

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ

*Ван Хаочжень;
В. П. Бубен, доцент,
БГПУ (Минск)*

Аннотация. Музыкальное развитие влияет на творческий и интеллектуальный потенциал учащихся младшего школьного возраста. При непосредственном участии в музыкальной деятельности у детей развиваются музыкально-ритмические способности. В младшем школьном возрасте, ритмичное чувство проявляется через восприятие музыкального произведения, непосредственно сопровождая теми или иными двигательными реакциями, более или менее точно передавая ритм музыки.

Ключевые слова: чувство ритма, учащиеся младшего школьного возраста, музыкальные способности, восприятие.

Как известно, музыкальное развитие влияет на творческий и интеллектуальный потенциал учащихся младшего школьного возраста и чем раньше они будут приобщаться к музыкальной деятельности, тем гармоничнее у них будет проходить развитие в целом. Но для того, чтобы музыка влияла на ребенка, необходимо научить его воспринимать музыку, понимать ее содержание, несущее какой-либо смысл, чувства, образы и мысли. Поэтому для учащихся младшего школьного возраста важно создать условия, способствующие оптимизации данного процесса средствами различных форм учебной деятельности на уроке музыки. Именно в этом возрасте дети проявляют повышенный интерес к музыкальному искусству и с легкостью могут быть вовлечены в музыкальную деятельность, которая учит воспринимать содержание музыки, пробуждать потребность слушать музыку, а также активно выражать себя в ней.

Исследования многих педагогов в области музыкальной педагогики указывают на то, что развитие у младших школьников способности полноценно воспринимать музыку осуществляется по двум тесно связанными между собой направлениям. Первое – это общеэстетическое развитие, когда у детей формируется способность понимать роль музыки в жизни человека, ее богатство и разнообразие, а также осознавать и систематизировать музыкальные впечатления, полученные из окружающей жизни. Второе направление предусматривает развитие личностных музыкальных качеств в целом и отдельных его компонентов, таких как музыкальные способности.

При непосредственном участии в музыкальной деятельности у детей развиваются разного вида музыкальные способности, одними из которых являются музыкально-ритмические способности и как отмечается во многих исследованиях, ритм является первоначальным музыкальным представлением ребенка, которое он способен воспроизводить. Очень часто ритм музыкального произведения сравнивают с пульсом человека.

Как известно, понятие «ритм» (происходит от греческого – «размеренность», «такт», что означает чередование речевых, звуковых, изобразительных элементов в их соответствующей последовательности, периодическим равномерным членением звуков, движений, изображений

по таким признакам, как сила, продолжительность и т. д. Поэтому, исходя из этого определения, чувство ритма мы можем представлять как комплексную способность, которая включает в себя восприятие, понимание, исполнения и создания ритмической составляющей музыкальных образов. Можно также отметить, что чувство ритма – это способность двигаться, переживать музыку, эмоционально на нее реагировать, чувствовать музыкальный ритм и точно его воспроизводить

В младшем школьном возрасте, ритмичное чувство проявляется через восприятие музыкального произведения, непосредственно сопровождая теми или иными двигательными реакциями, более или менее точно передавая ритм музыки. Это является основой всех проявлений музыкальности, которые связаны с восприятием временного музыкального движения. Именно в этот период у учащихся преобладает сенсомоторный характер музыкального восприятия, поэтому положительные эмоции, как правило, вызывает музыка которая звучит в подвижных темпах, что дает возможность ребенку выразить свои чувства, настроение и впечатления.

Проблема музыкально-ритмического развития ребенка на протяжении многих лет была в центре внимания ученых. В своем фундаментальном труде «Об искусстве фортепианной игры» Генрих Нейгауз отмечает: «Ритм, в самом деле, был вначале», и этот тезис, на наш взгляд, является совершенно верным. Именно ритм окружает нас везде, так как все в природе подчинено ему. Д. К. Кирнарская под музыкальным ритмом понимает движение в звуковой форме, так как ритм рождается из движения и как бы описывает его, сохраняет его следы, даже если самого движения уже нет [2, с. 100].

По мнению Б. М. Теплова, музыкально-ритмическое чувство сопровождается двигательными реакциями, которые передают временной ход музыкального движения, то есть восприятие музыки имеет активный, слухо-моторный характер [3, с. 211]. Он подчеркивает, что, помимо сказанного, музыкальный ритм всегда выражает какое-то эмоциональное содержание, поэтому основу музыкального ритма, по его мнению, составляет восприятие выразительности музыки. Таким образом, музыкальный ритм не может пробудиться и развиваться вне музыки.

В своих трудах Б. М. Теплов также опроверг мысли о том, что для развития музыкально-ритмического чувства в первую очередь необходимо развивать само ритмическое чувство, исключая музыку. В частности, он был полностью не согласен с мнением Э. Жака-Далькроза об уместности развития на начальном этапе чувства ритма отдельно от музыки и лишь затем соединяя эти компоненты. По этому поводу Б. М. Теплов приводил убедительные примеры неудачных попыток исследователи, развивавших ритмическое чувство в отрыве от музыки.

В своих исследованиях Д. К. Кирнарская [1, 2] уделяла первостепенное внимание осмыслению различных аспектов соотношения ритма и движения. По ее мнению, неразрывность ритма и движения в живой действительности превращают ритм в звуковой отголосок движения, в его слышимую «запись». Автор отмечает, что отношение ритма к движению сравнимо с отношением письменной речи к устной: при чтении текста можно услышать речь, так же как и слушая ритм, можно прочувствовать живое движение. На этом основываются танцы, когда движения вписываются в ритмическую оболочку. Д. К. Кирнарская сообщает, что движение имеет эмоциональную окраску, поэтому человек не может двигаться безразличным, соответственно движение всегда эмоционально окрашено и имеет целенаправленное побуждение.

Изучая опыт отечественных и зарубежных исследователей, которые занимались разработкой вопросов о природе чувства ритма (или музыкально- ритмического чувства) мы приходим к выводу о том, что все они указывают на тесную связь музыкального ритма с телесной моторикой учащегося, поэтому, как отмечают ученые, ритм нужно научиться ощущать и выражать в движениях, а также чувствовать его эмоциональную составляющую.

Таким образом, подводя итог, мы считаем, что развитие чувство ритма учащихся младшего школьного возраста на уроках музыки в настоящее время является достаточно важной и актуальной научной проблемой. На наш взгляд, ее следует рассматривать комплексно, в контексте понятия «развитие чувства ритма» и «развитие музыкальных способностей и музыкальности», учитывая индивидуально-психологические особенности учащихся младшего школьного возраста.

Литература

1. Кирнарская, Д. К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика / Д. К. Кирнарская. – М., 2003. – 368 с.
2. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 497 с.
3. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М. : Педагогика, 1985. – 335 с.