли на пипе, могут лучше изучить классическую гитару. Первоначально изучающие классическую гитару лучше изучают пипу и, таким образом, продвигают новаторские произведения, сочетающие эти два инструмента.

Гитара и пипа развивались от первоначальной формы до современного стиля и структуры, от простого инструмента аккомпанемента до положения сольного инструмента, от широкого диапазона народных обработок и аранжировок до вершин элитарного искусства. Конструкции инструментов претерпели значительные изменения. Оба они поддерживают примерно одну и ту же форму выражения в способах звукоизвлечения и приемах игры, сохраняя при этом свои соответствующие тонкие оттенки исполнительских движений. Кроме того, вследствие развития технологии изготовления струн, шелковые и жильные образцы меняются на нейлоновые и металлические.

Звук пипы сильный и громкий, чистый и яркий с богатой обертоновой структурой. Средний и нижний диапазоны пипы плотные насыщенные, а верхний – чистый и яркий, поэтому он может выражать как веселые и лирические мелодии, так и энергичную и трагическую музыку. Звук гитары теплый, динамичный и красивый по своему тембру. Стиль и характеристики гитарной музыки заключаются в ее великолепном, элегантном, благородном характере и романтическом настроении. При звукоизвлечении на классической гитаре не используется медиатор. Держать гитару необходимо по диагонали в руках. Всего на ней шесть струн. На пипе играют в вертикальном положении. И на ней четыре струны. При игре на пипе нажимают на струны левой рукой и играют пятью пальцами правой. Это важный национальный инструмент, на котором можно играть соло, аккомпанемент и ансамбль.

И на гитаре, и на пипе играют пальцами, и их можно использовать для любых исполнительских приемов. В то время как способы звукоизвлечения и приемы игры представляют собой очень схожую форму выражения, они оба сохраняют свои собственные тонкие особенности исполнения. И у этих двух инструментов разные стандартные настройки, тембр, положение исполнения и особые техники в работе. В соответствии с различными регионами развития, национальной эстетической психологической структурой и стилями мышления они сформировали свои собственные уникальные технические системы.

Как у родственных струнных щипковых инструментов, несмотря на существенные различия, техника исполнения на пипе и классической гитаре имеет свои особенности на основе параллельной разработки, но оба эти инструмента похожи с точки зрения форм исполнения и техники. С точки зрения структуры двух инструментов, аппликатуры, исполнительских навыков и положения тела изучение этих двух инструментов имеет общность и непрерывность. Будь то пипа или классическая гитара, соответствующие навыки и методы игры могут быть изменены путем обучения и адаптации.

## Литература

1. Чен, Чжи. Second Series of Guitar Art / Чжи Чен. – Пекин. People's Music Publishing House. Март 1998 г.
2. Чен, Чжи. Справочные материалы по гитарной музыке (1. История гитарной музыки). Издано Пекинской школой классической гитары / Чен Чжи.
3. Игра на пипе (небольшая серия музыкальных знаний рабочих, крестьян и солдат). – Пекин. Издательство народной литературы. Май 1973 г.
4. Линь, Шичэн. Тридцать уроков пипа / Шичэн Линь. – Пекин. Народное музыкальное издательство, 1984 г.