

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Вань Кэ;

*И. В. Шеститко, кандидат педагогических наук, доцент,
БГПУ (Минск)*

Аннотация. В статье раскрываются психологические особенности детей, которые следует учитывать при обучении игре на фортепиано: особенности нервной системы, мышления, темперамента, характера, мотивации. Представлены направления эффективной организации начального периода обучения игре на фортепиано.

Ключевые слова: обучение игре на фортепиано, темперамент, характер, мотивация, организация начального периода.

В современных условиях образованность человека определяется не только предметными знаниями, но и разносторонним развитием как личности, ориентирующейся в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию. Поэтому процесс обучения игре на фортепиано должен быть направлен не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и качеств личности.

Исследование влияния занятий музыкой на темп формирования когнитивных функций у детей младшего школьного возраста с использованием комплексной детской нейропсихологической методики (Т. В. Ахутина) показало, что занятия музыкой в течение одного года достоверно влияют на увеличение темпа такого развития. Это проявляется в более быстром формировании у них кинетических и кинестетических функций, межполушарного взаимодействия, способности к восприятию и воспроизведению ритмических структур. С другой стороны, данные уже социологического исследования показывают, что у детей происходит вытеснение эстетических потребностей из системы формирования всей системы ценностей. Родители и учителя констатируют снижение познавательных потребностей детей, что проявляется в пассивности в учебной деятельности. Кроме этого, у детей недостаточно формируются навыки игровой деятельности и общения.

При этом обучение игре на фортепиано является средством стимулирования интереса ребенка к творческой деятельности, способствует развитию познавательных способностей. Игра на фортепиано выступает как новая, интересная игра. И обучение в раннем возрасте – коррелирует с ведущим видом деятельности – игровой, одним из проявлений которой являются развитые *двигательные способности, которые выступают как потребность.*

Обучение игре на фортепиано предполагает достаточно высокую нагрузку на *нервную систему* детей. Игра наизусть, репетиции, выступления в концертах вызывают нервное напряжение, снимать которое необходимо с помощью игры.

Важной чертой данного возраста состоит в том, что у детей *память*, как психический процесс, характеризуется кратковременностью. Это значит, что ребенок, хорошо воспринимая новый материал, достаточно быстро его забывает.

Мышление детей, как совокупность психических процессов, протекает медленнее, что проявляется в отсутствии быстрой реакции на определенное требование. *Мышление* проявляется в конкретных действиях или образах. Поэтому объяснение музыкальной теории (музыкальных терминов) и следует проводить на примере явлений, хорошо знакомых ребенку из его собственного опыта. При обучении игре на фортепиано он сталкивается с тем, что не получает сиюминутного результата. До художественного исполнения пьесы и получения одобрения за полученный результат проходит достаточно много времени, то есть результат выглядит очень абстрактным. При этом мышление ребенка конкретно-действенное. Конкретно-образное только начинает развиваться, а абстрактное начнет формироваться лишь к 10–12 годам.

Темперамент и характер детей также имеет значение при обучении игре на фортепиано. *Темперамент* – это эмоциональная реакция, врожденная характеристика личности, своего рода ее биологический фундамент. *Характер* – результат опыта, воспитания, сознательных усилий человека. Мы обучаем детей с различным типом темперамента. *Дети-сангвиники* достаточно уравновешенные, подвижны. Они без труда переключаются с одного вида двигательной активности на другой. Их эмоциональная реакция адекватна. Доминирующая направленность и динамика переживаний – позитивно-активная. *Дети-холерики* более подвижны, они легко отвлекаются и вовлекаются. Легкая возбудимость нервных клеток порождает психоэмоциональную гиперактивность. При этом они характеризуются пониженной чувствительностью к музыкальному материалу (характера воздействия). *Дети-флегматики* сильные и стабильные, но при этом они трудновозбудимы, им сложно адаптироваться в новых видах деятельности. Они недостаточно отзываются на тонкие нюансы эмоций. *Дети-меланхолики* характеризуются высокой чувствительностью при восприятии музыкального материала, они легко и быстро адаптируются, вовлекаются в учебную деятельность, но при этом быстро истощаются, а их работоспособность непродолжительная. При этом они легко распознают нюансы эмоционального воздействия музыкального материала. Таким образом, сангвиники и флегматики характеризуются силой нервной системы, что позволяет получать высокую эффективность музыкальных занятий, но без яркого эмоционального отклика. Слабость нервной системы холериков и меланхоликов обеспечивает высокую чувствительность к восприятию музыкального материала при игре на фортепиано.

При обучении детей игре на фортепиано также следует учитывать темперамент педагога. Наилучшие результаты дает работа противоположных по типу темперамента людей: сангвиник и меланхолик, флегматик и холерик

Характер ребенка при обучении игре на фортепиано формируется целенаправленно и выступает как индивидуальная устойчивая система привычных способов поведения человека. Работа в паре педагог-ученик формирует отношение человека к другим людям; при работе на музыкальном инструменте формируется отношение к вещам. При выполнении учебных заданий формируется отношением человека к самому себе в виде системы качеств личности. Занятия учебной музыкальной деятельностью способствуют формированию

активности и ответственности. Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое развитие ученика. Необходимым элементом развития является также и расширенная воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать.

Мотивация детей при обучении игре на фортепиано на начальном этапе неустойчивая. Она особенно снижается при подготовке домашних заданий, так как это особый вид деятельности, который характеризуется недостаточной эмоциональностью. Дети исполняют на этом этапе несложные произведения, им необходимо отрабатывать технические навыки, поэтому педагогу следует искать формы повышения мотивации. На этом этапе не только подготовка домашнего задания, но и почти все виды музыкальной деятельности достаточно однообразны и монотонны, поэтому подбор особого музыкального материала, игра в ансамбле могут стать средством повышения заинтересованности детей в игре на фортепиано.

Для 6–7-летнего ребёнка обучение игре на фортепиано – очень сложная задача. Ноты надо не только читать, как букварь, но и находить их на клавиатуре, знать и чувствовать их временную организацию, управляя при этом сложнейшими двигательными процессами. Такая психофизическая и интеллектуальная нагрузка быстро снижает у ученика желание заниматься музыкой. При этом мы знаем, что воздействие музыки может быть более сильным, чем инструкции и убеждения в виде слов.

Поэтому актуальным является организация начального периода обучения игре на фортепиано в нескольких *направлениях*:

- подбор музыкальных произведений, исполнение которых посильно для ребенка и может сопровождаться его пением;
- исполнение музыкальных произведений в ансамбле с учителем или другим учеником;
- игра на шумовых музыкальных инструментах при исполнении музыкального произведения учителем;
- сочинение собственных произведений и исполнение их в классе;
- исполнение музыкальных произведений на концертах перед другими учениками и их родителями.

Литература

1. Шадриков, В. Д. Психология деятельности и способности человека: уч. пособие / В. Д. Шадриков – М. : Логос, 1996.
2. Теория и методика обучения игре на фортепиано : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
3. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано / Г. М. Цыпин. – М. : Музыка, 1984.